

華德福 (Waldorfschule) 實驗教育的意義

范熾文

花蓮師院初教系助理教授

投稿日期：93.01.27

接受日期：93.10.14

摘要

斯泰納的改革教育思想與其創設的華德福學校已經成為歐陸著名教育實驗場所之一。華德福學校通常都是 12 年一貫的完全中小學，融合普通教育與職業教育兩類課程為其特色，課程與教學完全由教師與家長自主決定。其課程設計理念是以身、心、靈平衡發展為宗旨，課程強調自然科學、人文科學及藝術課程。其中「優律思美」(Eurythmy) 課程是 1-12 年級所有學生必修課程。華德福教育可謂是融合教育理念與實踐之典範，展現其深厚的教育哲學，呈現出的不同面貌，這是華德福教育學最重要的現代意義，對我國教育改革也有許多啟示。

關鍵詞：華德福學校、「優律思美」

壹、前言

改革教育學最早源起於歐洲大陸，由德國歌廷根大學的教育學者諾爾 (Herman Nohl, 1879~1960) 所提出，傳統改革教育學包括藝術教育運動、鄉村教育運動、工作學校運動、青少年運動、學校改革運動、社會教育運動與進步教育運動等等。今天改革教育學是一門從歐洲啟蒙運動開始，探討各國重要改革歷史、教育改革機構

與理論，以改善教育實際的學科（梁福鎮，2002；陳惠邦，2001）。德國改革教育學歷史相當悠久，著名學者有尼采（Friedrich Nietzsche）、李茲（Hermann Lietz）、凱欣思泰納（Georg Kerschensteiner）、斯泰納（Rudolf Steiner）、彼得生（Peter Petersen）等人。其中，斯泰納的改革教育思想與其創設的華德福學校已經成為歐陸著名教育實驗場所之一。

華德福學校原為 1919 年奧地利籍的企業家艾咪摩特（Emil Molt）根據德國改革派的教育學者斯泰納的教育理念而創設之私立實驗學校，這也是第一所「自由華德福學校」（Freie Waldorfschule）（陳惠邦，2003）。

近幾年來，我國教育改革如火如荼進行，但都注重實務問題解決，忽略教育理論方面改革，欠缺用長時間來思考準備。以高等教育改革為例，十多年來從急速擴張到大力整併，其轉折之速，令人眼花撩亂，摸不著頭緒（王麗雲，2002；林純雯，2003）。尤其嚴重者，台灣四十年來的教育研究，幾乎是西方實徵主義技術宰判下之翻版，用數量變項來進行考驗，其結果流為枝節教育問題解決，談不上本土教育知識之建構（梁福鎮，2002）。

探討華德福學校教育理念與實際，相信對我國學校教育有所助益。本文首先介紹華德福學校教育發展與背景；其次，介紹華德福學校的行政運作與課程教學；最後提出其教育蘊義。

貳、教育發展與背景

斯泰納是奧地利的科學家、哲學家與藝術學家。斯泰納於 1919 年在德國的 Stuttgart 成立了第一所從一年級貫穿到十三年級的華德福學校。斯泰納教育哲學是基於整體性觀點，主張藝術、學術與實務工作之平衡，透過藝術，配合學童意識變化而創造改革方法論與發展導向課程，其目的是倡導實踐全人的教育，以發展人的自由為教育理想（Hale，2003）。

斯泰納認為：人是一個活生生的有機體，不是被動的，每個人都有身體的有形物質、精神層面的文化內涵及心靈層面之主體思想，此三個層面平衡開展，才能成為「人」。斯泰納透過「人智學」嘗試著解釋「人」是什麼？在「人智學」的觀點裡人是由三種要素組合而成：精神、心靈及身體，而它們又分屬於三個系統：神經系統、韻律系統及肢體系統，這三個系統又分別由三個身體部分（頭、心及四肢）控制，也分別掌控三種心靈的功能（思考、感覺及意願）（台南市幼兒教育發展協會，2003；鄭鼎耀譯，1997；Oppenheimer，2003；Steiner，1988）。華德福學校教育理念以「人智學」（Anthroposophy）為基石，主張以人為出發的教育，注重其全面發展，主張《教育為藝術》、《教育透過藝術》，幫助兒童、青少年「發現自我」以「完成自我」。

華德福學校是政府認可性質的公共教育機構，學校人事費用依法由政府補助，但學校完全獨立於政府管制之外，學校沒有校長或主任的設置，其行政與教學工作都由教職員共組的自治組織自我管理（陳惠邦，2003）。

華德福學校通常都是 12 年一貫的完全中小學，融合普通教育與職業教育兩類課

程為其特色，課程與教學完全由教師與家長自主決定，不受政府教育政策影響。根據私立學校相關法令，私立學校只要符合公共教育的目的，其人事費均由國家負擔。德、奧兩國境內分布有 35 所完全經政府認可的學校，收容約七千多位學生。這些學校都依法由政府負擔人事費，但其他費用如建築、經常費用等則自行籌措。瓦多夫學校是僅次於天主教會之外最大的私立學校體系（陳惠邦，2001）。

在美國或加拿大有「北美華德福學校協會」（Waldorf school of North America, AWSNA）之組織，推動華德福學校之教育理念。目前它遍佈全球五大洲、50 多個國家，共有 640 多所學校（幼稚園到高中的完整學府），1,087 家幼稚園，300 多所智殘障社區及治療研究中心，以及 60 所師資培訓學院（余振民譯，1997；張淑芳，2003；鄧麗君、廖玉儀譯，1998）。

參、華德福學校實驗案例

筆者在德國柏林所參觀艾咪摩特小學（Emil Molt Schule），是屬於華德福教育學派的著名學校。以下就參觀與訪談所得，分述如下：

（一）行政組織與運作

艾咪摩特小學，基本上沒有校長，其行政運作是由所謂「行政團隊」負責，其成員都是由學校教師擔任，由有意願參與行政及服務之教師提出申請，經全體教師同意，擔任行政團隊成員。行政團隊有二種型態：一是部分人員組成團隊；另一是全體教師組成之團隊。行政事務是由大家共同決定，彼此分工合作，其精神是強調「自治管理」，以建立自由、尊重與信任氣氛，並無官僚權威系統。行政團隊於每星期一開會，討論重大校務，同時教師也要參與分工，協助校務之推展。

（二）課程設計

斯泰納所設計的學校課程是回應兒童身心發展階段與塑造學童想像能力的環境。他認為學校應該關注學童的需求而非滿足政府或經濟需求，因此他強調創造與自由想像的學校。他的教學在認可學童獨特性，培養學童充滿信心走入社會。他主張：想像的需求、真理的認知與責任的感受乃是教育的三種中樞力量。所以斯泰納致力於全人格教育，讓學生有能力進行自由且清晰地思考（Steiner，1965）。華德福教育學強調個別落實及開展個性潛能，藝術展演是華德福教育重要特色。（Boston，2003）因此，1-12 年級學生並無留級措施，也不重視同儕之競爭。其課程設計理念是以身、心、靈平衡發展為宗旨，課程強調自然科學、人文科學及藝術課程。其中「優律思美」（Eurythmy）課程是 1-12 年級所有學生必修課程。此課程乃是根據斯泰納的和諧全人理念而發展出的藝術與律動（陳惠邦，2003）。

這種課程是一種藝術人文內涵，結合音樂課、勞作、繪畫、戲劇、雕刻等活動，讓學生體驗生理與心理和諧。在律動教室中，我們看到 4 年級學生在練習律動活動，一位老師負責教導，另外一位則負責彈琴，二位教師充分表現協同教學意義。在表演廳有 8 年級學生演練「屋上提琴手」主題的戲劇。在雕刻課程，也是多采多姿，學生可以選擇木雕、石雕、金屬等自由創作。

華德福學校主張只有愈了解學生，才能有更好教學（Boston，2003）。華德福學

校重要特色是維持相同班級教師或主要教學者，亦即 1-8 年級的學習，都有固定導師負責班上各學習課程，每位教師有權利決定課程、教材及評量方式。8-12 年級才漸有分科課程設計，如物理、化學、音樂，由特別專長教師負責分科教學。

一般而言，小學階段無教科書，但是有主要的上課教材，學生自己創發教科書，藉以紀錄其學習經驗。較高年級才有使用教科書以補充教材之不足。華德福學校課程無明顯分科設計，係採取時間較長之「週期課程」設計，是一種持續約 3-4 週跨學科活動，針對某一主題深入學習，以獲得完整概念（陳惠邦，2003）。

（三）教學與評量

華德福學校強調與生活連結，教學方式類似裴斯塔洛齊之「直觀教學」。剛開始，並不急著教導學生知道許多事務，而是讓學生了解事實，認識現象。間隔一段時間後，再來給予學生有複習機會，最後再加以討論、分析經歷，以建立明確概念。較常用教學方式以自由遊戲、唱歌、說故事、戲劇等自然教法為主。如同斯泰納界定教育任務在喚醒學習者潛能而非由外灌輸已知概念（Hale，2003）。

斯泰納很重視「遊戲團體」（playgroup）概念（Billington，2003）。遊戲團體概念包含環境、心情、音樂、規則、遊憩、歌聲與故事。此外，9 年級學生訂有二週戶外教學，讓學生住在農村內，學習田園生活。10 年級學生則到附近小村莊，練習觀察、描述，最後撰寫其人文地理報告。12 年級學生則到戶外觀察星象變化，或到附近工廠實習。這些戶外教學活動旨在讓學生貼近大自然，體驗人與自然之和諧。

評量方面，華德福學校並無評量分數成績。華德福學校強調「放棄選擇分數，不放棄學習成就」（陳惠邦，2003），學生成績即是由教師與家長共同會商，採取報告式記錄為主，針對學生學習過去、現在及未來發展之描述。但為了配合德國畢業考試制度，在 8 年級時，學校會提供學生評量成績，在 12 年級結業之後，會給學生學習成績，以便參加大學入學。

（四）學生入學

艾咪摩特小學的社區環境較為優雅，學生入學基本上採自由學區，只要家長認同華德福學校教育方式，就可以經由會商過程進入學校就讀。學校有學生入學委員會，負責學生入學行政工作。根據該校負責人表示，每年學生入學人數都相當多，學生入學委員會會訂出一些原則或規準，與入學學生的家長充分討論溝通，並了解學生性向能力，最後再決定學生入學。由於艾咪摩特小學是屬於私立學校，每學期都有向學生收費以維持學校經費開支。雖然有收費，但是不會造成教育機會不均等，學生入學委員會會依學生家庭經濟背景訂出不同收費標準，基本上，家庭社經背景好的家長都願意付出較高的學費讓學生就讀，因此，校內也有社經背景低的學生或身心障礙學生就讀。

肆、教育的蘊義

（一）強調行政支援教學，形成自我管理組織

傳統的行政學均強調，一個組織必須有完整的組織結構與強而有力的行政領導。但是華德福學校並無所謂的校長、主任之行政系統，所有行政工作悉由學校教

師共組一個工作團隊負責，類似自我管理系統。在教學效能與行政服務方面，也能展現高的績效。華德福學校有堅定課程哲學、亦即強調人之價值、自我概念與民主表現。在此，所有參與華德福教育的人，都能慎思熟慮地參與課程發展與教學運作，在華德福學校之中，我們感受到不同的學校文化。反觀國內之中小學組織，有校長、主任、組長、幹事、工友的行政系統，又有「官僚組織」色彩，學校愈大，呈現出龐大的機器組織，行政的存在是爲了監督與管理教學，造成二元系統或專業與官僚之間衝突不斷。因此，中小學行政運作應參考華德福學校之精神，掌握教與學才是學校行政存在之自的，行政要以服務教學爲主，而非處理行政瑣屑事務爲目的。在行政運作上要多採取鼓勵參與決定，授權增能領導及團隊型組織等理念，來改變行政效能，形塑新的組織型態。

（二）整合課程與教學，推動報告式評量

課程、教學與評量是整合的概念，課程是學生學習之內涵，教學是傳遞學習內容之方法，而評量在於了解學生學習程度，任何教育改革都必須兼顧此統整概念。在華德福學校之中，課程、教學與評量三位一體之理念，充份地展現出來，課程方面，無明顯的分科專門設計，講求身、心、靈平衡且統整發展之教育；教學方面也能講求個別差異，滿足特殊需求，運用自然教學法，結合音樂、戲劇、體育、律動，充分表現活潑、想像之教學。評量方面，採取書面、口頭、操作的多元化評量，是一種強調發展、動態、個別化評量。國內方面，仍以傳統紙筆評量爲主，評量結果作爲分班，全校之比較，這種分數至上，考試著重之慣性行爲，仍然根深蒂固在教師文化之中。課程改革要成功，不可忽略教學與評量之改革，教師、父母、學生，對評量信念，都要加以再概念化，從認知著手，進步改變整體文化。

（三）重視教育本質，兼顧個人與倫理教育

斯泰納提出三元社會概念，完美的生活與和諧的社會，教育必須爭取此三種社會領域之平衡。第一是精神文化社會，是人類文化範疇，可以提昇人類心靈活動；第二是法律政治社會，爲了有效規範人與人之間活動，每個人都要理解法律與政治，以求得人際和諧，維持社會倫理；第三是經濟社會，講求每個人都應有勞動能力，在工作中要求身體發展與經濟生產（陳惠邦，2003）。

華德福學校強調學童要有責任感，行爲管理也是教師重要職責，學生行爲表現是自由浪漫而不隨便，學校除了重視個人自由發展，也強調社會倫理之教育。換言之，其教育目的在力求自然教育與傳統倫理教育之平衡，兼顧個人自由與社會紀律。反觀我們的教育改革走向，有如鐘擺，有時著重社會紀律，講求權威管理與文化價值；有時又偏重個人自由，放棄固有思想與倫理，校園倫理教育，逐漸式微，不論是行政倫理、師生倫理、同儕倫理等，都出現解構現象。教育有其變化性與不變性，華德福教育不因爲求改革而改變因有核心理念，堅守教育本質，目的在於引導孩子成爲一個身、心、靈完全自由的人。

（四）重視教師專業素養，型塑教師教育信念

斯泰納非常重視教師專業素養，他認爲教師要遵守三項律則：1. 教師要能接納學生。2. 教師要以愛來教育學生。3. 教師要引導學生進入屬於人的真實自由世界。

每位加入華德福學校之教師，都能體認到學校辦學基本信念，深信三項律則，以接納學生、愛學生、引導學生發展為信念。在華德福學校，教師與學校是合作夥伴關係，每位教師都是學校之主體，有權能來決定學校課程、教學方式及評量，教師專業自主獲得尊重，因此，會把學校看成是自己實踐理想地方。國內中小學教師是科層體制下的一員，學校與教師關係是受僱者，從課程設計、教學、評量，都依上級行政系統規定行事，久而久之就形成被動的慣性行為。在華德福學校中，每位教師都是經營者，有共同的生命與信念，所以才能維持長久，這是珍貴的學校教育哲學。

（五）重視藝術美學教育，開拓學習無限可能

華德福學校所創設優律思美課程，是以人性開展為出發點，讓學童之手、眼、耳、口、鼻之五官，能獲得最大之運用，讓學童在追求知識及人際溝通上，有最佳學習管道，因此，溝通表達、自由工作、律動、音樂、雕刻，都是以具體活動課程，來增進學童未來學習之無限可能。華德福學校教育是將學生視為充滿學習動能之個體。國內中小學教育則是以儘早學習知識內容，深怕學習輸在起跑點上，只要是聯考升學項目或是高階層社會流行品味，均成為父母要求子女學習的內容，反而忽略了從人的根本來著眼，人基本感官教育都忽略了。當教育離重要概念或人性是愈來愈遠時，所學的都成為空洞。我們的教育就是太過急促、太多內容、太重條理知識的灌輸，反而欠缺情意教育，這種未經批判的教條式植入教育就是灌輸（Snook, 1972）。從感官教育而言，這種教育方式，使得學童「耳不聰、眼不明」。我們要跳脫工具理性思考，避免流於技術理性，而忘了目的。華德福學校強調讓學生更有人味，儘量賦予學童有學習之無限空間，相較之下，我們更要有深層之自省。

總之，華德福教育可謂是融合教育理念與實踐之典範，其教育理念所強調人性開展與兒童本位，充份在學校教育中實踐，而具體落實在學生生活教育中。與台灣中小學教育最大不同是：華德福的教育實踐係從理念轉化到教師信念，以課程教學作為教育改革之主軸；而台灣中小學教育改革係引用流行的教育理念著手，經由行政系統與評鑑機制來要求學校達成目標。華德福實驗教育展現其深厚教育哲學，呈現出不同面貌，這是華德福教育學最重要的現代意義。

參考文獻

- 王麗雲（2002）。高等教育整併與學術卓越。載於淡江大學教育政策與領導研究所、高等教育研究中心舉辦之**大學整併理念與策略學術研討會論文集**（頁 91-122）。台北市：淡江大學。
- 台南市幼兒教育發展協會（2003）。**華德福教育**（一）、（二）、（三）。2003 年 4 月 7 日，取自 <http://www.woby.com.tw/onlyphase01.asp?id=40>
- 余振民（譯）（1997）。Roy Wilkinson 著。**教育的藝術：世界性的華德福教育**。台北市：光佑。
- 林純雯（2003）。批判的高等教育政策分析：以高等教育整併政策為例。**教育研究集刊**，49(2)，117-139。

- 柯勝文（譯）（2002）。Rudolf Steiner 著。人智學啓迪下的兒童教育。台北市：光佑。
- 梁福鎮（2002）。德國改革教育學研究。行政院國家科學委員會專題研究計畫成果報告。（報告編號：NSC90-2413-H-005-001-），未出版。
- 陳惠邦（2001）。德國教育。台北市：師大。
- 陳惠邦（2003）。華德福學校教育學的現代意義。桃園縣 92 年度國民中小學校長、主任儲訓班研習未出版資料。
- 張淑芳（2003）。華德福教育中的「動態平衡」與「合一」。2003 年 4 月 7 日，取自 <http://waldorf.org.tw/news8/news81.html>
- 鄧麗君、廖玉儀（譯）（1998）。Frans Carlgren 著。邁向自由的教育：全球華德福教育報告書。台北市：光佑。
- 鄭鼎耀（譯）（1997）。Roy Wilkinson 著。善、美、真的學校：華德福教育入門。台北市：光佑。
- Boston, G. (2003). *The Waldorf method*. Retrieved August 21, 2003, from <http://washingtontimes.com/entertainment/20030601-090111-8886r.htm>
- Billington, K. (2003). *Creating a Stenier playgroup*. Retrieved August 21, 2003, from <http://www.steiner-australia.org/other/playgroup.html>
- Hale, B. (2003). *Stenier, anthroposophy and education*. Retrieved August 21, 2003, from <http://www.Stenier-australia.org/other/anthrop.html>
- Oppenheimer, T. (2003). *Schooling the imagination*. Retrieved August 21, 2003, from <http://www.theatantic.com/issues/99sep/9909waldorf.htm>
- Snook, I. A. (1972). *Indoctrination and education*. London: Routledge & Kegan Paul.
- Steiner, R. (1988). *The child's changing consciousness and Waldorf education*. London: Rudolf Steiner Press.
- Steiner, R. (1965). *The education of the child: In the light of anthroposophy*. London: Rudolf Steiner Press.