

教育資料與研究雙月刊

第 77 期 2007 年 08 月 183-186 頁

教育哲語

莎翁的智慧

溫明麗*

Be not afraid of greatness: some are born great, some achieve greatness and some have greatness thrust upon them — William Shakespeare, *Twelfth Night*

我們毋須害怕偉大：有人生而偉大，有人成就了偉大，有人受情勢所迫不得不偉大。

莎士比亞（William Shakespeare, 1546-1616）是英國最偉大的劇作家和詩人，歐洲文藝復興時期的「巨人」，被譽為世界大文豪。他出生於商人家庭，七歲上學，十六歲時因家境貧困而輟學，二十二歲時他獨自離鄉赴倫敦，最初在劇場裡幫人看馬和做雜役，當時應該沒有人想得到這位看馬的雜役會在二十年後成為偉大的劇作家（莎士比亞於 1588 年前後開始創作劇本）。

《羅密歐與茱麗葉》（*Romeo and Juliet*）是莎士比亞早期劇作中最著名的一部；《哈姆雷特》（*Hamlet*）、《奧瑟羅》（*Othello*）、《李爾王》（*King Lear*）、《馬克白》（*Macbeth*）是代表莎士比亞筆下的「四大悲劇」；《馴悍記》（*Taming of the shrew*）、《仲夏夜之夢》（*Midsummer-night's dream*）、《威尼斯商人》（*Merchant of Venice*）、《溫莎的風流娘兒們》（*The merry wives of Windsor*）、《皆大歡喜》（*All's well that ends well*）及《第十二夜》（*Twelfth night*）則屬於喜劇作品。

莎士比亞雖以劇作成名，但也是位心理學家和哲學家，他對人生有獨到的見解，從其作品所彰顯的人心和人性，力透紙背；其作品也充分表現出人文主義的思想，尤其宣揚愛、容忍與寬容的理念，從中更可以看出其欲建立之「人文主義理想國」的宏願。

他的作品從真實的生活出發，致力於揭示時代的風貌，搜尋與還原社會的本質，企圖用作品打造一面自我和時代的鏡子：讓德行看一看自己的面貌，也讓荒唐照一

*溫明麗，國立台灣師範大學教育學系教授

照自己的姿態；同時，也給時代和社會看一看自己的形象和印記。

莎翁也曾說：人的一生短暫如浮雲，但若只是卑劣地過這短暫的一生，那此生就太長了。這就是莎翁「卑劣不可一日有，崇高不可一日無」的人生哲學，這也是他的精神成為時代靈魂之所在。

1616年，莎翁逝世。他的生卒同為4月23日，巧的是，他的《凱撒遇弒記》一劇中，凱撒也在自己生日那天死去。臨終前，凱薩曾說道：「這一天，我第一次呼吸；時間又重回到這一天，在我開始的地方，也是我結束的地方；我的生命正好畫了一個圓。」

每個人都有屬於自己的人生哲學，人生也可能或多或少存在缺陷或不圓滿，也許每個人也都會回到出生的那個原點，只是在過程中，有人覺得沮喪、貪婪、無精打采；有人卻總是積極、樂觀、勇氣十足，其人生充滿希望，他能掌握當下。

當一個人專注於自己的理想或全心投入「覺」的志趣，可能對外界一無感覺，甚至對時間毫無知覺，但在內心深層卻又感受到自己充滿掌控世界的能耐，也相信自己對任何挑戰和困難無所不克，此時，人類將內在久鬱的動能激發了出來，這也是心理學上提及的「高峰經驗」或「浮流經驗」。人生的高峰經驗自己去汲取，每次的高峰經驗都是帶領人類克服困難、往上攀爬的動能，沒有崖石的阻礙，怎能激起美麗的浪花？唐代詩人裴休的《宛陵錄·上堂開示頌》提及，「不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香。」人生若無法「享受」這些考驗，又如何能陶醉於成就中！可見人生的浮流經驗不會空穴來風，而是有所為而為。若欲能有所為，則需要目標明確，排除憂心害怕。如莎翁所說，「毋須害怕偉大」者才能專心一意，愈挫愈奮。

由圖1我們可以更清楚地看到，浮流經驗是人在排除憂懼和厭煩之後才可能產生，因此，若欲成就偉大的高峰經驗，必須勇於面對困難，無怨無悔，樂於付出，所謂「甘願作，歡喜受」，而且能「把吃苦當吃補」，並抱持「辛苦就是幸福」的態度，才有能力面對眼前的困厄和挑戰，當然若只有勇氣和毅力不足以醞釀高峰經驗，而仍需立於豐富知能的基礎之上，並面對與知能相抗衡的挑戰。折言之，高知能者若面對低挑戰的情境，將呈現無趣狀態；反之，低知能卻需面對高挑戰，則心生焦慮。

就此而言，若欲在教育中讓學生獲得成就的高峰經驗，仍需要依據挑戰性的高低強弱充實學生適切的基本知能，但並不表示知能愈高者，愈可能獲得浮流經驗，只是強調浮流經驗的獲得必須具有某種程度的背景知識，而且也需要相當的知能以消除面對挑戰時的焦慮或厭煩；然而我們可以說，知能愈高，所面對的挑戰愈艱難，則其獲得的浮流經驗也愈與眾不同、愈高深莫測。此猶如批判性思考能力的轉化一樣，必須具有相當程度的背景知識，才愈能發揮批判性思考的功能，其思考的面向也愈寬廣，思路也愈多元、複雜而縝密，因而更能自我實現。

每個人都得自己去劃人生的圓，要劃多大、劃多圓？要以何種心態來劃圓等，都需藉助自我實現的浮流經驗，激勵自己面對問題，更有信心地走下去，為自己和時代寫歷史。因此教育工作者必須謹記：每個孩子都是教師心中的寶，要讓孩子們多經歷成功人生的感受和陶醉於生命的偉大，俾協助其沈浸在浮流經驗中再創人生另一波的高峰經驗。

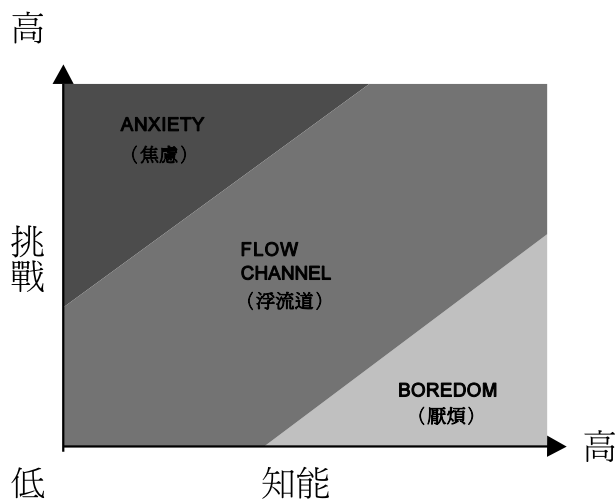


圖 1 浮流經驗心理狀態圖

資料來源：作者改自 Csikszentmihalyi (2006)。

參考文獻

Csikszentmihalyi, M. (2006). *Flow: The psychology of optimal experience*. Retrieved July 16, 2007, from <http://web.ionsys.com/~remedy/FLOW%20%20.htm>