

國小作文教學應教什麼

陳正治

壹、前言

九年一貫新課程綱要裡，語文是七大領域中的主要領域，也是其他教學領域的基礎；沒有語文的素養，則十大基本能力中的「表達、溝通與分享」能力，便無法發揮它的功效。語文學科可以說是各學科之母，語文教學成功，其他的學習領域才有發展的空間。因此，語文的重要，不言可喻。

語文領域裡，有聽、說、讀、寫等四項。聽是聽話的能力；說是說話的能力；讀是閱讀能力，包含認字、識詞、造句、注音符號、讀書、寫字；寫是寫作能力。這四項雖然是渾然一體，互為表裡，難以分出孰重孰輕，但是從吸收與應用來說，聽與讀有如蜜蜂的採蜜，屬於語文的吸收層次；說與寫有如蜜蜂的釀蜜，屬於語文的應用層次。顧大我教授在臺北市立國語實小出版的作文教學叢書裡說：作文教學是語文教學的最高層次教學。這也就是說：聽話、閱讀等屬於吸收層次的語文能力培養後，進一步應加強屬於應用層次的作文教學。

歷次的國小國語課程標準，以及本次的九年一貫課程總綱，對作文教學，都只列出教學目標或能力指標，以及教學原則、教學時間及簡單教法要求，至於實際的教材內容，都無法

提供。例如《九年一貫課程綱要》的語文領域，在第一階段（F1-3-1）能力指標下，列的是：能認識並練習寫作簡單的記敘文和說明文；第二階段（F2-6-10）能力指標下，列的是：練習從審題、立意、選材、安排段落及組織等步驟，習寫作文。至於這些指標如何達成，課程總綱沒有提供教材，只寄望編課本的人或是施教的國小教師自己去解決。本文針對國小作文教學應教什麼，提出個人多年來的研究心得，供編課本或從事作文教學的教師參考。

貳、國小作文教學重點及教材

寫作是一種能力的養成，不是知識的傳授。作文教學的成功，建立於培養學生具有豐沛的寫作材料，以及妥切的表達技巧；也就是平時要學生多儲備寫作資本，寫作的時候能應用各種技巧，寫出言之有物、言之有序、言之有味及符合文體要求的文章。現依這些目標，分述相關的教學重點及教材於下：

一、言之有物方面

言之有物指的是文章要有豐富的內容。劉勰在《文心雕龍·神思篇》對寫作的儲備材料及應用方面，提出了「積學以儲寶，酌理以富才，研閱以窮照，馴致以繹辭」等四個重點。王更生教授在《文心雕龍讀本》裡闡釋說：「在平常時間，要累積學問，以充實知識的寶庫；明辨事理，來豐富寫作的才識；體驗實際的生活，以增進觀察的能力；順應情感的發展，以演繹美妙的文辭。」寫作，如果缺乏材料，見識不高，內容必定空虛，也就是言之無物。作品要言之有物，則作者平時要增進

生活閱歷，提升思想水準，豐富生活知識；寫作的時候，能擬定妥切的中心思想，選擇適當材料，以及提出印證中心思想的證據。現在針對言之有物的目標，提出幾項努力的方向及可用的材料。

(一)提供兒童閱讀教材：杜甫說：「讀書破萬卷，下筆如有神」；《文心雕龍·知音篇》也說：「操千曲而後曉聲，觀千劍而後識器。故圓照之象，務先博觀。」這些都是指多讀書、多看別人的文章，自然蘊積許多寫作材料，文章的內容，才能充實。因此，指導學生作文，先決的條件是多提供優良的書籍或文章供學生閱讀。筆者從前在國小任教，爲了提升學生語文能力，班上設有圖書箱，訂有國語日報。在活用國語日報上，每天指定一篇必讀的文章，然後在放學前，抽點學生說出該篇文章的內容、中心思想以及佳句。實施一個學期後，學生的語文能力增進很多。好多位小朋友常有作品發表在國語日報或其他報章雜誌上；還有的小朋友參加國語日報每月徵文比賽，榮獲前六名。由此可知，提供兒童閱讀材料並略督導，是儲備兒童寫作材料，以及充實文章內容的好辦法之一。

(二)指定觀察材料：現實生活是「作文」的源頭活水。多觀察生活中出現的人、事、物，然後妥切的把它敘述或描寫出來，文章也就較有內容。例如教師要學生練習寫作「人物描寫」的文章，事先公布作文題目，像「我的母親」、「我的妹妹」等，並要兒童努力去觀察寫作人物對象的個子高或矮，胖或瘦？外表有什麼特徵？動作或說話神態如何？個性溫和或暴躁？嗜好是什麼？身體健康情形好不好等。對寫作人物對象的觀察越深，寫出的作品也較具體、較有個性、較有內容。除了指定觀

察人外，也可以觀察事和物。像事情是如何發生的？經過如何？結果或影響如何？物品的外形如何？色彩、特質如何？這也都要在寫文章前要多多觀察。

(三)活用體驗知識：體驗指的是親身去實踐、去體會。自己親身經歷或體會過的事，寫成的文章就會真實可信、吸引人。指導兒童作文，可以多出兒童體驗過的題目，例如「參觀科學博物館記」、「替小狗洗澡」等兒童經歷過的事。實施體驗教學，也可以應用「設身處地」虛擬式的體驗法指導兒童創作。例如指導兒童編寫童話、故事，可以應用體驗法，假想自己就是童話或故事中的人物，並設想自己如何面對迎面而來的問題，提出好辦法來解決。這種假設自己是故事中的人物，寫出的內容也就較生動、可信。

(四)指定調查和採訪的作業：使文章內容充實，也可以指定調查和採訪的作業。日本有位教師，要學生寫有關原子彈災害的文章，叫學生採用調查和訪問的方式蒐集材料。學生們想法子從廣島、長崎的受害人處，取得了許多悲慘的口頭資料，也從圖書館裡找到許多書面資料。寫出的作品，果然內容充實、感人。

(五)題目的研討：文章要言之有物，除了平時多儲備寫作材料外，在寫作的時候，還得配合其他工作。題目的研討，便是寫作前的一項工作。

題目的研討，指的是對作文題目的判定和選擇。寫作者看到作文題目，應該了解題目的要求，探討題目的隱含意義。

作文題目常常對文章的內容提出要求。寫作的人能針對題目的要求作文，文章才不會離題。了解題目的要求，應指導兒童把握兩個方向：辨別題目的正確詞義和判斷文章的重點。作文題目的詞義不可弄錯。例如題目是「日出」，就是要我們寫有關太陽出來時的情景；如果我們把它看成「星期日外出」的詞義，寫出的文章一定文不對題。而判斷文章的重點，應從分析題目入手。

分析題目的要求，有幾個方法。一個是根據作文題目的「中心詞」和「修飾語」來判斷。「中心詞」大部分要求文章的內容範圍；「修飾語」要求的是文章的重點。例如作文題目是「颱風夜」，「夜」是題目的中心詞，指出作文內容範圍是寫夜晚的情景；「颱風」是「夜」的修飾語，它限定作者要努力寫「颱風」的夜晚，不是寫元宵的夜晚、中秋的夜晚或平時天氣好的夜晚。另一個方法是從題目裡找出關鍵詞當文章的重點。例如「爸爸笑了」的題目，「爸爸」是題目的中心詞，指出文章所寫的人物重點是「爸爸」，不是媽媽；「笑」是題目的關鍵詞，也就是文章的重點，該寫為什麼笑，如何笑。第三個方法是從題目中，自行補充內容重點。例如作文題目只是一個詞，像「海」、「根」、「路」等；或是幾個並列的詞語，像「昨天、今天、明天」的題目，這些雖然指出內容範圍，但是沒有規定重點，因此寫作者要為這個題目補充有意義、有價值的語句，使重點浮現出來。例如「海」的題目，可以補充成「我愛海」、「海的啟示」；「昨天、今天、明天」的題目，補充成「我們要反省昨天，把握今天，計畫明天」。然後根據補充後的題目去找材料寫作。

了解題目的要求後，還可以探討題目的隱含意義。一個作

文題目，除了表面意義外，還要挖掘題目的深層意義。例如「把握今天」的作文題目，「今天」的表面意義是指寫作文章的「今天」，而深一層意義卻是泛指「光陰」。這個作文題目，實際要求是寫「把握目前的光陰」，也就是「把握現在的光陰」。

作文題目，除了老師、徵文、考試規定的以外，一個自行寫作的人，有了適當的寫作材料後，也會面臨到如何訂定題目的問題。王增奎等編著的《作文訓練法》一書，對怎樣訂定一個簡潔醒目、新穎別致、富有個性、不落俗套等特點的題目，歸納出下列幾個方法：修辭法，即恰當運用修飾手法擬訂文章的標題，例如以譬喻修辭法擬訂的「人生如鐘擺」；引語法，即引用名言、詩、詞、成語、諺語、俗語、科技名詞來擬訂文章標題，例如引詞語的「但願人長久」的標題；提問法，即用懸疑、反問的形式來擬訂文題，例如「誰是最可愛的人」的題目；聯想法，即用聯想、推想的口氣擬題，例如「假如我來當班長」；倒裝法，即用倒裝句的形式擬題，如「微笑吧，朋友」；抒情文，即用摹繪抒情的方法擬題，如「一頭白髮換來滿山青蔥」；口語法，即用口語方式擬題，如「叔叔，請喝一杯熱茶」；符號法，即用一些數字或符號來擬題，如「一加一不等於二」；諧音法，即用人名或地名與相關內容諧音的方式擬題，如「王再新走再新的路」；反差法，即用前後兩個詞語形成反差對比效果的方法擬題，如「白衣下的汗點」等（1992，頁28至30）。

（六）立意的訓練：寫文章，在審題後，要確定文章的中心思想，也就是要會立意。每篇文章都要有一個中心思想。文章有中心思想，作者才能夠根據中心思想去選取相關的材料來表現，才能寫出效果集中、感人的文章。一篇文章只能有一個中

心思想，如果有兩個以上的中心思想，那就分散了重點，像俗語說的：「腳踩兩隻船，落得兩頭空」一樣。

中心思想的高下，往往決定了文章的優劣。因此，擬訂一篇文章的中心思想，應該注意有趣、有意義、深刻、新穎和正確。文章能從「正面」肯定，就多從正面去訂定中心思想，不要鑽負面。例如「網」的作文題目，我們從正面去思考，由「漁網」的引申義，擬訂中心思想為：「用心編織像慈濟大愛的人際之網，以造福人群」，就比「法網恢恢，疏而不漏」或是「生活之網，罩得令人透不氣來」的中心思想有深度、有價值。

指導學生立意，作文題目已經指出中心思想的，我們就根據指出的中心思想去發揮。例如題目是「驕傲必敗」，我們就想辦法找論據證明為什麼驕傲必敗。而作文題目沒有明確指出中心思想的，可以多向思維，加上修飾語，擬定中心思想。例如前述「網」的作文題。

立意的多向思維，王增奎等提出了層遞式立意法、橫向式立意法、逆向式立意法三種。現摘述其要於下：

層遞式立意法，就是作者的思路是由此及彼、由表及裡，一步一步推進的。這也就是由現象或事理，找出它的本質來立意。例如有個這樣的寓言：

一個船夫載著一個哲學家渡河。哲學家問：「船夫，你懂得歷史嗎？」「不懂。」哲學家說：「那你就失去了一半的生命！」哲學家又問：「你研究過數學嗎？」「沒有。」哲學家說：「那你就失去了一半以上的生

命！」一會兒，一陣大風把船吹翻了，哲學家和船夫都落入水中。於是船夫喊道：「你會游泳嗎？」哲學家答道：「不會！」船夫說：「那你就失去了你的整個生命！」

要以這個材料來寫一篇議論文，可以採取以事議理的層遞式立意法，擬出「有理論知識的腦力勞動者，絕不能自翊高明，看不起有實踐經驗的體力勞動者。」或是「一個僅僅重視書本知識，不重視實際應用技能的人，是注定要失敗的。」等中心思想。

橫向式立意法，作者思路活動的目標在於找出事物與事物、現象與現象之間的聯繫。它的具體表現為從不同類事物、現象中，找出相同之處，或是同類事物、現象中，找出相異之處而去論說。例如「花、果、葉」的題目裡，抓住這三者間的內在聯繫，把握住事物蘊含的思想意義，由物及人，生發聯想：從自然到社會，由現象到本質，概括出「綠葉是平凡的，默默無聞的，它為花果輸送養分，為花果奉獻身軀。這種謙遜、無私的品格，比花、果更為尊貴、甜美。教師的輔導學生，父母的培育兒女，也就是從事綠葉般尊貴、甜美的工作。」這樣立意，就是橫向式的立意。

逆向式立意法，作者思路活動不是囿於習慣的思維定義，而是沿著習慣思維定勢的側向或相反方向發展。這種擬訂中心思想有兩種。一種是從一個事物普遍、習慣的看法或認識中，看到這一事物的其他方面。例如「蜜蜂」的題目，一般人都從

蜜蜂努力工作，為他人服務的角度去訂定中心思想。但是逆向式立意的，可從讚美蜜蜂以刺犧牲自己的生命，保護同伴，具有團體意識美德來寫。另一種是跟著普遍習慣的看法或認識，相對甚至相反的觀念來立意。例如「楓葉」的題目，大部分人稱讚贊楓葉的美，有人以相反的角度，提出「楓葉的生命強度不夠，經不住霜凍和寒風，就過早地萎縮、變色。它是弱者，華而不實，豔而不堅。」這樣的立論，也可以給人啟發。

(七)選材的要領：立意以後，需要依靠相關的材料來呈現。如果說中心思想是文章的「靈魂」，那麼材料便是文章的「血肉」。指導學生選材，可以選擇直接的、正面的材料，也可以選擇間接的材料。例如國編本國小國語三上第一課〈我的家在鄉下〉的文章。文章的中心思想是：「我的家在鄉下，那兒風景很美，我愛它。」作者選了三個跟主題直接關係的材料：小河美、山坡美、白鵝美。每個主要材料下，還有一些小材料。例如山坡美的材料下，又選了青草、野花和楓樹林等直接材料。

間接的材料就是指跟中心思想是間接關係的材料。這種材料又可分為對比關係的材料和接近關係的材料。對比關係的材料，是為襯托、強化主題，因此把兩種性質相反的事物對列相比，以呈現主要的意思。例如楊喚寫的〈家〉，中心思想是「有家很幸福」。作者找了小毛蟲、蝴蝶、鳥、螞蟻、蜜蜂、螃蟹、小魚、蚱蜢、蜻蜓等小動物「有家很幸福」的直接材料後，又舉了風沒有家，得不到休息；雲沒有家，天一陰就急得流眼淚等對比關係的材料，以襯出有家的幸福。風和雲，就是對比的材料。

接近關係的材料，指的是所選取的材料，跟中心思想的意思在時間上、空間上或性質上相接近。例如國編本國小四上國語課本裡的〈阿里山看日出〉課文，中心思想是「阿里山上的日出景色好美，令人喜愛」。作者除了找出有關日出美景的直接材料外，也選了空間上與太陽接近的「雲海」景色來烘托日出的美。再如這篇文章的一、二小節，寫遊客一早上祝山等待看日出，也間接烘托阿里山日出美景的吸引人。

總之，指導學生寫作，在蒐集材料方面，可多用相似、相對、接近的聯想法，進行上下四方、前後左右、正面反面側面、過去現在未來的蒐集。在使用的時候，便得考慮它跟中心思想是否有直接或間接的關係。有關係的材料，才可以選用。

(八)舉證的應用：文章要言之有物，還得懂得應用舉證法，把要表達的意思，具體、明白的表現出來。

舉證法就是在敘述一個內容重點的時候，舉出具體證據來表達的寫作方法。常見的舉證方式有：人物、景物、事件、言語、說理等舉證法。

人物舉證法就是具體的舉出有關人物的外表、性格或嗜好等等內容的事來。例如要描繪老太太年紀大了，採用「面貌」的證據，寫做：「她的頭髮灰白，滿臉皺紋，因為掉了許多牙齒，所以面頰瘦瘦的，嘴也癩的。」這樣的舉出蒼老的證據，老太太年紀大了的情形也就呈現出來。

景物舉證物就是具體的描繪出相關的景物，以表達情意。它的方式有實景舉證法，也有虛擬的景物法。例如要表達「遠

處、近處的景色很美」的意思，唐朝詩人張志和在〈漁歌子〉詞裡寫了：「西塞山前白鷺飛，桃花流水鱖魚肥」的句子。這個句子，把遠處有一群優閒飛翔的白鷺；近處江邊有盛開的桃花，江上有飄流的桃花花瓣，以及自由自在浮游的鱖魚等美景，具體呈現在讀者眼前。這是實景舉證法。國小國語課本〈阿里山上看日出〉的課文裡，敘述一段「白雲湧起」的景色。作者寫作：「我轉過頭去，向旁一看，山邊白雲湧起，像千堆雪，又像成群的綿羊，更像朵朵的浪花。」這是採用譬喻的虛擬景物舉證。

事件舉證法是舉出事實證據或虛擬事件證據的方法。例如胡適先生要寫他的母親管教孩子很嚴格，採用事實證據，舉了他小時候說錯了話，晚上睡覺睡到半夜的時候，被母親叫醒，以及被擰大腿的事。美國演說家卡奈基的演說集裡，記載人類不會利用尼加拉瀑布的水來發電，認為非常可惜，採用虛擬事件的證據法說：「我們國內有幾百萬人民營養不良，而尼加拉瀑布每小時幾乎浪費二十五萬塊麵包。如果打開心眼仔細看，說不定能看到每小時有六十萬個新鮮的雞蛋，從尼加拉懸崖落下，在瀑布中變成巨大的蛋餅……。」這樣的舉證，不是也很有說服力嗎？

言語的舉證法就是引用別人的話，或引用成語、俗語，以增強自己言論的說服力。

說理的舉證法，可採用分析法、正反說理法、層遞說理法或兼採事件舉證法及言語舉證來證明。

二、言之有序方面

言之有序就是指文章的材料安排有層次、有條理的方法。這也就是屬於文章的布局方式。

言之有序的作文教學，可分為文章的篇法、章法結構方式，以及開頭、結尾的方法等兩部分。

(一)篇法、章法的結構方式：篇法指的是整篇文章的組織方式；章法指的是文章中各段的寫法。篇法和章法，沒有固定的形式，但是常見的有：時間結構、空間結構、事理展現結構以及綜合結構等四種。現在說明於下：

1.時間結構：敘述一件事，或描寫一個景物，應用時間推移的次序來組合材料的，就是時間結構的應用。這種形式，依照時間先後的的不同，常用的有順敘、倒敘、插敘（含補敘）等三種。

順敘法就是按照時間的先後順序來敘述事情或描寫景物。例如「校園美景」的題目，先寫早晨校園美景，次寫中午校園美景，再寫傍晚校園美景；這樣依照早晨、中午、傍晚的時間順序安排寫作材料，就是時間的順敘法。

倒敘法是先把事物的結局、高潮或某個突出的片斷提到開頭，然後再依時間順序，敘述事情的發生與發展；或是先寫眼前的事物，由此及彼引起回憶，再追敘往事。例如國編本國小國語課本第八冊的〈想念梅姊〉課文，先寫目前夜深的情形；再回憶去年梅姊來時，自己陪梅姊欣賞晚霞以及一起吃番石榴、踩水的事；然後又移到現在的時刻而遙問梅姊是否也在月

光下跟她一樣在賞月？

插敘法是寫作的時候，暫時中斷原來敘述的事件，插入一些相關的人或事，或補充一些相關的說明，然後再繼續原來敘述的事情。

2.空間結構：敘述一件事或描寫一個景物，應用空間推移的次序來組合材料的，就是空間結構的應用。採用空間結構組織材料，常見的是應用空間的大小、遠近、上下、裡外、前後、左右等方式。以「校園美景」的題目來寫，可以先寫校門美景，再寫迎面看到的巍峨的辦公大樓，又寫穿過大樓，看到校園中間的操場美景及左右大樓、大樹、花圃的美，最後寫校園後面專科教室的建築美。這是依空間的「前、中、左、右、後」來組織材料。

3.事理展現結構：事理展現結構就是根據人、事、景、物的發展情形，以及說理的表現方式來安排文章的寫作次序。常見的有總分法和線條法等兩種結構。

(1)**總分法結構：**總分法的結構，就是文章中有直接揭示中心思想或內容重點的「總說」部分，也有解釋或分別敘述中心思想或內容重點的「分說」部分。這種結構，常見的有先總後分式、先分後總式、先總後分再總示。

(2)**線條法結構：**線條法的結構，就是文章中可以找到一條、兩條或多條的事理發展線索。這種結構，常見的有單線式、雙線式和多線式等多種。

4.綜合結構：綜合結構就是指時間結構、空間結構、事理展現結構的交叉結合運用。有的作品，應用時間、空間的交錯方式來組織材料，例如鄧均生的〈曇花〉詩：

前天，
我走過這裡，
沒有花。
昨天，
我走過這裡，
花未開。
今天，
我走過這裡，
花謝了。

這首詩的結構，按前天、昨天、今天的順序安排材料，屬於時間結構；按事件的發展，及三個並列小段方式敘述，屬於事理展現結構的線條法。因此它是時間和事理展現結構交叉結合的綜合結構。

俗語說：「文無定法」，這也就是說，文章的形態多樣，很難用固定的格式來規範它。以上介紹的四種結構法，只是基本的、常見的形式而已，當然寫作的人，可以有其他的創新的結構。不過，不管用什麼結構，都應該注意到基本的結構原則。陳滿銘教授在《章法學新裁》一書中提到，文章的結構有三個原則，那就是：秩序原則、聯貫原則、統一原則。秩序原則是就材料次第的配排來說的，通常作者係依空間、時間或事理展

現的自然過程作適當的配排。聯貫原則是就材料前後的接榫來說的。材料前後的接榫方式很多，根據黃錦鉉博士所學，屬於基本方面的有聯詞、聯語、關聯句子、關聯段落等四種，可做上下文的接榫；屬於藝術方面的，則有首尾呼應、暗伏明應、一路照應、層遞接應、過渡聯絡等。統一原則是就材料情意的統一來說的。每個作家在寫一篇文章的時候，都必須立好明確的主旨，藉以貫穿全文，這樣才能使所寫的文章，產生最大的說服力和感染力。除了以上三種原則外，也可以加上均勻原則和變化原則。均勻原則是文章段落的分配，長短要適宜。大抵上，完整的一篇文章，首段跟末段較短，中短較長。這也就如元朝詩論家喬吉說的「鳳頭、豬肚、豹尾」的結構。鳳頭是屬於開頭段；豹尾的叫結尾段；豬肚可再細分若干小段。各段擔負過渡任務的叫過渡段，表達文章重點內容的叫重點段。文章裡凡用作換行標識的，有的叫它自然段，有的叫它小節。幾個小節或自然段合在一起的，表示一個內容意義的，又叫意義段。每個段落都應表達出較為集中、完整的內容，這是屬於相對的段落完整，也就是段落安排得很勻稱，合乎均勻原則。變化原則是指文章結構的變化或創新。文章如只求固定的秩序，便會顯得板滯。科學時代的八股文，現在已不時興，也就是結構板滯，附加條件多而束縛了文人的思路。寫作的人，如果在既有的文章結構中，根據內容及文體需要而加以變化，就會顯得靈動有生機。當然，在變化時，也應注意不可以顯得凌亂無序。例如在時間結構中，倒敘的「今、昔、今」的結構裡，變化為「今、昔、今、昔、今」；空間結構中的由遠而近或由近而遠的結構，變化成「遠、近、遠」或「近、遠、近」，或「遠、近、遠、近、遠」，都是空間的靈活變化。

(二)文章的開頭和結尾：寫文章要求有層次、有條理，還得注意開頭和結尾的安排。

王增奎等說：「文章的開頭和結尾，不是客觀事物發展過程中的某一橫斷面、縱斷面或側面。開頭和結尾的本領，實質上就是截取起截點和終截點的本領。一般說來，文章的開頭常是問題的提出或矛盾的發展；文章的結尾則是問題的解決或矛盾的終結。開頭所要達到的目的，主要在於幫助讀者抓住要領，領會全文，或者在於引人入勝，使人樂於讀完全文。結尾的作用主要是幫助讀者明確題旨，加深認識；或是做到言雖盡而意猶未止，給人以深刻的啓發和雋永的回味。」（一九九二年，頁六九）由此可知，一篇文章有好的開頭和結尾，不但可以讓作者順利的把思想和感情表達出來，而且也可以吸引讀者閱讀和回味。

文章的開頭和結尾是靈活多樣，沒有固定的格式，但是如果了解它們的特性，活用各種方法來表達，當然比較容易寫得好。總說來，文章的開頭要寫得像鳳鳥的頭一樣，俊美、精彩；中段要像豬的肚子，豐富、充實；結尾要像豹的甩尾，雄健、有力。

1. 文章的開頭：文章的開頭，由於分類角度的不同，可以有大有少。例如有人以主題加各種修辭方式，分爲「開頭一百法」。這樣的分法，也不是不可以，只是太瑣碎，欠扼要。現在從內容的表達方式，分爲直接、懸疑和引入法三種。

(1) 直接法：直接法的開頭，就是文章在開頭段裡，直接把中心思想（主題）或全文的重點揭示出來。例如楊一峯的〈阿

里山五奇〉的開頭：

不到阿里山，不知臺灣的美麗；不到阿里山，不知臺灣的偉大。登山鐵道、森林、雲海、日出、晚霞五者，確是阿里山的特色，可稱為「阿里山五奇」。

這個開頭，說出阿里山很美，有五個奇特的景。而第二段開始便分別敘述阿里山的五個奇特景色。這樣直接在開頭提出主旨和文章重點的寫法，就是直接法的開頭。

直接法的開頭，除了採用直接敘述外，爲了有變化，能吸引人，可以多應用語文的各種形式來寫作。例如寫〈夢，很美，很迷人〉的文章，開頭寫作：「夢，像一朵清麗的蓮花，像一隻五彩的蝴蝶，像一首柔美的小夜曲。它是那麼的美，那麼的迷人。」這便是加入譬喻修辭的直接法開頭。

(2)懸疑法：懸疑法就是在文章的開頭裡，安排讀者想探究出究竟的懸疑問題，以吸引讀者往下閱讀的寫作法。例如王鼎鈞的〈求才廣告〉的開頭：

徵求女性一位，能烹調、縫紉、照顧小孩，有普通常識，需適應主人興趣，並忍苦耐勞，每日工作十八小時，每週工作七日，無報酬，供膳宿及最低用度。

（《一頁一小品》第一輯頁 107）

這個開頭，作者提出了許多懸疑的問題。諸如：這個徵求

來的女性，爲什麼工作這麼多？工作時間這麼長？爲什麼每天沒有休息？爲什麼沒有報酬？這是什麼工作？有人會應徵嗎？作者在中段以後的文章中，揭示出答案：社會上有許多這樣的女性，那就是爲人妻，與人母的人。作者把後面要敘述的事情先移到前面去，但又不馬上提供答案，因而引起讀者的好奇，想趕快往下讀，了解究竟如何。這是屬於懸疑法的開頭。

(3)引入法：引入法就是在文章的開頭裡，並沒有直接提示全文的中心思想或重點，而是從跟中心思想或文章重點有關的外圍景物或事件寫起。例如許地山的〈落花生〉的開頭。

我們屋後有半畝隙地，母親說：「讓它荒蕪著怪可惜，既然你們那麼愛吃花生，就闢來做花生園吧！」我們姊弟幾個都很喜歡，買種的買種，動土的動土，灌園的灌園；過不了幾個月，居然收穫了！

媽媽說：「今晚我們可以做一個收穫節，也請你們爹爹來嘗嘗我們的新花生。如何？」我們都答應了。母親把花生做成好幾樣食物，還吩咐這集會要在園裡的茅亭舉行。

〈落花生〉一文的内容，主要是敘述一家人在園裡的茅亭裡一邊吃花生，一邊探討花生的好處，以及父親期望孩子要像花生一樣，做個有用的人，不是偉大或體面的人。這篇的開頭，並沒有提示全文的中心思想或重點，而是從全家人何以會聚集一起吃花生，聊起跟花生有關等問題的原因。這是交代事情發生的背景，屬於引入法的開頭。

2.文章的結尾：文章的結尾跟開頭一樣，也沒有固定的形式。以語文的形式來分類，可以歸納出一百種結尾法，甚至一千種結尾法。現在以內容的表達方式，分為直接法、間接法和開拓法三種。

(1)直接法：直接法就是在文章的結尾處，直接把中心思想（主題）或全文的重點揭示出來。例如黃海的〈玫瑰與刺〉小品文，敘述一個朋友來信說他為他的太太的個性而困擾。他的太太美麗、大方、溫柔、體貼、聰明、活潑、天真、純潔、可愛。但是卻也任性、固執、倔強，有時還帶點自私、自負、狂妄。當太太發起脾氣時，美麗的天使就變成了女閻王。他希望只看到太太的美好一面，不願看到另一面。這篇的結尾，作者這樣寫：

想起誰說過的話：「你不能只要玫瑰而不要刺。」我就拿這句話送給友人，要他愛她的全部。

這兒的結尾「要愛太太的全部」是直接結尾，但是爲了有文采，前句引用了一句話說：「你不能只要玫瑰而不要刺」，便是加了譬喻來幫忙作結的直接法。

(2)間接法：間接法就是不直接揭示文章的中心思想或重點，而採用暗示的手法，寫出相關的事件或景物而婉轉的表達。例如蘇雪林教授的〈禿的梧桐〉的文章結尾。

這篇文章的開頭是：「這株梧桐，怕再也難得活了！人們走過那梧桐下，總這樣惋惜地說。」接著敘述這株梧桐的枝幹

被螞蟻所蝕，漸漸不牢固，一夜雷雨，將它的上半截劈折，只剩下二丈多高的樹身立在那兒。春天來了，樹身上居然又長出葉子，可是一陣風過後，葉子又落了。但它不放棄，仍舊萌新芽，又忙了一個夏天。秋天來了，大理菊、牽牛花在西風中瑟瑟地悲歎，但是禿了的梧桐，仍頑強的挺著青綠的樹幹。文章的結尾這樣寫著：

人們走過禿的梧桐下，總是這樣惋惜它。但是，我知道明年還有春天要來。明年春天仍有螞蟻和風呢！但是我知道有落在土裡的桐子。

這段結尾雖然表面寫的是人們惋惜梧桐多災多難，但是深入探討，作者要寫的中心思想是歌頌梧桐具有堅強的意志和充滿堅韌的生命力，並暗中表達作者自己對生命的熱愛與讚美求生志氣的思想。這樣的結尾作法，就是間接法。

(3)開拓法：開拓法就是在文章的結尾裡，根據原來中心思想的內容，開拓出另外的一層意思。這種結尾法，有的是提升中心思想的深度；有的是採用勸誡、鼓勵的方式收尾；有的是寫到感謝、祝福、懷念去；有的寫的是建議或期望。例如林永華小朋友在國語日報每月徵文獲得第一名的作品〈爲什麼我喜歡夏天〉。開頭寫的是作者盼望夏天趕快來，因爲可以跟遠在加拿大的母親相聚兩個月。中段敘述父親留日的時候，認識了加拿大籍的小姐，在一見鍾情下結婚而生下作者。作者六歲的時候，父母離婚，母親回加拿大去，父親帶著作者住在臺灣。他們協定，每年七月、八月，母女可以在臺灣相聚兩個月。幾年

來，母親都在夏天的時候來臺灣跟作者相聚。在相聚的日子裡，作者發現父母們彼此仍舊互相關心，只是都很倔強，不肯向對方低頭。文章的結尾是這樣的：

一天、兩天……還有一個半月就又到七月了。我希望它早日來臨，因為我正盼望著父母親能「破鏡重圓」，像十年前一樣，早晨母親送我們出門，晚上迎接我們，那才是一幅「甜蜜家庭」的寫照，我盼望它能成為一個事實。或許爸爸和媽媽也盼望著，正如姑姑所說的，這根紅線要由我牽起。看樣子我得加緊努力呀！

這篇文章的結尾，根據前文的內容加以發揮，進一步想要利用這次母女的暑假聚會，讓父母「破鏡重圓」。這樣的結尾，由原來的內容，開拓出另一層意義。這種期望的寫法，就是開拓法的一種結尾方式。

三、言之有味方面

言之有味指的是文章的句子和用詞、用字，寫得準確、生動、有力和美。

言之有味的語言，就是句法和字法的準確和藝術性。它包含了文法和修辭的講究。

(一)句法方面：句法方面，可以從文法和句子的形式來說。文法中的句法，是研究句子的組成要素。寫文章的人，如果熟

悉句子的組成要素，造出的句子，就會注意是不是合文法，是不是通順。例如「上課鈴響了，立刻跑進教室」的句子，應用法知識檢查，可以發現少了「主語」而不通順；如果加上「我們」的主語，寫做：「上課鈴響了，我們立刻跑進教室」的句子，就通順了。再如造個「我喜歡打籃球和足球」的句子，應用法知識檢查，可以發現謂語動詞和賓語配搭不當。「打籃球」說得通，「打足球」就說不通。如果改成「我喜歡打籃球和踢足球」，謂語動詞和賓語搭配妥當，句子也就通順了。

從句子的表達形式來說，句子有直進式句式、並列式句式、對立式句式、曲折式句式、總分式句式等。而在這些句式裡，再自然、妥切的配合各種修辭技巧。

1.直進式句式，指的是造句的時候，上下句的意思直線前進，沒有停頓、並列、轉折等現象。這種句式，可以快速、簡明的把意思表達出來。例如〈您從哪裡來〉的課文句子：

賀知章從小就離開了家鄉，一個人在外面讀書、求學，後來考中了進士，做到了大官，很受皇帝的倚重。他年老請求退休，皇帝還賜給他一塊風景優美的地方。

2.這幾個句子，依照時間先後次序敘述，各句子在意義上成一直線連接前進，屬於直進式的日子。

並列式句式，指的是敘述一個意思的時候，採用好幾個性質相近，結構也幾乎相似的語句表達；它是排比修辭法的應用，

有加強語意的作用。例如：

髒亂是國家的恥辱，落後的標誌，疾病的溫床。

這句話要表達髒亂帶給大家禍害。而句子中，採用結構相似，性質相近的三個並列語來表達，有再三強調髒亂帶來的禍害，收到加強語意的效果。

3.對立式句式，就是把兩種觀點、事物或景象，對照比較的句式；它是映襯修辭的應用。這種句式，可以使語氣增強，意義明顯。例如於梨華的〈也是秋天〉的句子：

他的父親沈默，沈默得一天講不上三句話；他的母親卻十分健談，健談得一天閒不了三秒鐘。

這是沈默的父親跟健談的母親對比的句式。其中除了應用上映襯修辭法外，還應用到頂真（沈默、健談各相頂一次）、誇飾等修辭法，使文句語意緊湊、富有節奏美，而且誇張、有力。

4.曲折式句式，有兩種形式。一種是形式曲折，一種是語意曲折。形式曲折的句子，指的是造句的時候，上下句的意思曲折進行。例如「時代考驗青年，青年創造時代」的句子，屬於迴環的曲折式。在這個句子裡，由時代寫到青年，再由青年寫到時代，句子有迴環的特色。這是回文修辭法的應用。再如「飛吧，老鷹」，這是「老鷹飛吧」的倒裝句。把「飛吧」提前，強調、突出「飛吧」，有鼓勵老鷹飛的感情在。語意曲折的句子，

指的是表達意思的時候，不直接說出本意，而利用雙關、倒反或婉曲方式表現；至於句式形式，也可以採用直進式或並列式表現。寫作的時候，對不方便直接表達，或爲了增進情趣，可多用此寫法。例如有個人記載一位教授在第一天上課對學生說的話：「上我的課，你們可以很輕鬆，要吃早餐的可以，但要吃得營養，基本上除了牛排，我不希望看見有人吃別種食物。要睡覺也可以，但一定要蓋棉被。我唯一比較在意的是：手機一定要關機，因爲我不允許有人打擾正在睡覺的同學。」這位教授的話，表面是說可以吃早餐，可以睡覺，其實真正的意思是禁止；而要關手機的理由是怕打擾睡覺的同學。這是語意曲折的句子。

5.總分式句式，分爲總說和分說兩部分。總說是內容的簡略提示和總括；分說是詳盡的說明總說。例如周增祥的〈母親的手〉的句子：

母親的手常撫慰我們。我們生病的時候，她的手摸我們的額頭，像百合花一樣涼，像玫瑰花瓣一樣柔軟。這一摸裡，包藏無限慈愛，也帶來無限安全感，病似乎就好了一半。

這個句子裡，「母親的手常撫慰我們」是總說，以下的句子是分說部分。

以上五種句式，是最常用的句式。句子的形式當然還有其他種類，例如語意一層層遞增或遞減的句式，也可以在文章中

常看到。不過，只要活用以上五種基本句式，然後再配合各種修辭法，語言才能有味。我國有名的留美散文作家於梨華在《變》的書裡，有個這樣的句子：

美國是一個黃金的國家。對的，但黃金不是灑在地上，灑在地上的黃金任何人都可以蹲下去拾，而是吊在半空中，高的人才拿得到。我不是指形體上的高，而是指才能高過別人的。

於梨華要表達在資源豐富的美國，想要富有，想要有成就，就需要有高過他人的才幹。她敘述這句話，採用新穎、形象化的譬喻修辭表現，便令人感到語言有味，而且具有說服力。

(二)字法方面：字法方面指的是文章的用字方法。劉勰在《文心雕龍·章句篇》說：「夫人之立言，因字而生句，積句而為章，積章而成篇。篇之彪炳，章無疵也；章之明靡，句無玷也；句之清英，字不妄也；振本而未從，知一而萬畢矣。」由這段話可以知道，作文時，字句為篇章之本，而字法又是句子的根。

用字是作文中的基本工作。我們要寫好文章，先要懂得用字的方法。用字的方法可從字詞準確和詞語生動這兩方便去努力。

1.字詞準確：字詞準確又分為字形正確和用詞妥切兩部分。寫文章在字形正確方面，首先不要寫錯別字。例如「滷蛋」、「滷肉飯」，不可以寫成「魯蛋」、「魯肉飯」；「番茄」、「番薯」，

不可以寫成「蕃茄」、「蕃薯」。另外，寫文章要用標準字體。例如「神祕」的「祕」，標準字體是「祕」，不是「秘」；「裡面」的「裡」，標準字體是「裡」，不是「裏」。

用詞妥切方面，要注意詞義、詞性等問題。每個詞有每個詞的確切意義、應用對象、應用範圍和詞義的感情色彩或輕重程度。能夠注意到詞義、詞性的特性，寫出的句子才會妥切，沒有語病。例如「敵人撤退了」、「敵人敗退了」、「敵人潰散了」、「敵人逃跑了」，意思雖然都是指敵人敗走了，但是詞義有所差別。「撤退」是敵人主動的走，「敗退」、「潰散」、「逃跑」是敵人被打敗而走。軍隊打仗，稱自己軍的撤退，常用「轉進」一詞，這又比「撤退」一詞較積極。曾國藩率湘軍跟太平天國作戰，剛開始常打敗仗。曾國藩上表給朝廷的報告，用的詞語是「屢敗屢戰」，不是「屢戰屢敗」。「屢敗屢戰」雖然也是打敗仗的意思，但是有堅毅不屈、士氣高昂的積極意義；而「屢戰屢敗」，則是表現洩氣、無能、士氣不振的樣子。曾國藩作戰失利的報告文，沒有受到朝廷的責備，反而得到朝廷的信任，由此可見用詞的重要。

用詞要注意詞性。感情色彩的詞，更要妥切應用。一般感情色彩的詞，有褒義詞、貶義詞和中性詞等三種。褒義詞是指詞的意思含有明顯的誇獎、歡迎、讚美、肯定的感情色彩；貶義詞是指詞的意思具有貶斥、否定、厭惡的成分；中性詞是既不褒也不貶的客觀詞。例如「死亡」意思的詞，對為國家獻身的人，常用：就義、殉國、犧牲、捐軀等褒義詞；對壞人的死亡，用的是：翹辮子、一命嗚呼、斃命、完蛋、見閻王、下地獄等貶義詞；而一般出殯時所見的「駕鶴西歸」、「駕返瑤池」、

「奉主恩召」、「仙逝」等詞，也有褒義性且有使用的限制。例如「駕鶴西歸」是男性死亡的詞，「駕返瑤池」是女性死亡的詞。男女用詞不同，不可混用。信佛教的可以用「駕返西天」，不可用「奉主恩召」，這也是背景不同，用詞也不同。至於「死亡」、「斷氣」的中性詞，一般在悼祭的場面上很少用。

2.詞語生動：詞語生動是屬於用字方法的積極條件。黃永武教授在《字句鍛鍊法》一書中介紹了練字的四種方法：運字法、代字法、增字法、減字法，對詞語生動方面，有很大的助益。現在依這四種分類，介紹使詞語生動的用字方法於下。

(1)運字法：運字法是活用文字的修辭法，常利用疊字、擬人、雙關、誇飾等修辭方式，使文句生動、妥切。例如國小國語課本第三冊〈美麗的蝴蝶姑娘〉課文句子：「蝴蝶姑娘飛到玫瑰花上，玫瑰花就請她吃吃花汁；飛到小河邊上，小河就請她喝喝水」。這裡的「吃吃花汁」的「吃吃」，「喝喝水」的「喝喝」詞語，便是運用疊字方式，使語句生動的。從這個用字來看，可以感覺出玫瑰花和小河請蝴蝶吃、喝的熱誠。如果不用疊字，只寫「玫瑰請她吃花汁」、「小河請她喝水」，招待的熱誠就減少多了。

余立鳳的〈水果與我〉的句子：「在鳥語花香的春天來臨的時候，桃、李、枇杷……首先掛滿樹枝，帶給我們一年開始最早的豐收。在盛夏，嘹亮的蟬聲喚醒了柿、梅、桑椹、梨，同時也叫醒了芒果、楊梅、蓮霧、荔枝、龍眼、鳳梨……它們各顯其能，耀眼奪目，為四季中最豐盛的一季。」這些句子裡，由於作者採用擬人的修辭法，把蟬以及柿、梅、芒果等水果當

人，應用「喚醒」、「叫醒」的詞語，使文句變得生動活潑。這也是運字法的應用。

(2)代字法：代字法就是捨棄本來的詞，改換其他的詞，以求生動的方法。常用的方式有借代修辭和變換修辭方式。例如國小國語課本第五冊〈小鯉魚猜謎語〉的句子：

有一天，小鯉魚出去旅行。半路上，有一個穿鐵甲的武士，擋住了他的去路。小鯉魚說：「鐵甲武士請讓開，有話好說別亂來。」

這兒「鐵甲武士」的詞，指的是螃蟹。作者不寫螃蟹，卻改用「鐵甲武士」的詞語，應用了借代修辭法，使語言變得新穎、有味。國編本國小國語課本第十一冊第七課〈新的意義〉課文中的句子：

你們有沒有見過田裡初出土的新苗？你們有沒有吃過剛出爐的麵包？你們有沒有讀過才出版的新書？

這三句應用排比、懸問寫出的句子裡，「初」、「剛」、「才」等三個字，意思相同，本來都用「初」字就可以，但是作者爲了有變化，二、三句裡的「初」，改爲「剛」和「才」，於是詞語就活潑多樣，富有變化了。

(3)增字法：增字法就是在文句過於簡潔，意思不清楚的時候，或是語言欠缺節奏美的時候，應用增字法來補救。例如：「春

天在天空中、田野上、山澗裡笑著」的一句話，雖然很簡潔，但是造長句，意思欠清楚，而且缺乏節奏的美。〈春的訊息〉一文寫作：「春天在天空中笑著，春天在田野上笑著，春天在山澗裡笑著。」把一長句化爲並列的三個短句，並在各分句中增加了「春天」、「笑著」的詞語，結果使句子變得更有韻味。

(4)減字法：寫完文章在檢討的時候，發現有重複的或不必要的詞語，可以應用減字法來處理，使文句變得更好。陸士楠在《小學生作文病句修改一千例》書中，刊載了一個小學生的文句：「這真是一幅好看的、美麗的、漂亮的圖畫。」陸先生分析說：「好看的、美麗的、漂亮的」意思差不多。三個連用在一起，是堆砌詞藻，只用其中一個最能表示自己感情的就可以了。如：「這真是一幅美麗的圖畫。」這就是減字法的應用。又如：「上課時，我全神貫注，聚精會神的聽講」的句子，「全神貫注」跟「聚精會神」意思一樣，可以刪掉一個，寫成「上課時，我全神貫注的聽講」，或是「上課時，我聚精會神的聽講」就可以。這也是應用減字法，使語句更有味的效果。

四、各類文體特色

要寫好文章，也要了解各類文體的特色，然後努力去寫作。

文章的種類，依文體的性質分爲記敘文、說明文、議論文和應用文。這些文體的性質雖然不同，但是所寫的內容不外是記人、敘事、寫景、狀物、論說、書信和抒情等項。這些項目中，抒情部分常依附在記人、敘事、寫景、狀物的文章裡，因此這兒省略不介紹。現在從記人、敘事、寫景、狀物、論說和書信部分，簡單提供它們的文體特色及寫作技巧。

(一)記人的文體：記人的文體，指的是記敘某個人物，或一群人物的文章。寫作這類文章，要把握人物的特點，以及這個特點帶給人的影響。因此，我們寫作這類文章，要找出被描繪人物的特點，例如他的思想、品德、性格或外貌，然後應用直接或間接法，把人物寫活。例如國編本國小國語課本第七冊的〈和氣的李先生〉的文章，作者捉住了李先生的和氣特性，然後應用他人襯托（如：他人編了一首歌詠李先生好脾氣的歌謠），及自己呈現和氣的事件表達，文章也就生動感人。

至於人物中外貌、服飾等的描寫，要抓住給人印象最深的特點來寫；對話要口語化，並符合人物的個性；動作描寫、心理描寫，也要把握人物的個別特性。

(二)敘事的文體：敘事的文體，指的是敘述某件事情的發生、經過和結果的文章。寫作這類文章，要考慮事件的特點，並簡潔但清楚的把它寫出來。

考慮過事件的特點值得寫以後，接著考慮怎樣清楚、集中筆力的把它寫出來。要清楚的把它寫出來，就要把握敘述的六個要素：那就是根據事件的時間、地點、人物、原因、經過和結果的情形來寫。寫作的時候，爲了使文章靈活、有變化，有時候會省略其中的一兩項。例如「時間」、「地點」要素省略了，在讀者方面也不會發生誤會時，就可以把它省略。寫作的時候，要多注意將重要的部分詳寫，不重要的部分略寫，或省略不寫。

(三)寫景的文體：寫景的文體，指的是記敘景物爲主的文章。寫作這類文章，要把握景物的特點，以及景物帶給人的快樂或啓示。

而在景物的取材上，要先考慮主要景物的材料，然後再次要的材料。例如寫作「阿里山」的文章，楊一峯先生把重點擺在登山鐵道、小火車、森林、日出、雲海、晚霞等材料上，便是妥切的選材法。

在敘寫的技巧上，要考慮全篇按什麼順序來寫，景物的敘寫，詳略如何分配？景物描寫要用什麼方法來呈現？動靜配合的呈現法嗎？或是情景交融，有具體景物，也有自己心聲的方式寫作？

(四)狀物的文體：狀物的文體，指的是對動物、植物、器物、建築物等做具體描繪的文章。寫作這類文章，要寫出各物的特點，例如各物的大小、形狀、色彩和構造；也要寫出各物帶給人的啓示或對人的影響。例如有一段描繪松鼠的句子：

松鼠是一隻美麗的小動物，很討人喜歡。牠四肢靈活，行動敏捷。玲瓏的小面孔上，嵌著一對閃閃發光的小眼睛。身上灰褐色的毛，光滑得好像擦過油。一條毛茸茸的大尾巴，總是向上翹著，顯得格外漂亮。
(錄自曉潔編著的《讓孩子聽說讀寫樣樣通》)

這一段描寫，圍繞著松鼠的可愛形態，由頭到尾，分別描寫了松鼠的四肢、頭部、身體、尾巴的特點，描寫具體、生動。

張曉風的〈行道樹〉，許地山的〈落花生〉，也都是狀物的文章，他們寫出了行道樹、落花生的特色外，也寫到對人的啓示或影響，這是更有深度的狀物文章。

(五)論說的文體：論說的文體，指的是議論文和說明文的文章。議論文的文章特點，主要是提出作者對某一事物的看法和主張，並以充足的證據，證明自己的主張是正確的，或他人的主張是錯誤的。它的三個要素是：論點、論據和論證。

論點就是議論中的主張，也就是全篇的中心思想；論據是在文章中證明論點的材料；論證是應用方法把論點和論據串連起來，使論據能夠充分有力的證明論點是正確的。

論證的方法有分層論證法、對比論證法、旁證法。分層論證法就是論證的問題比較複雜，因此分成幾個步驟進行論證；對比論證是把正反兩面的論點加以對比，以襯托出正面論點的可信；旁證法就是在主要論證之外，再列舉一些側面證據的論證法。例如國編本國小國語課本第十一冊的〈無信不立〉的文章，論點是「信用是做人的根本」；二、三段應用譬喻、言論、事件等論據，採用對比論證法證明論點的可以成立。這是議論的寫作法。

說明文的文體特點，主要的是把一件事物，或一個道理，說得明白、清楚，給讀者增加知識。說明文有說明事物的說明文，和說明事理的說明文。

說明事物的說明文，就是對事物的性狀、特徵、功能或用途作說明的一種文體。這類文章的寫作，要掌握事物的特點和本質，然後有層次、有條理的說明。常用的方法有定義說明、比較說明、舉例說明、詮釋說明等多種。例如〈雲的種類〉的說明文，就是說明事物的說明文。

說明事理的說明文，就是對各種政策、科學知識進行介紹說明的文章。說明事理的說明文，作者要明白、清楚的把道理說出來，不摻進個人的主觀感情描寫，並注意事理本身的正確知識。例如吳保平寫的〈爲什麼綠色對眼睛有好處〉的文章：

自然界中的各種顏色對光線的吸收和反射不同。例如青草和樹木的綠葉顏色，能吸收強光中對眼睛有害的紫外線。對光的反射，青色反射百分之三十六，綠色反射百分之四十七。所以當眼睛看東西太久而疲倦的時候，稍事消息，多看青色和綠色，可以使眼睛的疲勞減輕或消失。

這就是說明事理的說明文，它除了說明性外，更注意知識性和科學性。

(六)書信的文體：書信的文體，主要是注意書信的結構和寫作的態度。書信的結構可以分爲開頭、正文和結尾等三部分。開頭部分，包含收信人名字、稱謂，以及應酬話。正文部分寫信的人，要告訴收信人的主要內容。結尾部分，包含有結尾應酬話、結尾敬語、問候語、署名和記時。

書信的寫作，要注意寫信的人，跟對方關係的親疏，以及讓對方讀起信來，覺得親切、自然、明白。

參、結語

要會作文，就要了解作文的方法。一個人在作文的時候，表面看來是一個字一個字的寫下去，由字而句，由句而段，由段而篇。其實並不是這麼簡單。作文像建築師的建房子，畫家的作畫一樣。建築師要建房子，先要完成房屋設計圖，然後才根據設計圖，一塊磚一塊磚的建築；畫家要作畫，必定先考慮整張畫要畫什麼，然後才一筆一筆的畫下去。作文也是這樣，應該先從整篇文章去設計，在研討作文題目、確定文章的中心思想、選取了寫作材料後，便應決定全篇的結構和段落的組織，然後根據篇章的計畫，一個字一個字的寫下去。指導學生作文，就是指導學生如何很順利的寫出好文章來。

作文教學就是負責「教什麼」和「怎麼教」等兩件事的教學。「教什麼」是內容的問題，屬於作文能力；「怎麼教」是方法的問題，也就是用什麼策略使學生具備作文的能力。作文老師要想教好作文，當然這兩樣都應該知道。

九年一貫新課程教學，特別重視統整教學，有些教師對作文教學，惶惶恐恐，不知怎樣編材料、選課本。如果他們知道作文要教些什麼，有通盤的作文教學重點和教材，則不管是採用語文單一領域的統整教學，或是與其他領域的統整教學，作文教學都能勝任、愉快。由於作文教學跟閱讀教學中的深究課文，聽話教學與說話教學的內容和表達技巧都有相關，因此，熟悉了作文的全盤教材，也可以提高閱讀、說話、聽話的教學品質。

註 釋

- 一、以上部分論點及引用資料，引自陳正治編著，國語日報出版部出版的《全方位作文技巧》一書。讀者欲更深一層探討，可參閱該書。
- 二、層遞、橫向、逆向的立意理論及事例，摘自王增奎等編著的《作文訓練法》頁 8 至 22。原書有較多的例證可參考。
- 三、選材的要領，摘自陳正治編著的《全方位作文技巧》頁 43 至 49。該書有較多的參考例證。
- 四、想更清楚、明白深入的了解時間、空間、事理展現的各種結構法，可參考陳正治編著的《全方位作文技巧》頁 54 至 109。
- 五、欲知道各原則的細節與例證，可參閱《章法學新裁》頁 21 至 53。仇小屏著，萬卷樓出版的《文章章法論》列出秩序律、變化律、聯絡律、統一律，也可以參考。

參考書目

王增奎：《作文訓練法》，北京：知識出版社，一九九二年三月初版。

王更生：《文心雕龍讀本》，臺北：文史哲出版社，一九八三年十一月初版。

仇小屏：《文章章法論》，臺北：萬卷樓圖書公司，一九九八年十一月初版。

師選鍾：《作文基本方法》，北京：知識出版社，一九九二年六月初版。

陳滿銘：《章法學新裁》，臺北，萬卷樓圖書公司，二〇〇一年一月初版。

陳正治：《全方位作文技巧》，臺北，國語日報出版部，一九九六年十二月初版。

曉 潔：《讓孩子聽說讀寫樣樣通》，吉林，北方婦女兒童出版社，一九九七年八月初版。