

2006年臺灣文學類圖書出版的 回顧與展望

文字工作者 ◎ 楊心怡

回顧2006年度臺灣文學類書的出版狀況，發現華文文學在臺灣的發展，較以往以更多方向進行，各種作品以多重面向出版問世，除了出版的商業機制與閱讀的品味、層級有更加細緻的配合，出版品所反映的除了讀者的需求之外，也反映了創作與文化現象的結合。在2006年的出版品之中有舊作也有新作，有資深作家的足跡，也有文壇新銳的身影。除了臺灣本土的作品，還有來自兩岸三地的作品以及馬華文學，寫作的題材更是包羅萬象，打破了時間的藩籬，突破空間的限制，以種種不同的筆觸、角度、文類來寫這個世界，無論是親眼所見或是恣意想像，不管是國際文化的觀察或是對本土文化的關心；不管是寫實的或是抒情的；不管是資深或是資淺，都以文學的方式，透過出版的媒介呈現在讀者的眼前。以下將去年度的臺灣文學出版品作主題式的分類介紹：

◆ 時間與空間的對話

無論是書寫或評論的角度裡，「時間」一直是被重視和不斷探討的主題，其中在寫作的文類方面，尤以散文最為明顯，大多數的散文作品都是懷念故人、故鄉、舊物的文章。然而，近年來「空間」議題開始被重視，時間與空間不再是獨立存在的領域，而成為可以互相對話的主題或是交互作用的媒介。由印刻出版蘇偉貞《時光隊伍》，新詩類則是楊家嫻《你的聲音充滿時間》，兩個不同世代發表於不同文類的作品，但同樣都對於「時間」有了深刻的呈現。洪素麗則推出《金合歡》和《銀合歡》，主要內容多是對於故土故人的想念與想像，交由聯合文學出版；相較於對於「人」的記憶，周芬伶於新作《仙人掌女人收藏書》則是展現了她對於「物」的感情，從她所收藏的物件，召喚感情的記憶，這則是典型以空間對話時間的作品，從「物件」——空間的呈現，搜尋「時間」中的「事件」。

近年來「地理」議題開始被開發、重視、深入探討，從空間與人的關係，一直到地方與人的關係，繼而從空間到時間的關連，無論是鄉土文學或是旅行文學，無論是歸鄉或是流浪都與地理有關。與本土文化息息相關的文學作品像是：麥田出版公司推出的大地原住民系列拉黑子·達立夫《混濁》和奧威尼·卡露斯《神秘的消失：詩與散文的魯凱》，就是一個重要的紀錄文本，系統呈現了原住民作家作品，以及原住民各族的文化；歷史智庫出版的吳敏顯《沒鼻牛》、臺灣商務出版的鄧榮坤《螃蟹海岸》和玉山社所出版的《遙遠的悲哀：江自得詩集》，



雖然各自以小說、散文和新詩的類型呈現，但是都表現了對於本土的關懷。施寄青與她的鄰居們所合著的《嬌嬌美麗是阮的山》則是將自我人生的追求與大自然的結合，體現了生命與土地最密切的關係，交由大塊出版。另外值得一提的是女性書寫與地理書寫的結合，這些作品透過女性的觀點書寫故鄉或異鄉，如：大田出版的陳玉慧《我的抒情歐洲》、臺灣商務出版的晏萍《美國夢之歌》、印刻出版的廖雲章主編《人生，從那岸到這岸：外省媽媽書寫誌》和九歌出版的周芬伶《紫蓮之歌》，可供讀者對照閱讀。另一位已故的女性作家邱妙津她的遺作《蒙馬特遺書》和《鱷魚手記》在她自殺身亡的12年後由印刻再一次推出，其中《蒙馬特遺書》增加首度面世的數萬字章節重新問世。「旅行」與「流浪」的意義在文學創作中不斷地被擴充，在異鄉與故鄉之間穿梭流動，透過一雙異地之眼觀察自身與外在的關係。九歌出版的洪米貞《七個漂流的故事》和孫康宜《我看美國精神》，分別以虛構和紀實的形式，書寫異鄉人的心與眼，聆聽異鄉人與異鄉之間的對話。大塊文化出版舒國治《流浪集：也及走路、喝茶與睡覺》、馬可孛羅出版的韓良露《如果城市也有靈魂》，從流浪的精神到各個細節，書寫空間移動與時間流動之間，每個人物的故事。也是由大塊文化出版的柯錫杰《心的視界：柯錫杰的攝影美學》則是將「心」與「眼」結合，透過畫面佐以文字，說明了世界各地——無論是小人物或是大空間的美好。賀景濱則在「虛擬空間」大作文章，他的短篇小說集《速度的故事》跨越不同的時空，可以說是非常「寫實」的科幻小說，呈現另一種不同的時間與空間的對話樣貌。

◆ 地方的文學選集

地方文學的發展是一個相當值得注意的趨勢。從地方文化局出版品數量的發展來看，地方文化與文學的結合日趨緊密，以鄉鎮縣市作為關懷、研究與書寫的基本單位，從較精密的角度對一個地方的文學進行深耕。例如：臺北市文化局所出版的《隱逸的城市靈魂》、《第一屆臺北學國際學術研討會論文集》、《世界的形象·靈魂的歌聲：2006臺北詩歌節詩選》都是以作品和論述突顯臺北的特色，讓大家更加深入了解臺北，也讓臺北城融合於古典與現代之間。另外，如：花蓮縣文化局出版的《在地與遷移：第三屆花蓮文學研討會論文集》，就是針對花蓮在地文學和文化現象所舉辦的文學研究會議，結合學術的力量豐富花蓮文學的內涵；高雄則有高雄縣、市政府文化局所出版的《高雄文學小百科》和《高雄縣作家作品集》，前者是在文學資料上提供了相當大的幫助，後者則是持續選錄高雄作家的作品，以建立高雄地方文學。

《2006竹塹文學獎得獎作品輯》則是新竹縣政府文化局所出版的地方文學獎作品集；《王幼華作品集》則是苗栗縣文化局以王幼華為地方作家之故，為他所編選的選集和評論資料彙整。近年來，金門縣政府文化局致力於推動地方文學，新書中包括《金門歷史故事集》和《金門文學叢刊第三輯》從各個層面回溯、鞏固、加強種種關於金門的面貌和相關的歷史記憶。臺南縣政府文化局也定期出版地方的相關著作，記錄臺南人、事、物，自古至今的發展。既然有異鄉人的故事，那麼也不乏故鄉的心事，除了前述針對本土歷史文化的評論和史料之外，以臺灣本土作為關心議題和寫作題材的作品在2006年度出版品中也是相當常見的。像是九歌出版的蕭蕭

《放一座山在心中》，即是以他的故鄉彰化社頭作為書寫的對象；另外《彰化縣作家作品集磺溪文學第14輯》也表現了各地文化局針對自身區域文學的提倡，由各個作家以各種文類呈現、記錄當地的風土民情，以文學的方式表示自身對於這塊土地的關愛。

◆ 經典的重現

文學新書的出版狀況，可以發現小說的再版作品數量明顯增加，甚至再版的時間也縮短了許多。例如：麥田所推出的二部可稱為近年來中文創作的經典作品——李銳《萬里無雲》和張貴興《群象》，都是約四年前甫初版的長篇小說，相隔四年後，改版重新問世。另外，馬森《巴黎的故事》和《生活在瓶中》則是初次發表距今已有二、三十年之久，現由印刻重新整理結集再版問世。麥田尚有推出「莫言小說精短系列」，亦是將作家以往的舊作重新編選再出版；風雲時代則推出五〇年代頗受注意的牛哥《情報販子》；聯合文學則出版黃武忠《桃香》。這些再版作品可謂經過時間的考驗，也具有相當的文學評價，另一方面也呈現了當時的文學文化狀況，值得一再品味。九歌所出版的琦君《此處有仙桃》和《萬水千山師生情》；民生報社出版林良的童書《小紙船看海》和《小動物兒歌集》，都是距今十年以上舊作重新問世，也讓人懷想作家當年的寫作背景與風貌。聯合文學所出版的夏志清《夏志清文學評論集》，則收集夏志清的評論文選，呈現這一位文學批評學者融合中西的文學素養與風範，其中夏志清對於張愛玲的評論，影響了日後張愛玲在臺灣文學中的地位。九歌出版的丘秀芷編《風華50年：半世紀女作家精品》，更是以女性作家為主題的選集，選錄50年來臺灣女作家的散文代表佳作；以「文類」和「作家」作為選集主題的還有臺灣商務所出版的《現代文學典藏系列》，選有林黛嫻、鮑爾吉·原野、蔡詩萍和綠蒂等4人的作品。不論是個人的文學選集或是集體主題式的文學選集，都是一種經典重現的方法，但在重現的同時，我們也期待著更多文學創作的誕生。

◆ 弱勢文學作品選集

這裡所謂「弱勢文學」是指在文學創作與評論中，一直較為弱勢的主題文類。「網路文學」雖然在評論與研究的部份不被重視，但因出版數量相當龐大，故不列入弱勢文學的範疇當中。首先要關注的是少兒小說和兒童文學的創作經由文學獎的鼓勵和學院的推動，在近年來的發展亦發蓬勃，兒童文學作品數量亦較以往略為增多。有九歌所出版的《少兒小說得獎作品系列》和天衛文化出版的《2000年臺灣兒童文學精華集》，可供喜愛與關心兒童文學的讀者閱讀。「宗教文學」近年來透過「文學獎」的方式，鼓勵富有宗教關懷的文學創作，九歌所出版的《喜歡生命：宗教文學獎得獎作品精選》，就是選錄這幾年來的宗教文學獎得獎作品，也是對於特殊文類創作的鼓勵。

回顧2006年度的文學出版狀況，我們反省著自己的不足，我們也期待著自我的進步，冀望2007年的臺灣文學可以帶領讀者深耕本土，眺望世界。