

印度教育中的創造力危機

駐印度代表處教育組

最近公布的國家教育政策(NEP 2020)，強調了印度教育體系應從考試測驗以及死記硬背的學習方式，轉變到對觀念的釐清、批判性的思考、問題的解決、創新及創造力方向。

這的確是值得慶賀的進步，因為印度急需具有創造力的創新思維，這些思維可以帶來巨大的改變，能夠幫助印度成為世界強權。「創造力」是人類最重要的能力之一，它能夠讓我們超越現有事物並發現新的思維方式。

培養學生的創造力是需要投入時間的，為此，我們需要對教育體系進行重大的改革，尤其是現任老師的教學，以及學生的學習方式。

根據一項可靠的研究，有 98% 的孩子在他們入學時想法不同，但當他們接受教育後，到了 25 歲時，僅有 2% 的人想法不同，會有這樣的情況發生，因為我們的教育系統從兒童時期，就提供制式化的答案，因此剝奪了學習者個人的思考能力。

現行的教育模式不鼓勵在課堂上進行提問、發現問題或現象、進行實驗、手做應用，因此讓學生陷入了死記硬背。沈重與過時的教學大綱使這樣的情形更加的嚴重，考試只不過是死背硬記和記憶力的測試。我們必須明白，獲取高分並不一定等同有效的學習，教育的真諦會在這種瘋狂的競賽中消失。

在這樣的教育系統裡，我們無法期待學生能夠進行最新的研究，因此，也不難理解為什麼在 1930 年錢德拉塞卡拉·拉曼(CV Raman)獲得諾貝爾物理學獎後，就再也沒有印度的科學家獲獎了，因為在研究成果上能夠脫穎而出，最重要的就是大量的創造力和開放自由的心胸。

培養創造力的方法

創造力不是一種給予注射，就能獲得的東西。創造力的培養需要營造出一個令人感到好奇的環境，以及一種鼓勵學生從中獲得最大收益的方法。在培養學生的創造力上，老師扮演了重要的角色，但是，由於老師本身也是那個重視在死背硬記的舊體系下的產品，因此為了

能夠讓老師有能力培養學生具備創造力的思維，老師需要以各種方式先進行大量的訓練。

最近印度教育部推動教師與教學國家專案(Pandit Madan Mohan Malviya National Mission on Teachers and Teaching, PMMMNMTT)，這是一個值得稱讚的新作法，它主要以各種課程來增進高等教育教師的技能，新國家教育政策 (NEP-2020) 同樣也強調教育體系內教師培訓的重要性。培養學生創造力的方法有：

新式的教學方法：

鼓勵學生踴躍發問「為什麼？」和「為何不是如此？」。好奇心是創造力的種子，透過鼓勵好奇心和創造力，我們可以訓練學生成為獨立思考的人，他們可以自己發現和解決問題，從而培養他們的信心和自信。

運用資通訊的教學法：

在這個信息時代，教師需要運用新的資通訊教學法 (ICT-empowered pedagogies)，例如混合學習 (blended learning) 和翻轉教室 (flipped classroom)，如此一來可以滿足 21 世紀的學習需求。翻轉教室主要目的是提高學生的學習興趣與學習成果，它顛覆了傳統的教室模式，將課堂時間集中在通過互動來了解學生是否理解，而不是被動地僅由老師單方授課。

體驗式學習和探索：

將教學法從被動學習轉移到體驗式學習(邊做邊學)是迫在眉睫的事；透過讓學生動手的實際體驗並且反思，他們更能夠將課堂上學到的理論和知識，與現實世界聯結起來，這種方法在幫助學生掌握、解釋和記住原本困難的概念等方面非常有效。幸運的是，印度已經開始認同動手體驗式學習的重要性，它是鼓勵思考和創造性表達強而有力的方法，體驗式學習是教導學生，以創造性來解決問題的最佳方法之一。

專注於敏銳的觀察：

對世界的敏銳觀察，已經在科學、醫學、社會，以及商業世界中，引發了許多重要性的突破。人們發現，強大的觀察技巧與更大的創造力、獨創性和靈活的思維有著緊密地連結。學生必須被教導和鼓勵超

越表面現象進行更深層的觀察，並提出新的想法。

避免過度使用網路：

我們的學生缺乏創造力的主因之一是因為過度使用網路，這會對獨創的想法和方法產生不良的影響。學生在準備企劃、報告或論文時，也會不想用他們的想像力，更糟糕的是，學校也不反對他們這樣做。

評量模式的改革：

成績評量會推動學習，透過工作坊對教師進行特殊培訓，學習如何設計考試問卷，以測試出跳脫框架的思考和創造力。成績評量的程序必須更加精確，以鼓勵學生掌握多種技能。我們評估學生的方式，會引導學生以此為準則來學習，所以這是一個逐漸地把學生從死背硬記式的學習模式，轉向創新和創造力的最佳方法。

輕量版的書單：

每門學科都必須有輕量版的書單與教學大綱，僅包含最核心的部分，教學的重點應該放在概念的釐清上。如此一來，將給予學生足夠的時間進行創造性思維。

超越課程的教學：

每周至少安排一堂超越課程的教學，在這堂課裡，要求學生決定在這一年或這一學期內想要做的事，這個計劃可能涉及任何的事，例如：寫詩、新聞報導、一般文章、科學幻想等。

撰稿人/譯稿人：陳立穎

資料來源：印度教育時報