

素養導向跨領域美感課程實作與省思

陳育淳*

摘要

十二年國教課程綱要的基本理念關注學習與生活的結合，以適應現代生活及面對未來的挑戰。而「美感」是主體感覺、觀察、思考的過程，美感課程即是個體自發的感知，從生活中發現、探索美的愉悅；與物件、環境產生溝通互動；並能參與社會，應用於生活的共好。

本研究的研究者即是教學者，透過課程的實踐與省思，並以榮獲臺北市103、104、105年度國民中學「有效教學教案設計徵件比賽」特優的美感課程：「卡卡疊疊樂」、「有感而發」、「創造我們的街」教案作為主要文件資料，探討美感、跨領域課程與核心素養之間的關係？美感跨領域課程常用的有效教學策略為何？美感教育實踐歷程的要點是什麼？以及美感跨領域課程共同備課的模式與歷程？

研究結果顯示跨領域美感課程具備素養導向的特質，所運用有效教學策略包含：1. 以學生為中心，選擇貼近學生生活的事物引起動機。2. 專題討論式的教學。3. 做中學、學中做的體驗教育。4. 以個人或小組的表現任務進行差異化教學。5. 強調師生溝通的活力互動。6. 分組合作學習，練習與他人溝通並發表。7. 強調提問、探究與詮釋的評量策略。在教育上的實踐，首重個體的覺知，其次是客觀的鑑賞能力的培養，最終期望學生有實踐行動。

這三個課程的跨領域合作歷程：從103年與自然科共備；104年與國文科協同教學，結合班級活動；105年則以美感為核心發展校本社區環境課程。從教學者本身的主動尋找共備夥伴到學校行政的支持，藉由教師間的對話、增能、共學

* 臺北市立介壽國民中學視覺藝術教師

而形成跨領域課程。在此過程中發現「核心問題」的探討，更能緊扣核心素養導向課程設計，從生活的情境脈絡中尋找如同謎題般的核心問題，各領域尋找解題的方法，這樣的跨領域合作，讓各科能選擇有效的方式教導學科的內容價值，亦能呈現「共同備課」的共好。學生也能透過學科、跨領域的實用知識、技能，態度與價值觀，於不斷的學習交織中形成素養。

美感課程試圖引導學習者在生活中發現、探索與應用，尋找一種美感共識：一種適用於社會環境的合宜狀態。這與 12 年國教強調個人為學習的主體，運用工具有效的與他人及環境互動，處理社會的多元性，強調人際關係，並具備素養的公民意識相符。在生活情境播下美感種子，不僅充實了美感素養與藝術涵養，強化了對生活的關懷、社會責任感與公民意識，更是實踐 12 年國教「自發、互動、共好」的基本理念。

關鍵字：核心素養、美感、跨領域

壹、研究的緣起與動機

教育部將民國 103 年訂為「美感教育年」開始美感教育中長程計畫，實施美從幼起至青年甚至行政人員的亮點政策，期望厚植台灣美的實力，將美感教育推展到各級學校。隨著教育部（2014）「十二年國民基本教育課程綱要總綱」公布，以「核心素養」做為課程發展之主軸，三大面向中的「溝通互動」明訂「藝術涵養與美感素養」項目；換句話說，總綱下的所有課綱，須將藝術的跨領域特質帶入課程設計，實踐素養導向的學習，顯現出美感教育的重要性。「美感」是主體感覺、觀察、思考的過程，包含主體的覺知、體驗、思辨與實踐，源自於生活且落實於生活，並期望他們能參與社會，尋找一種美感共識，一種適用於社會環境的合宜狀態。而核心素養是指一個人適應現在生活與面對未來挑戰的知識、能力與態度，所關注的也是學習與生活的結合，社會共同美好的實踐，與美感教育強調生活經驗中人的存在、社會公民素養與自然關懷的美學是相同的。美感教育的理念與十二年國教相符，引起研究者想要深入探討的動機。

研究者企圖透過親身的課程行動探究歷程¹，再次的回顧與省思，針對核心素養、美感課程與跨領域性質與這三個課程的設計理念、實施有效教學策略、評量表現任務設計以及教師社群共同備課歷程，透過理論與實務的省思，探討彼此之間的關聯性。

貳、探究議題與研究目的

鑒於素養的學習強調知與用的結合，與有效教學課程設計強調從生活中出

¹ 研究者身為 2013-2016 整合型視覺形式美感教育實驗計畫課程規劃核心講師，不僅設計美感跨領域課程，實施後整理教學的歷程，參加臺北市國民中學「有效教學教案設計徵件比賽」連續三年榮獲特優。此項教案徵件比賽，乃依據「臺北市十二年國民基本教育精進國中教學品質計畫」，積極推動有效教學並活化課程內涵的成果。教案獲獎代表著跨領域美感教育界深受肯定。

發，以學生為中心思考活化課程的內涵一致，本研究以具有跨領域的特質「有效教學教案設計徵件比賽」特優的美感課程：「卡卡疊疊樂」、「有感而發」、「創造我們的街」的課程實踐經驗、教案文件與相關的理論基礎，從中歸納以下議題：

- 一、美感跨領域課程與核心素養共通的理念為何？
- 二、落實美感跨領域課程的有效教學策略為何？
- 三、美感教育的實踐有哪些歷程？
- 四、現行的美感跨領域課程的共備模式為何？

參、教育現場背景分析

研究者任職於國中視覺藝術教育超過 20 年間，從強調創造性取向的羅恩菲爾觀點、學科取向藝術教育（DBAE）美術教育思潮、強調視覺文化的藝術教育（VCAE）；乃至 2013 年美感教育中長程計畫（圖 1）。隨著教育思潮的改變，不斷地更新課程的理念與思維。在教育的現場中，美感教育雖然非新詞，但以往視覺藝術教育課程內容以藝術教育為美感教育的核心，強調創美與審美的重要，較少討論落實於家庭、生活應用，以及各學科領域的涉及欣賞、研究、製作、發表等美感教育可以發生之處。

教育部（2013）根據美感教育中長程計畫所核定「整合型視覺形式美感教育實驗計畫」，以「比例、構成、色彩、質感、結構、構造」六大構面為培訓種子教師工作坊的主題，美的形式原理作為探討視覺形式的原則，內容包含生活器用、空間與環境，從大自然的美感、極簡美學體認、感受到比例的差異、秩序與韻律、色彩與質感，並對造型與空間美感有所體驗（漢寶德等，2013）。教學的策略建議以「比較法」談美（漢寶德，2010）。這樣的內容對於教育現場教師而言較為陌生的，包含研究者在內的種子教師們，是經過不斷的增能與共備後，漸進式地學習後，才轉化為課堂上的實踐。

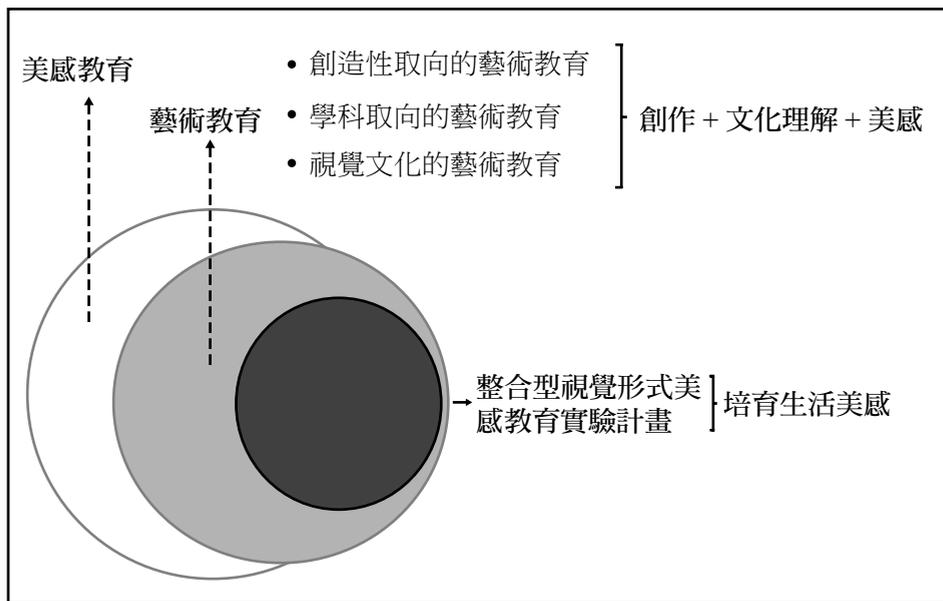


圖 1：教育現場教師藝術教育的內容

接下來，教育現場的所有教師即將面對十二年國教課綱的轉變，而新課綱中亦把「藝術涵養與美感素養」訂為重要的面向。研究者認為為了推廣美感教育，實踐素養導向教學的教學，將團隊實務現場的行動經驗傳承，延伸到更廣闊的教育實踐場域，提供教師們參考或引發共鳴是重要的研究與任務。

肆、課程發展的理論基礎

一、美感教育

「美感」這詞包含美和感，美是主體感覺、觀察、思考的一個過程，如果學生「無感」則無法感受「美」。學生透過對審美對象產生愉悅之情，是主體經驗與客體特質之間的交互作用。生活美感是透過生活中事物的體驗、觀察、分析與實作，學習在生活中發現美、探索美、應用美。生活美感是一種生活方式的選擇，

也是一種美感的生活享受，它不是憑空而來的，是透過生活中事物的體驗、觀察、探索、分析與應用，才能學習在生活中找到美。簡言之，美感是美感經驗過程中，主體的感知、獲得及創造（陳瓊花，2017，P.19）。

國家教育研究院所成立「亞太地區美感教育研究室」將美感素養定義為有關美感的知識、技能和情意（態度和習慣），是長期美感經驗累積與內化的結果（洪詠善、邱鈺婷，2014）。亞太地區美感教育研究室綜合來國內外相關研究，提出美感教育應從「人」出發，涵蓋人與自己、他人、自然生態等層面，透過覺察、認知、情意與行動的教育歷程，而開展「存在美學」、「公民美學」與「生態美學」的美感教育圖像（范信賢、洪詠善、阮凱利、黃祺惠，2016）。

上述美感教育的觀點皆與十二年國教課程綱要的基本理念相符，期望開展學生與自我、與他人、與社會、與自然的各種互動能，將所學的知識、技能、態度化作素養，將學習落實在真實的世界當中。

二、跨領域美感課程具備素養導向特質

根據教育部（2014）所發布的十二年國教課程所強調的主軸詳細說明核心素養的意義，素養導向的課程與教學設計即將成為現場教師需要面對與挑戰的重要任務。素養導向課程的強調學與用、知與行合一，期望學生能從實際情境脈絡需要中發揮所學。例如芬蘭新課綱中要求學生所需的思考、文化辨讀、互動表達、數位能力、工作生活能力、參與、影響、對未來責任…等（親子天下，2015）。林永豐（2017）也提出核心素養課程教學設計的參考包括：連結實際的情境脈絡，讓學習產生意義；強調學生參與和主動學習，得以運用與強化相關能力；兼顧學習內容與歷程，以彰顯素養所包含的統整能力。

由此可知，素養導向的課程需要各科專業的對話，從現象或主題中的核心問題出發，打破學科之間的疆界，以探究與解決生活的問題。而美感教育試圖引導學習者對生活進行覺察、分析、思辨與判斷，尋找一種美感共識，一種適用於社會環境的合宜狀態；讓學習者思考如何讓自我、事物、環境可以更好、更美，以實踐自發、互動、共好的理念。就此而言，呼應國教院亞太美感教育研究室

(2016)所提出存在美學、公民美學與生態美學三軸，透過美感教育可以討論學生主體自發，生命存在的審美與創美；亦可以探討社會文化等公民議題，甚至是為自然發聲的態度與能力。這些來自於生活、社會、文化與自然之間的主題，皆具備素養導向跨領域的特質。

三、有效教學

因應十二年國民基本教育，落實以學生學習為核心的教學，教育現場需改變單純「老師說、學生聽」的課堂風景，把學習的發球權還到孩子手上。教師必須著力於課程設計、教材教法、評量方式的改變，活化教學讓教學有效能，學生學習有效果。

根據教育部國民及學教育署(2013)製作，各輔導團協助所推廣的簡報中可知：有效教學檢核指標包含以學生為中心、有系統、周詳、學生學習導向、具有學科價值的課程內容；教學方法要創新；教學過程中要與學生活力互動，注意個別應用，善用資源；評量成果具體且有回饋機制。有效教學的實踐用來提升教師的教學品質，讓學生獲得真實的成就感學得更好。為了達到這樣的教學效果，從學生主體出發思考課程是第一步，了解學生善用溝通技巧，以任務取向動手做的表現任務，更能吸引學生，引導學生願意投入學習。

四、共同備課的效益

好的教學計畫為課堂提供一個具有邏輯的指引。備課是細緻的探討課程，共同備課更可以集思廣益，發揮倍乘的力量。「備目標」、「備教材」、「備教法」、「備學生」、「備作業」、「備評量」是共同備課社群主要探討的內容。包括如何利用多元化的策略讓學生獲得有效學習，根據學生的起始行為探索學生可能遇到的學習難點；思索學生學習成就的表現方式；討論評量規準，從學生的表現，反應等來回饋教學等(陳育淳, 2015)。素養導向的課程需要跨領域的對話，因此社群的成立是實現素養導向課程的第一步。以研究者教育現場的經驗，首先需要由具有熱忱的教師自發性的尋找同樣熱衷於課程研發的先行者們開始，讓追隨

者有方向可循，進而撼動搖擺者。由下而上的組織會比一開始由上而下的命令，更能激發教師的熱情而影響更多人。

伍、研究設計

本研究以研究者就是行動者的方式，在教學的過程不斷針對行動的目的、方法及結果進行檢討、修正與形成新的行動，並在最後將這個行動的過程紀錄，整理成一種可以分享與實踐的知識（夏林清 譯，1997）。研究者從 2013 年起著力與美感教育的研發與實踐，並將課程的實踐整理、省思後發表，連續三年獲得臺北市國民中學「有效教學教案設計徵件比賽」特優。本研究即以這三個獲獎的教案為主要探討的文件資料，重新省思這三個美感教育實驗課程實施的樣貌與結果，期望提出具有價值的發現，以供教學現場老師參考。

一、研究工具與研究效度的建立

本研究工具包括研究者的學生作品、學習單、評量結果、教師的省思以及發表的教案²。本研究以三角檢證的考驗所建構效度如下圖 2 所示，研究者透過文獻的探討將理論轉化成課程，再透過親身參與教學現場的授課，以教學觀察、記錄、文件蒐集、省思札記的方式蒐證，並將由此所獲得的教學實錄、學生作品與評量結果、學生的回饋單、省思札記作比較分析，運用「文獻理論」、「觀察、蒐集、紀錄的方法」、「資料檢證」分析歸納以建立研究效度。

² 此教案比賽徵件類別共有七大領域（18 科）及特殊教育領域。參賽教師均針對課程內容設計教案並拍攝教學影片投稿，除聘請課程教學專家國立臺灣師範大學教育系教授擔任評審總召外，每個學科分別邀請三位學科專業評審委員，其中包含專家教授、高中教師專家以及外縣市輔導團或教育部中央團國中教師，在競爭激烈且嚴格評審標準把關之下，進行嚴謹之初審及決審。

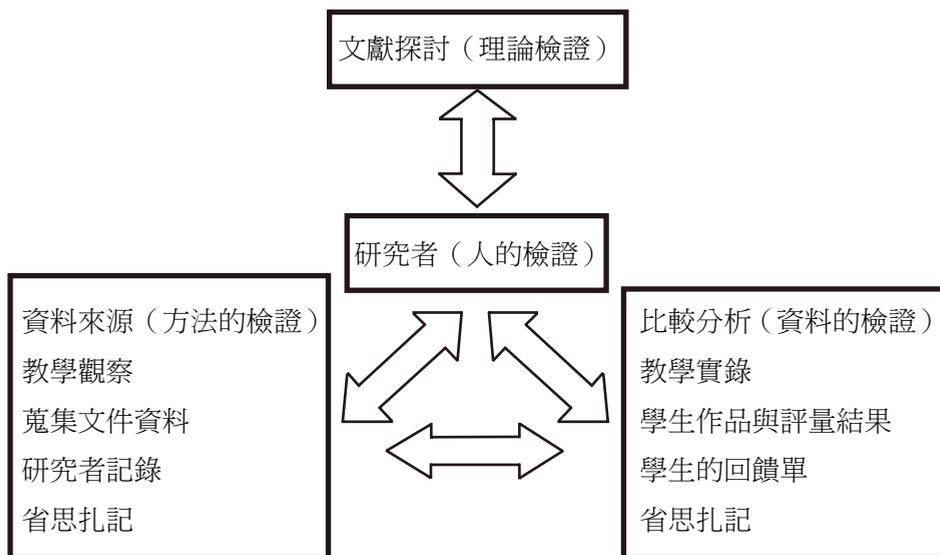


圖 2：研究效度建構過程圖

二、研究限制

行動研究可以調和「理論」與「經驗」，縮短理論與實際的差距，進而激發有效且具體的行動策略改進教學實務。然而本研究所探討的情境僅限於研究者所屬學校團隊實踐的課程提供經驗參考。

陸、課程教學的行動實踐與省思

一、跨美感課程設計說明

本研究主要以三個美感課程作為主要文件資料。「卡卡疊疊樂」主要討論建築上結構的力學，運用理化課所學的力學觀點進行分組創作具有美感且穩固的高塔；「有感而發」以五感體驗統整學生在視覺藝術與國語文摹寫的運用，視覺藝術以「有趣的食物排列」引導學生分組創作出具有美感秩序的構成；國文課有其

獨立的閱讀理解課程，並將五感帶入觀察、思考、想像的語文表達之中，讓學生能將生活的美學，運用具象的語文（摹寫法、譬喻法、誇飾法）清晰生動的紀錄下來。「創造我們的街」以視覺藝術、表演藝術跨科整合，加上英語、地理、數學為藝文課程融入教學，語文資優生參與明信片設計的延伸活動。視覺藝術從團隊的討論中，擬定符合整組社區的街道秩序，發展個人創作。

這三個課程皆重視情境的學習，學生學習的歷程與方法，以落實素養學習「知用合一」的理念，讓學用之間沒有落差，回歸到學習者生活能力的培養。下表 1 為這三個課程主要說明內容。

表 1：跨領域美感課程設計

學年度	103	104	105
課程名稱	卡卡疊疊樂	有感而發	我愛我們的街
美感主軸	結構美感	質感與構成美感	比例與構成美感
對應素養	藝 -J-A1、藝 -J-A2、 藝 -J-B3、藝 -J-C2	藝 -J-A1、藝 -J-A2、 藝 -J-B3、藝 -J-C2	藝 -J-A1、藝 -J-B1 藝 -J-B3、藝 -J-C2
跨領域	理化	國文	英文、地理、數學、國文。
課程內容	1. 認識結構：觀察椅子、欣賞家具、橋梁、建築等設計。 2. 表現任務：摺紙試作橋梁、利用撲克牌或名片紙實驗紙的堆疊。 3. 表現任務：使用撲克牌或卡紙，運用創造力和執行力完成兼具有美感以及結構穩定的紙建築。 4. 接受風力的測試。	1. 認識質感與質感的構成練習。 2. 以五感描述品嚐零食的感覺，嘗試用語言形容感覺，以視覺構成原理進行食物排列。 3. 欣賞建築的質感表現；閱讀文章中對美的探討。 4. 體驗生活，以攝影構成紀錄質感生活，並以文字摹寫生活的感動，表達美感。	1. 以英文短片了解具有魅力的城市設計來自於統一與變化。 2. 了解自然環境與建築形式的關係，提供不同建築形式的欣賞。以支援前線活動完成各組的街道設計。 3. 學生能理解比例、構成、色彩、秩序與建築之間的關係。學生運用數學課所學的技巧，使用直尺跟圓規輔助，完成街道設計並上色。 4. 整理類似風格的學生街道作品，製作明信片。 5. 根據街道意象，創作文句與短詩，使詩圖交織。

有效教學策略	1. 以「共同備課」規劃嚴謹周詳的課程。 2. 運用學習導向的多元教學策略。 3. 善用 e 化科技媒材。 4. 適時檢核學習成效。 5. 強調師生互動。 6. 「動手做」讓學生學習投入。	1. 「跨領域」共同備課規劃課程。 2. 強調五感的「體驗教育」設計。 3. 「實境學，動手做」的教學策略。 4. 學習導向的策略運用。 5. 不斷地進行「互動」的學習情境。 6. 善用 e 化科技媒材。	1. 強調「跨領域、跨學科」共同備課規劃社區取向課程。 2. 以學習單作為學生學習歷程的紀錄。 3. 掌控時間與學生活力互動。 4. 「動手做、當創客」的教學策略。 5. 隨時在課堂中進行差異化教學與補救教學。 6. 善用科技與網路資源。
評量策略	學習單評量 實作評量 發言與情意展現	學習單評量 實作評量 情意展現	學習單評量 實作評量 情意展現
共同備課	美感計畫團隊 校內自然科教師	美感計畫團隊 校內語文科教師	校內藝文領域教師、(含表演藝術)校內領召會議

「創造我們的街」的課程不僅如上表 1 所示結合跨領域課程融入，透過「跨領域、樂踏查、當創客」社區取向的環境課程，結合不同領域對於社區課程的關懷。以社區主題出發，不同領域有其學科本質的課程發展，例如國文探討地景文學，結合 Google 地圖與 QRcode 的運用；公民則探討其為社區服務的公民行動；家政訪查社區內的美食地圖，針對食物、空間設計與服務作分析；數學以座標、方位進行教學，了解學校在社區的方位；表演藝術為社區拍攝創意形象廣告。結合不同領域對於社區課程的關懷，發展為跨領域整合的校本課程（如表 2 所示）。

表 2：創造我們的街美感跨領域課程發展

社區取向環境教育				
跨領域課程發展	視覺藝術美感課程跨領域課程融入			
	英語	地理	數學	語文
國文：地景文學 公民：公民行動 家政：美食訪查 數學：請問介壽國中在哪裡？	語文能力與聽力	自然環境與建築型態的關係	尺規作圖	文句與短詩創作
表演藝術：社區創意形象廣告	能透過視覺的輔助，聽懂影片的大致內容。	寶島與中國建築之美與智慧	使用圓規和直尺解決不同的平面幾何作圖題。	應用豐富修辭能力與想像力，集力創作文句與短詩，使詩圖交織，共創文化創意商品。

二、美感跨領域課程教學經驗的反思

綜觀研究者所實踐的三個美感跨領域的課程，歸納下列幾點發現：

1. 以學生為中心，選擇貼近學生生活的事物引起動機

以學生為中心思考取材生活為題，選擇貼近學生生活的事物，讓學生產生學習的動機，激發往後求知的動能。例如「卡卡疊疊樂」以堆疊撲克牌引起學生的興趣；「有感而發」請學生攜帶零食，進行「有趣的食物排列」，彷彿在「遊戲」當中進行的課程讓學生為之瘋狂。為了解決這些像「遊戲」的表現任務，學生必須不斷的嘗試與求知來完成任務。「創造我們的街」則從學生生活的環境取材，也是讓學生透過真實物件練習美感的知識與技能。

2. 專題討論式的教學

「有感而發」的課程中以「視覺、觸覺、嗅覺、聽覺、味覺」五感與物品、建築、環境溝通。並學習將感受到自然與人生各種現象，具體且細膩的以語文「摹」擬，描「寫」出來，使讀者也能感同身受。「創造我們的街」以社區環境作為教學的統整專題，探討社區有什麼的特色與美感？由於社區的環境中包含社區整體經濟、城市象徵、社會發展以及自然地力的過去與現在。從生活的脈絡中學習，學生可以發現不管數學、歷史、地理、國文、藝術…等，這些知識是彼此

連結，而且都是可以實用的知識。跨領域的專案整合學習，讓學生有機會把知識用出來，讓知識貼近生活。

3. 做中學、學中做的體驗教育

透過「卡卡疊疊樂」課程學生在感想中分享：「找到建築的重心顧及美感都是需要顧及的重點」；「解決基座不穩的問題印證「合抱之木，生于毫末；九層之臺」的道理」，這些國語文上的文字，學生們能夠過實際的體驗，從做中學的經驗理解，是難能可貴的，也將是終身難忘。「有趣的食物排列」的過程，學生也是從「錯中學」完成有秩序有美感組合；學生對於「創造我們的街」課程的心得也大多提到學生學習歷程的感受，例如：「這個作品使我成長了許多，從一開始我畫的房子跟三歲小孩一樣，到現在我做出了自己風格的街，有點復古感帶著統一的 feel，希望未來的許多事物皆能由我自己創造。」或是：「在這次建築立面設計中，我們享受到了設計與動手實作的樂趣，創作屬於自己的房屋，非常有成就感，自己就想是建築師、設計師的感覺。」這樣的歷程培養學生解決問題的能力，讓身體記住了，心也就記住了。從體驗中，學生跟力行實踐之間是動態的交互作用，換言之，它是「做中學、學中做」的靈活運用，是透過歷程進行思辨與解決問題的學習。

4. 以個人或小組的表現任務進行差異化教學

這三個課程的設計是以個人或群組的任務表現為總結性評量，例如「卡卡疊疊樂」的子題中，學習需要解決的問題是如何建築一個高塔？並且要注意造型美感與結構穩定。在「創造我們的街」課程中每位學生要設計符合整組風格的街道，由於每個人和每一組創作的方式不同，教師需要尊重個別差異。課程的發展與學生學習的過程中，當學生的個體特質與創意被重視時，才能真正的適性揚才。

5. 強調師生溝通的活力互動

進行差異化教學時，師生之間的互動與溝通必定更加的頻繁，實作過程學生所遇到問題，教師須不斷給予鼓勵與建議，尤其當有些課程設計彷彿在「遊戲」當中進行，不讓教室的場面失控，也是教師的一大挑戰，教師需要更加有活力的帶領整個課程的流程，而且分秒必爭，隨時要掌握進度，讓歡笑聲與討論聲此起彼

彼落。這樣的教學活動的進行，維持課程流暢是的重要關鍵，需要教師長久的班級經營與堅持。

6. 分組合作學習，練習與他人溝通並發表

根據 Freedman(2003) 指出學生們所形成的小型評論團體，比起學生一個人時更能獲得更好的理解，群體的評量可以反映群體的學習，並且幫助學生為自己的學習負責。這三個課程的共同點就是除了有自己必須完成的學習任務之外，也有分組學習合作的設計。透過分組合作學習，學生們要彼此討論與修正，並配合教師的建議與指引，完成各組的任務。有學生提到：「千里之行，始於足下，我們這一組很團結，每個人都有自己的工作，從一開始的實驗……到最後拚出了全班最大的作品，我超級感動的。」有學生說明：「團隊合作完成很美妙，一開始的構想是經過大家不斷的嘗試才成功……這次的課程除了團隊之外，還更加認識建築工程基礎的重要性。」透過與同學共同完成任務的歷程，需要溝通與協調的能力，或許過程中會有爭執、意見不合，但當問題解決時候，所體會到成就感會更加難忘。」。

7. 強調提問、探究與詮釋的評量策略

「卡卡疊疊樂」課程中學生要解決的問題是：如何創造具有美感又穩固的高樓？「有感而發」討論：如何運用五感與食物、建築、環境溝通？社區取向的環境教育的核心問題是：我們的社區有什麼特色？藝術的核心問題是：如何創造具有吸引力的城市？透過這些核心問題的一連串提問，學生有結構的系統思考並解決問題。藉由學習單的設計，例如「卡卡疊疊樂」中問到了主結構分成哪幾個部位？傳力部位？穩定部位？你們的結構是否具備美感？當學生回答這些問題做為評量任務時，其實已經歷探究的過程，並嘗試以他們所操作的方法詮釋。

三、跨領美感課程教學實踐心得的歸納

透過這三年多來執行跨領域美感課程的經驗與省思，歸納下列幾點心得：

1. 美感教育的概念與核心素養的理念相符

美感教育強調的是個體自發的感知，並從客體中發現、探索美的愉悅，與物

件、空間、環境產生溝通互動，培養主體對於周遭人事物與環境的關懷，並期望能參與社會，尋找一種美感共識，一種適用於社會環境的合宜狀態，有善念地實踐生活的共好。核心素養是指一個人適應現在生活與面對未來挑戰的知識、能力與態度，所關注的也是學習與生活的結合，社會共好的實踐，與美感教育強調生活經驗中人的存在、社會公民素養與自然關懷的美學是相同的。

因此透過存在美學、公民美學與自然美學的現象或是主題作為核心問題的探討，發展跨領域課程，容易讓學習者產生共鳴，畢竟美感所產生的愉悅是人的生命當中本能追求的美好經歷。

2. 美感教育的實踐歷程

美感課程理念強調學生為主體，進行思考解決問題；能運用媒材工具、符號表達，有效與他人及環境互動，並以分組合作學習，與他人建立世界的合作模式與人際關係，皆符合十二年國教素養導向課程的理念。美感課程在教育上的實踐，首先從學生喜歡、熟悉的生活開始，以體驗教育的方法做中學，開發知覺讓身體學習，讓學生先有感。接下來，需要教導學生知識、技能，用以參與審美活動，並且能在生活中實踐美善生活。因此歸納出美感教育實踐的三個層次：個體的覺知（awareness）的啟發；客觀的鑑賞能力（appreciation）的培養；技能教導以落實行動（action）實踐。研究者歸納課程實施的經驗，以三個層次作為美感教育實踐的歷程（如圖3）。

教育上的實踐



Awareness 覺知	<ul style="list-style-type: none"> · 身體學習 · 開發五感
Appreciation 鑑賞	<ul style="list-style-type: none"> · 形式原理 · 文化理解
Action 行動	<ul style="list-style-type: none"> · 生活實踐 · 善用設計

圖3：美感教育的實踐歷程

3. 「共同備課」運作模式

在跨領域合作的運作，除了美感教育總計畫團隊的增能與共備之外，「卡卡疊疊樂」與自然科的討論是由研究者主動請教理化老師。「有感而發」與國文、科協同教學，各班皆閱讀了兩篇文章，進行閱讀理解的課程，並結合班級活動以五感體驗摹寫；「創造我們的街」則是透過學校行政協助，以校內領召會議的對話，統整以美感為核心的校本社區環境課程。從研究者本身對於課程研發的熱忱出發，由小到大尋找有志一同的伙伴，漸漸得到學校行政的支持後再從召集人會議、各領域會議（藝文領域）、各科會議（視覺藝術科會議），由大到小環環相扣的互相配合，擴大教師間的對話、增能、共學而形成跨領域課程（圖 4）。

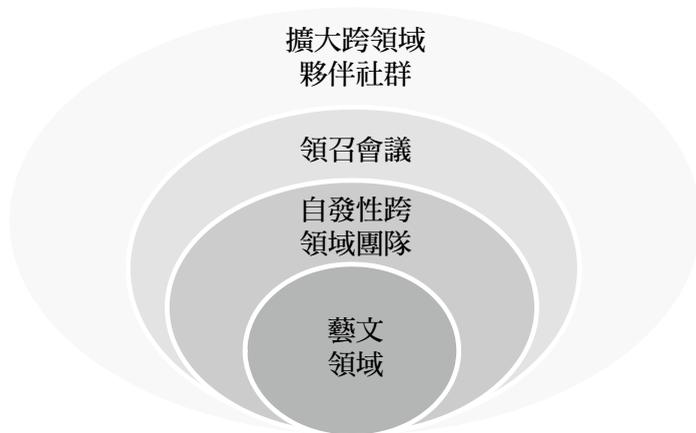


圖 4：美感跨領域社群運作歷程

在合作的過程中發現從生活的情境脈絡中的現象或主題尋找「核心問題」，如圖 5 所示整個社區取向課程的核心問題是：「如何創造具有吸引力的城市？」可以讓學生從各種學科的面向討論社區的環境中包含社區整體經濟、城市象徵、社會發展以及自然地力的過去與現在，從生活的脈絡中學習，學生可以發現不管數學、歷史、地理、國文、藝術…等，這些知識是彼此連結，而且都是可以實用的知識。

接著透過領域間對話，再從各領域的學科本質內容尋找解決這個問題的知識

或技能，找到解題的方法。接下來設計學生具有素養導向的表現任務，發展教學活動與評量系統。這樣的跨領域合作，圖 5 左方直向的部分透過核心問題可以讓各科能選擇有效的方式教導學科的內容價值，呈現「共同備課」的共好，並非只是為了統整的配合；橫向的部分學生也能透過學科的實用知識、技能，態度與價值觀，於不斷的學習交織中形成素養。

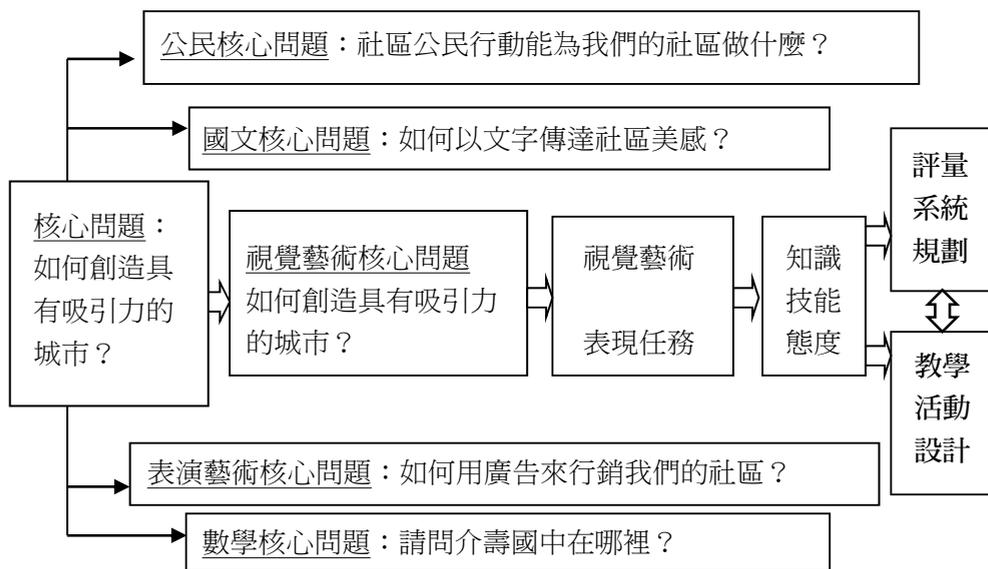


圖 5：跨領域課程設計與核心問題關係圖

柒、結語

美感課程試圖引導學習者進行覺察、分析、思辨與判斷，透過生活中事物的發現、探索與應用在生活中找到美，呼應藝術領域核心素養中以生命主體為起點，激發學生命的喜悅與生活的自信的理念（教育部，2014），如同存在美學中強調讓個人的生命在審美與創美的過程中，獲得生命的意義，讓美成為深植於生命中的素養。美感與社會的互動面向，則是在尋找一種美感共識：一種適用於社

會環境的合宜狀態，這與十二年國教強調運用工具有效的與他人及環境互動，處理社會的多元性，強調人際關係，並具備素養的公民意識相符，是成為具有社會適應力與應變力的國民應有的責任。面對生態的議題，如果能夠從小就培養對於生態環境的美感素養，讓學生了解人類與自然生態系統之間共生共榮的關係，進一步引導他們珍視自然，關懷自然，進而成為大地的守護者，透過美感行動，喚起地球公民身分的覺醒，也是邁向世界共好的道路。

經由本文的歸納整理後，建議進行美感跨領域課程可以運用以學生為中心的理念，將「實境學」、「動手做」的主題式的體驗教育作為課程設計，回歸學生生活的能力，透過分組活動與差異化的教學進行藝術實踐，設計核心問題以提問、探究、詮釋的策略引導學生解決問題，豐富美感經驗，並建立合群、利他的技能與態度，從學生的學習意願、學習方法與活用學習做為課程發展的主軸，「覺知、鑑賞與行動」這三種美感教育實踐的歷程，由淺至深，促進學生成為終身學習者的知能。

另一方面，「跨領域」的共同備課將學科知識連貫真實的世界，整合學科之間的藩籬，讓學科不再枯燥，藝文也不僅是談技法和創作，而是關注藝術的學習與生活文化的結合。操作的方式建議先由下而上小社群運作深入課程的核心，再藉由行政與大社群的力量，將課程推廣到其他教師，並進行課程的微調，透過這樣的歷程，讓先行者影響追隨者，再撼動搖擺者逐步的推廣跨領域課程。

綜合以上所述，跨領域的美感教育教導學生做好自己，用心的過生活，在其中體會美、享受美，實踐美提昇個人精神生活或是為社會、環境設計，並具備美感素養決定出合宜的選擇，促進社會、環境的良善共好，使學生更能獲得到全面性的移動能力，可見跨領域美感教育是落實素養導向課程學習非常重要的途徑，值得推廣與落實。

捌、參考文獻

- 周淑卿主編（2002）。課程統整模式－理論與實作。嘉義：濤石。
- 周淑卿、陳育淳、翁千雅、莊蒞柔、葉晉嘉、薛丞堯等（2016）。美感課程案例。
臺北市：教育部未出版。
- 林永豐（2017）。核心素養的課程教學轉化與設計。教育研究月刊，275，4-17。
- 范信賢、洪詠善、阮凱利、黃祺惠編著（2016）。這樣，美嗎？美感教育在臺灣。
臺北市：國家教育研究院亞太地區美感教育研究室。
- 洪詠善、邱鈺婷（2014）。國家教育研究院正式成立「亞太地區美感教育研究室」2016年11月12日，取自 http://epaper.naer.edu.tw/print.php?edm_no=87&content_no=2181
- 夏林清等譯（1997）。行動研究方法導論 -- 教師動手做研究。臺北市：遠流出版社。
- 陳瓊花（2017）。美感素養導向教學之理論與實踐。教育研究月刊，275，18-33。
- 陳育淳（2014）。卡卡疊疊樂 - 結構美感。臺北市 103 學年度國民中學有效教學教案設計徵件比賽得獎作品輯。臺北市：市政府教育局。
- 陳育淳、羅文璟、周哲瑋（2015）。有感而發 - 質感與構成美感。臺北市 104 學年度國民中學有效教學教案設計徵件比賽得獎作品輯。臺北市：市政府教育局。
- 陳育淳（2015）。藝起玩美前篇 - 臺北市國中藝文輔導團視覺藝術跨校共同備課經驗分享。教師天地，139，57-60。
- 陳育淳、熊一心、姜夙徽（2016）。創造我們的街 - 社區取向環境教育。臺北市 105 學年度國民中學有效教學教案設計徵件比賽得獎作品輯。臺北市：市政府教育局。
- 陳雅慧、賓靜蓀（2015）。芬蘭教育：贏在未來能力的的能力。親子天下，73。

2016 年 9 月 11 日取自 <https://www.parenting.com.tw/article/5068886-%E8%8A%AC%E8%98%AD%E6%95%99%E8%82%B2%EF%BC%9A%E6%AF%8F10%E5%B9%B4%E8%AA%B2%E7%B6%B1%E6%94%B9%E9%9D%A9%EF%BC%8C%E5%84%B2%E5%82%99%E6%9C%AA%E4%BE%86%E8%83%BD%E5%8A%9B/>

教育部（2013）。教育部美感教育中長程計畫第一期五年計畫（103 年至 107 年）：台灣好美 / 美感從幼起、美力終身學。臺北市：教育部。

教育部（2013）。整合型視覺形式美感教育實驗計畫。臺北市：教育部。

教育部國民及學署（2013）。十二年國民基本教育中等學校教師教學專業能力～有效教學策略。未出版。

教育部（2014）。十二年國民基本教育課程綱要（2014 年 11 月 28 日）。取自 http://www.naer.edu.tw/ezfiles/0/1000/at_tach/87/pta_5320_2729842_56626.pdf。

國家教育研究院（2015）。十二年國民基本教育課程綱要國民中小學暨普通型高級中等學校藝術領域草案。2016 年 2 月 11 日取自 <http://www.naer.edu.tw/files/15-1000-10466,c639-1.php?Lang=zh-tw>

漢寶德（2010）。如何培養美感。臺北市：聯經。

漢寶德等（2013）。生活美學理念推廣系列叢書 2。臺北市：行政院文化部。

Freedman, K. (2003). *Teaching visual culture: curriculum, aesthetic, and the social life of art*. New York & London: Teachers College, Columbia University.