

# 書類資料

侯蘊玟整理

國家教育研究院教育資源及出版中心

本期介紹《返本開新—臺灣原住民族學校本位課程跨領域案例探究》及《美的樂章：身體與聲音的迴旋》二書。第一本書以跨校案例形式撰寫，旨在探討原住民族文化回應的課程及教學的可能性；第二本書則是「聲音與身體課程實驗方案」的研究歷程紀錄。



書名：《返本開新—臺灣原住民族學校本位課程跨領域案例探究》

發行人：許添明

主編：王雅萍

出版機關：國家教育研究院

出版年月：2018年7月

ISBN：978-986-05-6446-8

全文網址：登載於國家教育研究院網站，網址為：<https://epublish.hyweb.com.tw/NICT/home.jsp>

內容摘要：

近年來，世界各國逐漸重視文化回應教學及跨領域課程設計，文化回應教學旨在提供各國少數原住民族學生更多文化友善的學習機會，促進其學習成效；跨領域教學則是緊密連結學生的生活與學習，讓學生能主動發現值得探

究的問題，運用所學的跨領域知能，應用於問題解決之中。「返本開新」是近20年來原住民族教育工作者深刻的文化自覺，「返本」是指臺灣原住民族想要回歸民族文化母體的教育改革呼聲，「開新」則指結合近代科技和學科發展而建立新的民族傳統知識體系。

本書主要以跨校案例形式探討原住民族文化回應的課程，及教學有什麼樣的可能性，所涵蓋的要素有：學校辦學經驗、學校課程發展與改變的歷程、課程實踐特色、對於十二年國教新課綱實施之啟示與建議、小結；共有六個章節，每個章節由研究夥伴提供綜整性摘要、導論結語等，以利讀者掌握個案中的異同與主要建議。

第一章「傳統食物農耕課程與食農教育」由屏東縣來義高級中學、桃園市介壽國民中學描繪小米、樹豆等農耕課程的創新發展與實作；第二章「原住民族校本課程中傳統智慧與科學教育」則是臺中市博屋瑪國民小學及新北市烏來國民中小學詳述科學教育在兩校的課程落實經驗與建議；接續，第三章「部落地圖、在地文化課程、部落服務與導覽」則由臺東市南王花環實驗國民小學及屏東縣來義高級中學，敘述兩校如何連結學校附近的人、地、景、物等資源，發展該校多數學生原住民部落的課程。第四章「泰雅本位及排灣本位語文領域的實踐經驗」，闡述臺中市博屋瑪國民小學的泰雅族語雙語教育課程，及屏東縣地磨兒國民小學的排灣族本位英語文教材及課程發展經驗。

另外，由三校以原住民族文化為基石，連結領域課程串聯成第五章「跨領域課程統整」，交織成精采有趣的文化回應課程及教學；最後，第六章「節慶文化與祭儀在學校課程的實踐」係由南王花環實驗國民小學及臺東縣桃源實驗國民小學之原住民既有的祭典融入課程當中，以提升學力培養。



書名：《美的樂章：身體與聲音的迴旋》

發行人：郭工賓

編著：張中煖、林小玉、容淑華

出版者：國家教育研究院

出版年月：2018年8月

ISBN：978-986-05-6493-8

全文網址：登載於國家教育研究院網站，網址為：<https://epublish.hyweb.com.tw/NICT/home.jsp>

內容摘要：

本書為「亞太地區美感教育研究室」系列叢書之一，以其所實施的美感教育計畫——「聲音與身體課程實驗方案」為主要介紹內容，運用藝游誌（a/r/tography）為方法論，透過藝術家、研究者與教師協作，在觀察教室、社群討論、合作共創與反思等歷程中，覺察身體與聲音的美感，將習以為常的課堂風景以「美」豐潤化。

書中所分享的教學實驗場域（視點 / 試點學校）是位於臺北市三所性質迥異的學校，分別為臺北市立啟明學校、國立臺灣戲曲學校及臺北市立景興國民中學。

我們試著學習並了解以不一樣的方式感受世界時，是不是會得到不同以往的美感經驗，而教師是教育現場最重要的第一線人員，在美感教育和美感教學中，扮演相當重要的角色，因此，〈視點學校師生之所感〉以視點教師的分享紀錄為主，收錄參與計畫教師們的心得與回饋，以及教師們所設計的課程教案；另外，〈陪伴圈團隊之所思〉、〈研究團隊之所想〉則是從陪伴圈與研究團隊的視角，紀錄視點教師在陪伴圈的支持下獲得不同的成長，陪伴圈亦在視點教師的教學中看見不同的可能性，產生雙向的學習與改變。

同時，書中亦收錄實驗方案活動紀錄、使用的研究工具及計畫推動資料，並增列書籍閱讀和訪談等項目，提供各界參考試用與卓見。