



美好閱讀盡在國圖

臺北國際書展國家圖書館系列精彩活動與您相遇

廖秀滿 ◎ 國家圖書館國際合作組編輯

杜立中 ◎ 國家圖書館特藏文獻組助理編輯

黃文德 ◎ 國家圖書館特藏文獻組編輯

一年一度亞洲最盛大的出版盛會—臺北國際書展（Taipei International Book Exhibition），即將於2014年2月5日至10日熱鬧登場，在春寒料峭花香冉冉飄動的2月，未曾在此知識饗宴缺席的國家圖書館（以下簡稱本館），將以珍藏當代名家手稿書畫、從舊到新：「書」的知識與價值論壇、特藏古籍及特色文獻授權合作及加值出版說明會、國家圖書館數位典藏成果加值運用與國際合作及「寄給時間的漂流記」明信片展等多樣風貌共襄盛舉。

一、行雲：國家圖書館珍藏當代名家手稿書畫特展

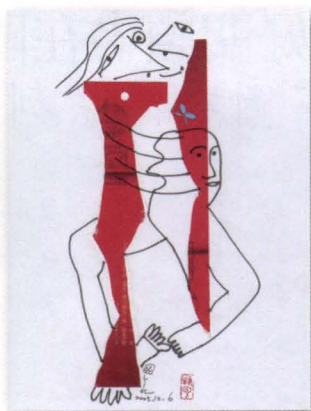
手稿的保存乃文化之傳承，意義重大，歷代文人的稿本為本館重要的典藏，所以名家手稿的徵集向為本館重要的工作，尤以當今資訊技術日新月異，書寫方式已根本改變，書寫也需重新加以定義之際，手稿的保存則更顯其急迫性。本館近年入藏之名家手稿，其創作類別與形式多樣、琳瑯滿目，數量已逾2萬件。值此重要臺北國際書展之際，選擇若干近年本館採訪之成果參展，期喚起民眾文化保存之意識，並期盼各界對本館各項相關工作給與大力的支持。預定展出手稿資料包括：薇薇夫人、林煥彰、白先勇、楊青矗、余光中、羅門、梁丹丰、楊逵、朱夜、陳千武、華嚴、劉慕沙、劉大任、紀剛、鍾肇政、畢璞、李歐梵、非馬、林良、郭嗣汾、魯蛟、張默、王文興、向明、鍾鼎文、林亨泰、張彥勳及吳瀛濤等著名作家、詩人、兒童文學家的手稿資料。展品內容包羅萬象，有水彩、撕貼畫、電影劇本、詩作、素描、小說、油畫、書法與文論等，皆為當代名家代表作品。預定展出的作品有：〈忠犬與寵物〉、〈相擁〉、〈Tea for two〉、〈人間男女〉、〈風橋夜泊〉、〈麥利堅堡〉、〈挪威海岸〉、〈春光關不住〉、〈兵俑之戀〉、〈杜立德先生航海記〉、〈蒂蒂日記〉、〈九重葛花開花落〉、〈風景舊曾諳〉、〈滾滾遼河的感情世界〉、〈戒煙記〉、〈詩心未老〉、〈我的哈佛歲月〉、〈裸露的事物〉、〈媽媽的小助手〉、〈不速之客〉、〈太陽公公如是說〉、〈硯臺〉、〈蒲公英〉、〈塔上〉、〈臺灣詩壇十年史：1956-1965〉、〈青春詩集一二十五年前的詩〉等。這些作品，經過時間的淘洗，猶如行雲般悠悠散發出手稿書畫美化人生的光采，讀者將會在賞閱之際，回味或驚嘆這些作品的歷久彌新。時間與地點安排如下：

日期：103年2月5日（星期三）至2月10日（星期一）

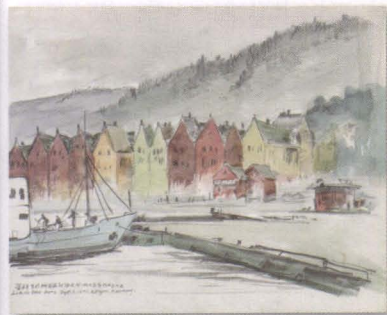
地點：臺北世貿展覽中心一館 D512 展位



· 涂靜怡水墨小品〈蝦子〉
(圖片提供／國家圖書館)



· 林煥彰撕貼畫〈相擁〉
(圖片提供／國家圖書館)



· 梁丹丰水彩〈挪威海岸〉
(圖片提供／國家圖書館)



· 林良的手稿和插畫〈圖書館和我〉(圖片提供／國家圖書館)



二、圖書館論壇：從舊到新：「書」的知識與價值

本館做為出版社、作者和讀者之間的橋樑，除了辦理各項閱讀推廣活動、主題展覽、講座外，近幾年更和台北書展基金會合作辦理許多場出版人、作者、讀者與圖書館從業人員都很關注的論壇。由於議題新穎、主講者皆為一時之選，論壇舉辦佳評如潮，300 多人的會場往往座無虛席。本年再度獲台北書展基金會邀請辦理書展論壇，主題為：「從舊到新：書的知識與價值」更是別開生面，將分「從舊到新」及「書的知識」兩個單元，邀請愛書人、藏書家、出版者及研究舊籍的專家學者等，分別自古籍收藏、圖書裝幀美學、鑑賞、數位與電子「書」之美、「二手書店」的故事等不同議題，引領每一位愛書人充實舊版「書」的知識，走入知識的時光隧道，來趟懷舊的珍愛旅程，同時亦以新時代的閱讀情懷，享受不受時空限制的數位閱讀新體驗。相關時間、地點與議程安排如下：

時間：民國 103 年 2 月 7 日（星期五）上午 8：30 至 12：00

地點：臺北世貿展覽中心一館二樓，第五會議室

報名網址：<http://activity.ncl.edu.tw>



時間	議題	主講人	主持人
09:00 09:10	開幕致詞		國家圖書館 / 曾淑賢館長
09:10 10:20	從舊到新：書之美	古籍之美與值得典藏的「書」/「書封」的故事 臺灣書籍裝幀美學 / 李志銘先生（作家） 數位與電子「書」之美 / 祝本堯先生（城邦出版集團數位出版部資深經理）	國家圖書館特藏文獻組前主任、國立臺北大學文獻與民俗藝術研究所 / 盧錦堂教授
10:20 11:30	書的知識：舊籍與二手書	「古籍」的蒐藏與臺灣古書市 / 袁芳榮先生（藏書人） 臺灣「二手書店」的故事 / 辜振豐先生（作家） 淘寶之樂：「舊書與二手書」 / 吳興文先生（出版策劃人）	國立臺北教育大學臺灣文化研究所 / 應鳳凰教授
11:30 12:00	與書的對話：綜合座談	主持人與所有講者	國家圖書館 / 曾淑賢館長

三、黃沙龍推廣活動：國家圖書館特藏古籍及特色文獻授權合作及加值出版說明會

本館除典藏我國當代出版文獻外，亦徵集歷代典籍，善本古籍達 13 萬餘冊，普通本線裝書超過 12 萬冊，其中宋版 174 部，金版 6 部，元版 273 部，明刊本 6 千多部，名家稿本、批校本 1 千餘部，歷代鈔本近 3 千部，其餘則有敦煌文獻 153 卷及高麗、日本、安南之刻本、活字本，藏品豐富精美，長久以來對珍藏古籍文獻之維護與整理與推廣不遺餘力，經常於國內外舉辦不同主題的古籍文獻展，如「博雅－閱讀古人生活美學古籍文獻展」以及「千古風流人物－蘇東坡」等，成功將臺灣重視古典閱讀的形象行銷到國外，並搭配講座，以活潑生動富趣味性、知識性的方式，讓古籍中的知識、中華文化之美走向民眾。近年來為了推廣古籍經典閱讀，讓古人的智慧跨越時空，與現代人對話，以授權合作方式與國內出版社合作製作古籍複刻書，包括：《梅屋詩餘·石屏長短句》、《神器譜》、《註東坡先生詩》、《太古遺音》、《四庫全書初次進呈存目》及《唐僧弘秀集·歐陽行周文集》等，廣為傳布，讓讀者可以更方便地享受閱讀古籍之樂。書展期間本館特別辦理一場特藏古籍及特色文獻授權合作及加值出版說明會，介紹本館的特藏古籍，以及特色文獻，以及特藏古籍文獻複製品借印出版管理要點及實例。時間與地點安排如下：

時間：103 年 2 月 6 日（星期四）下午 15:00-15:45

地點：臺北世貿展覽中心一館 黃沙龍活動區

四、2014 數位出版論壇：國家圖書館數位典藏成果加值運用與國際合作

由台北書展基金會主辦的「數位出版論壇」，將邀請臺灣及海外在數位典藏及推廣經驗豐富及十分成功的單位，能從各自的推廣經驗，在書展與有興趣的同道分享，探討國內外數位典藏的發展與成果。本館參與數位典藏與數位學習國家型科技計畫及在教育部經費支持下，近 10 年的數位典藏成果豐碩，經驗豐富，普受國內外肯定，積極展開及參與多項重要的國際合作計畫；並將數位典藏成果加值運用，嘉惠學者及一般大眾。因此，本館獲邀於數位論壇中將多年的推廣經驗與書展讀者分享。講題為：「國家圖書館數位典藏成果加值運用與國際合作」。台北書展基金會還邀請到紐西蘭國立奧克蘭大學出版社及國立故宮博物院，一起分享文物數位化的工程。時間與地點安排如下：

時間：103 年 2 月 6 日（星期四）下午 14:00-16:45

地點：臺北世貿展覽中心一館二樓第三會議室

五、主題館特展：「寄給時間的漂流記」明信片展

POSTCARD，中文稱之為明信片，1869 年首度在奧匈帝國發行。原本只是單純做為通信之用，後來因為設計漸趨精美、藝術價值高，而且圖像題材內容豐富，於是在世界各地流行。至於在臺灣，早期使用者多為日本人，他們藉由明信片與遠方親人通信、傳遞對故鄉的思念。最後，1905 年以後在官方大量發行紀念明信片的推波助瀾下，一些商行、俱樂部、學校、旅行團，甚至音樂會也發送明信片，於是臺灣人開始注意到明信片的價值。至於收藏明信片在臺何時轉化為藝術品呢？根據《漢文臺灣日日新報》記載，1906 年臺灣總督府依往例發行紀念明信片，因製造精巧，臺南郵便局販售時竟然因為民眾爭購推擠，導致門窗玻璃損壞數十片。而同年 1906 年 11 月，臺南當地一家俱樂部 20 幾位收藏家，首度對外展示 1,325 張明信片，一天內就吸引兩千多人參觀，由此可見明信片在大眾的眼中已由純粹通信工具，擴及兼具鑑賞與收藏的特質。

由於明信片圖像主題多樣，如風景名勝、人物寫真、城鄉建築、重大災害、歷史事件紀念、動植物、藝術作品、風俗民情，展現近代社會庶民生活，具有高度價值。這些材料可以幫助我們瞭解過去，透過體驗時光之旅。因此，國家圖書館對於明信片的典藏甚為重視，現有館藏包括臺灣明信片 4,800 張，大陸明信片 8,800 張。其中臺灣之部分已刊載於「臺灣記憶」主題網站（<http://memory.ncl.edu.tw>），吸引不少讀者，深入研究。



「寄給時間的漂流記」主題海報



今年為推動文化創意加值與授權國內優質藝術產業發展，本館繼 2012 年以「悠遊天下一明代文人的樂活方式」為題，挑選近 40 餘部明代珍貴善本古籍參與綠色生活主題館展覽，獲得國內外讀者熱烈迴響後，為讓書展讀者也能一睹本館典藏的明信片之美，由台北書展基金會與本館共同主辦「寄給時間的漂流記」明信片展，與民間優秀視覺設計有限公司合作策畫，以早期明信片為主題，在文化部專案支持下，於今年台北國際書展首度展出館藏文獻中，精選二百餘張原件與數位複製版，依主題分為：家園身影、戲說街衢、人與土地、時間旅人、打拼囝仔，以及城市聲音等六大類。內容涵蓋臺灣與大陸風俗、港灣與都市建設、風景名勝，以及人物容顏寫真等大類。圖像年代，有的製作發行迄今已有將近 90 年歷史，最年輕也有將近 60 年以上，主要集中在 1920 年代至 1940 年代初期。其中包括當時名家的手繪風景，如吉田初三郎繪製的臺灣各地鳥瞰圖；矢崎千代二、立石鐵臣、石川寅治等繪畫的臺灣風景名勝。當然，也有饒有趣味的充滿臺灣味的攝影明信片，如日月潭邵族杵歌、曾赴日表演的蓬萊歌舞團、艋舺青山宮的神明出巡、1920 年代臺灣志士謝文達環臺飛行紀念，以及 1927 年起行銷觀光最有名《臺灣八景》系列。觀賞這些圖像仿佛置身一幕幕時空之旅，優游於記憶之河。文化發展動力不僅源自於土地與人類活動的積累，同時還必須要兼容並蓄方能使我們面對過去與未來。深信透過閱讀這些橫跨兩岸的圖像，除了喚起民眾的歷史思維與多元文化的時空記憶，另外也讓社會大眾思考本土文化風貌。歡迎各界蒞臨參觀。時間與地點安排如下：

日期：103 年 2 月 5 日至 2 月 10 日

地點：臺北世貿展覽中心一館主題館

本館此次參與 2014 年臺北國際書展的各項相關活動，精采可期，歡迎各界同道與讀者踴躍蒞臨參與。在新春歡愉的氛圍中，本館再度以書香與讀者共同迎接嶄新的一年，讓閱讀的美好、閱讀的幸福，開啓美好人生之窗。