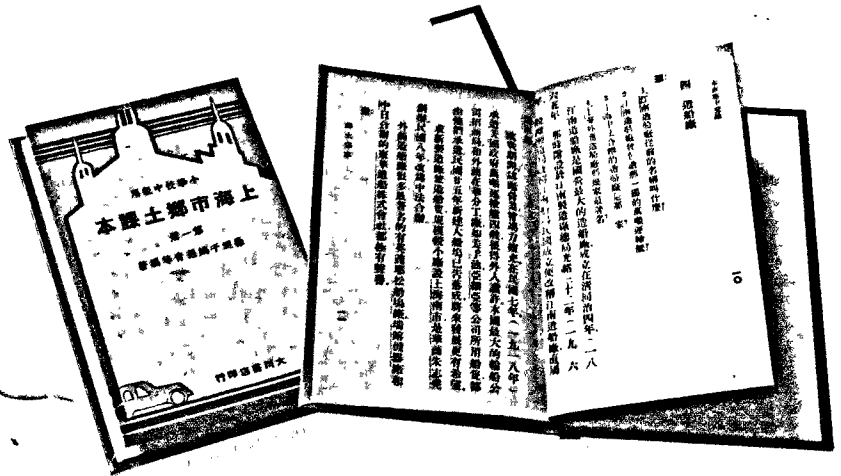


教科書

在國語文教學中的 角色與應用

許育健 —
臺北市南港國民小學



教科書在傳統的國語文教學中，通常被教師視為主要或唯一的教學材料，或是學生全部的學習與評量內容。然而，自教科書開放民間出版商編輯及九年一貫課程綱要公布實施以來，教科書即在課程綱要、出版商、編輯者、審查委員、教科書研究者及學校教師等不同的詮釋下而有不同的角色，這也間接的影響了教師在國語文教學時運用教科書的觀念與作法。因此，本文提出「教師須瞭解國語文的特質與語文學習的本質」、「利用語文學習領域研究小組共同選用與探析教科書內容」，以及「在教學時間不足下的因應策略—單元統整教學」等三項建議，其中「單元統整教學」是活用教科書的重要觀念與作法。最後，期望本文能為教師如何在國語文教學中活用教科書，提供一些不同的思考方向。

關鍵詞：教科書、國語文教學、單元統整教學

許育健，臺北市南港國民小學自然科教師兼輔導組長、臺北市教育局國語文領域輔導團輔導員、臺北市立師範學院語文教育學系兼任講師。

通訊作者：許育健，115 臺北市南港區南港路一段38號，南港國民小學。E-mail: yuchien@nkps.tp.edu.tw

壹、前言

教科書在傳統的國語文教學中，通常被教師視為主要或唯一的教學材料，或是學生全部的學習與評量內容。然而，自從八十五年國語文教科書開放民間出版商編輯及八十九年九年一貫課程綱要公布實施以來，教科書即在課程綱要、出版商、編輯者、審查委員、教科書研究者及學校教師等不同的詮釋下而有不同的角色，這也間接的影響了教師在國語文教學時運用教科書的觀念與作法。

在以往的語文教學中，似乎只要把課本、習作的內容教完就算達成教學任務；如果時間允許，再以教學指引的補充教材為學生「加料」，尚且自詡為「優質教師」了。然而，近年來教育改革沸沸揚揚揭棄了「以學生能力為本位」的教學觀，提醒吾人應檢視學生的語文能力是否提升（還是只有語文知識的灌輸？），也開始重新思考教科書與教學間的主客體關係，更遑論教科書的活用了。

語焉至此，吾人不得不思索，目前尚有多少在教學現場的教師們，仍於上課時手持一本「聖經」，徒以為如此便可把學生教好？此外，教師們在九年一貫課程實施後，教學時數不足的窘困境況下，該如何有效的活用教科書，仍可培養學生的基本能力……？相信諸此問題應值得吾人剖析與探討，這也是本文的目的。

因此，本文以下擬以「教師須瞭解國語文的特質與語文學習的本質」、「利用語文學習領域研究小組共同選用與探析教科書內容」，以及「在教學時間不足下的因應策略—單元統整教學」等，對於教師如何在國語文教學中活用教科書，提供一些不同的思考方向。

貳、教科書在傳統語文教學的角色地位

教科書是具體的課程形式之一。以課程的基礎而言，Slattery（1995）強調諸如文化、歷史、政治、生態學、美學、神學、和自傳……等都會影響人類生活、社會結構、和生態圈，亦即課程設計不

能脫離人類的生活，也不可能價值中立的設計教材、實施教學或作為教育評鑑——課程具有變動性與主觀性。再者，自1920年以來，許多教育現場的實務工作者長久受到技術理性模式的影響，往往將教材狹隘的認定就是教科書，並將教科書視為至高無上的權威、全部課程或唯一的教材，導致僵化的使用教科書（黃政傑，民80）。

此外，更值得吾人注意的是，曾有學者研究指出學校學生在校90%的學習時間是花費在教科書上（Scott & Schau, 1985）；學校教科書對學生思想方式、態度形成和人格發展的影響至深且鉅。教科書內容也顯現了優勢團體對青少年的期望，其為國家意識機制運作的一環，也是文化工業不可或缺的一部分。學校更是透過教科書來傳遞主流文化價值及行為規範（引自吳雅玲，民91）。

綜言之，教科書是具體的教育內容之一，與一般出版品性質不同，不僅是師生賴以教與學的重要依據，更是政府藉以達成目標的重要途徑之一。另從文化、社會的觀點言，教科書內容則成為形塑學習者思想與生活之重要知識（曾志朗，民89）。以下，本文僅將教科書於傳統語文教學中的角色，提出兩點說明。

一、教師主要或唯一的教學材料

「我剛剛把國語課上完了……」這是教師們課餘閒聊時常談到的話題。不過，此處的「國語課」大致上是指國語課本及習作兩者；甚至因時間所限，能將課文內容大意、生字新詞教完，就算圓滿達成了。仔細推敲其因，可能是與那本內容極為豐富的「教學指引」（或稱教師手冊），或者傳統國語科混合教學法制式的步驟程序有關。

首先，就教學指引而言，教科書出版商提供該書的目的，無非是為了減少初任教師摸索教材的時間（所以有教學流程），或是為了節省教師們找尋補充資料的時間（所以有一堆名人故事、遊戲活動），因此，教學指引只是一本補充資料大全，並

非教學操作手冊。無奈的是，許多教師不察其目的，卻依其「指示」全數的塞給學生，結果在時間有限的情形下，能將課文教完便已滿足。

其次，傳統的國語科混合教學法告訴我們，國語課必須遵照引起動機、概覽全文、試說大意、生字新詞、朗讀課文、深究課文（內容、形式）等程序，最後再進行聽說、識寫、閱讀、寫作等綜合練習（如每課後或單元後的語文練習及習作的內容）。如此複雜的教學過程，加上每學期內容豐富的課文及語文綜合練習，平均一週須完成一課的教學，教師只能馬不停蹄的把課文與習作完成，以配合定期的評量。

由上可知，以往的國語文教學並沒有給教師太多的彈性，當然老師也甚少思考「國語教材只是課本與習作嗎？」或是「只能照這樣的程序教國語嗎？」等問題，導致教科書始終是教師上國語課時的主要或唯一教學教材。

二、學生學習的範圍與評量標準

既然教師們以教完教科書為每次評量的主要任務，學生的學習範圍與評量標準自然以教科書中出現的語文知識為主。以學習範圍來說，由於國語教材的篇章取材，除了少數名作選文外，其編輯目的是為了由淺而深的呈現相關語文知識或培養特定的語文能力，猶如一座規劃設計良好的「汽車駕駛訓練場」，讓學生以特定的語文材料，進行相關的語文知能學習。因此，學生的學習範圍常會受到教科書的限制，以致學習內容僵化，不夠靈活。

另外，評量方式與內容的一成不變也是教科書運用僵化的結果。數十年來，國語科評量以紙筆測驗為主，而其題型不外是注音國字填空、改錯別字、選詞測驗、句型練習、閱讀測驗等，題目內容則有八成以上是來自於課文或習作的材料；以能力的層次而言，偏於記憶與理解，至於語文知識的應用、分析、評價及創作等層次，則屬少見。無怪乎曾有學者疾呼語文教育應擺脫純然的句讀之學，而

多些文學賞析與語文邏輯思維，並擴展學生語文學習的領域，這一切的改革，亦有賴於教科書的善用與活用。

參、教科書的角色轉化

自遷臺以來，國民中小學課程標準已歷經民國四十一年、五十七年、六十四年、八十二年、八十九年等五次的修正或重新頒布，教科書的內容也隨之重編調整。其中，「教科書開放民間編輯」與「九年一貫課程的實施」二者，影響了教科書內容形式的編輯思維與應用方式，也隱然呈現出教科書在教學上的角色轉化。

一、教科書開放民間編輯後的思維

由於臺灣的教科書在民國七十八年以前是採取「國定統編制」，全國上下採取統一版本的教材，由國立編譯館負責編輯、審查，臺灣書店則負責印製、行銷、配發的工作。當時沒有任何有關教科書審查及評鑑的機制，教科書內容充斥著政治的意識形態，忽略兩性議題，而且國內的教師長久以來將教科書視為教學的主要內容，甚至是教材的唯一來源。教師的教學，學生的學習，已經被教科書支配非常長的一段時間（歐用生等，民88）。

從七十八學年度起，逐步開放中小學藝能科、活動科和國中選修科教科書審定本；八十五學年度起，配合國小八十二版課程標準的實施，各科教科書全面開放為審定本（歐用生等，民85）。其中，國語科教科書也不例外，開始有康軒、南一等民間出版商參與，提供教師在教科書版本的多元選擇。

教科書開放民間出版社編輯後，出版商最重要的思維，即是融入「商業行銷」的考量。其實「商業行銷」並非絕對之惡，相對的，在書本品質與內容、形式上，皆需要悉心設計，方得以在諸多出版商中脫穎而出。因此，當時民間出版社所出版的課本、習作或指引，往往獲得許多教師驚奇的目光。

然而，出版商在一段時間的觀察後，發現影響教科書市場佔有率高低的因素，最主要是「相關資料的提供」（如教具、題庫光碟）以及「支援服務」（如服務人員是否常出現在校園中提供各項服務或辦理相關研習講座）。因此，教科書只要審查通過即可（符應審查委員的想法），其他的相關服務或資源的提供才是開發或投入的重點，畢竟這才是商業利益的來源。

二、九年一貫課程對國語文教科書的期待

在九十二年版修正頒布的課程綱要中，對於國語文教材的編選原則，於「實施要點」一項中有簡要的說明（參見教育部，民92，頁55-57）。若與八十二年版課程標準中的「教材綱要」比較，很明顯的呈現出「原則性」與「階段性」的特色。

在「原則性」方面，主要是希望教科書出版商與學校自編教材編輯者，應擺脫過去詳細制式的指定教材規範，只需掌握教材編輯原則，並靈活的取材及發揮創思設計活潑多元的教學活動。在「階段性」方面，則刪除了過去分「年級」規劃教材大綱

的方式，而以三個「學習階段」的分段能力指標為標準，設計不同學習階段的教材。茲舉閱讀教材為例，如下表。

三、國語文教科書面臨的角色定位問題

承上所述，國語文教科書自從八十二年「開放民間出版商參與編輯」以來，使得內容形式上隱含了某些商業行銷的色彩，以及八十九年「九年一貫課程綱要」的頒布後，鼓勵教科書在編輯及運用上，能在相關原則指引之下，以「靈活應用」為改革方向。一時之間，教科書在教師們心中「屹立不搖」的神聖形象，開始受到教師們的質疑——到底國語文教科書在教學中應扮演何種角色呢？

基本上，教師們所思索的國語文教科書角色定位及教學應用上，可能有以下數項疑惑：

「我必須完全依照教科書（課本、習作及指引）的安排進行教學嗎？」

「我可以稍加調整教科書內容的順序嗎？」

「我能夠修正或增刪部分教科書內容，再以自

表1：82年版課程標準與92年課程綱要閱讀教材編選原則比較表

八十二年版課程標準 參、讀書教材綱要	1	2	3	4	5	6	九十二年版課程綱要 (五)實施要點 1.教材編選原則
1 散文							(3) 編選教材範文時：
記敘文							A.應將所選用之教材，按文體比例、寫作風格、文字深淺、內容性質，以單元或主題方式作有系統之編排。並於第二階段（第六學年）漸次融入文言文。第三階段應逐年調整文言文與語體文之比例（自15%~35%）
一般記敘文	◎	◎	◎	◎	◎	◎	B.各階段教材之選文，得視需要附題解、作者、注釋、賞析、導讀及思考問題等，或納入教學指引，以增進了解與欣賞能力。
故事							
童話	◎	◎	◎	◎			
寓言	◎	◎	◎	◎	◎	◎	
神話			◎	◎	◎	◎	
一般故事							
民間故事		◎	◎	◎	◎	◎	
自然故事		◎	◎	◎	◎	◎	
歷史故事		◎	◎	◎	◎	◎	
科學故事					◎	◎	
說明文			◎	◎	◎	◎	
議論文					◎	◎	

編的補充教材來進行教學嗎？」

「我需要考慮學生經驗、學校訂定主題或社區需求，修正調整教科書內容或自編補充教材嗎？」

「……」

再者，若以教科書編輯者的角度而言，這群編輯者通常是有經驗的教學實務工作者或是學科、課程專家，而且他們在編輯教材時會有許多預期達到的目的。因此，當他們面對辛苦編輯而成的教科書時，必然會思索到教科書在國語文教學中要扮演何者角色——主導整個語文教學流程或是僅提供教師靈活參考選用的材料，這也是耐人尋味之處。

另外，國語文教科書的審查委員，在審查時對教科書角色所抱持的觀點，也是值得思考的地方。在邢小萍（民91）對擔任九年一貫課程國語文領域教科書審查委員的訪談內容提到：「由於開放的腳步太快，審查的機制建立太慢，而且大多是一邊做，一編修正的狀況下，目前各家教科書出版業者，在編輯教科書時，大半仍依循審定本時代的單課運作模式，並沒有真正從課程領域內統整的精神入手，教會學生方法，甚至無法落實以學生為學習主體的精神。加上九年一貫開始實施的期程壓縮在四年之內完成，各家編者在一年內，有時必須同時完成兩冊不同學習階段的教材，在課程選擇、教材分析及研發上確實有很大的運作困難。」可見審查委員對國語文教科書的角色，也有不同的思維與期待。

最後，對投入國語文教科書研究的專家學者，也會有不同的看法。例如李玉貴（民90）分析國語文教科書後發現：現行教科書的缺失包括1、忽略文本的真實性；2、教科書教材化，忽略學習步驟的程序性；3、忽略教材呈現的「自明性」，讓語文知識必須透過教師教導才能習得；4、教學指引同一體例，無法讓老師教學創新。

綜合上述所言，可以得知無論是教學者、教科書編輯者、教科書審查委員或教科書研究者等，對於教科書在語文教學過程中所應扮演的角色無法定

位，導致期望也各異其趣。不過，本文所持的觀點誠如陳伯璋（民88）所言：「教科書將不再是唯一的『聖經』，而只是眾多學習資源之一。」教科書既然無法全方位的滿足各方面的需求與期待，不如就祈使教師們發揮語文教學專業的一面，善用與活用教科書吧！

肆、教科書在國語文教學中的活用

教科書要能活用，則必須如後現代學者 Giroux（1988）所言：教師應該是一個「轉化型的知識份子」（transformative intellectuals），不能矮化自己成為一個教育現場的高級技師，只聽命於那些遠離教學現場的專家所做的決定，更該清楚的明瞭如何增進學生的批判思考與價值判斷能力。因此，教科書應該不只是一面鏡子（mirror），只忠實的呈現原來編輯者的想法而已；老師在教學的過程中應該傾聽教學素材所發出的聲音（voices），也應該傾聽自己和學生的聲音（范信賢，民91）。

以下本文提出數項教科書活用的原則與方向：

一、教師須瞭解國語文的特質與語文學習的本質

教師欲瞭解國語文的特質與語文學習的本質，除倚賴自身在國語文專門知能的吸收與琢磨外，可由九十二年頒布的「國民中小學九年一貫階段課程綱要」中「本國語文學習領域」的基本理念所言，知其大略：

「旨在培養學生正確理解和靈活應用本國語言文字的能力。期使學生具備良好的聽、說、讀、寫、作等基本能力，並能使用語文，充分表情達意，陶冶性情，啟發心智，解決問題。及培養學生有效應用中國語文，從事思考、理解、推理、協調、討論、欣賞、創作，以擴充生活經驗，拓展多元視野，面對國際思潮。並激發學生廣泛閱讀的興趣，提昇欣賞文學作品的的能力，以體認中華文化精髓。同時引導學生學習利用工具書，暨結合資訊網路，藉以增進語文學習的廣度和深度，培養學生自

學的能力。」

其中，可具體化為三項課程目標：

1. 使學生具備良好的聽、說、讀、寫、作等基本能力，並能使用語文解決問題。培養學生有效應用中國語文，從事思考、理解、推理、協調、討論、欣賞、創作。（應用性）
2. 激發學生廣泛閱讀的興趣，提昇欣賞文學作品的的能力，以體認中華文化精髓。（文學性與文化性）
3. 引導學生學習利用工具書，結合資訊網路，藉以增進語文學習的廣度和深度，培養學生自學的能力。（工具性）

由此可知，語文學習首重生活的溝通與應用，其次可進一步探究欣賞語文內涵中的文學氣息及文化特質，最後能藉語文這項基本工具，培養自學能力。以上三點或許可作為教師在語文教學過程中，掌握教科書內容的重要方向。

二、利用語文學習領域研究小組共同選用與探析教科書內容

自從教科書開放以後，教師們除了教學的工作外，更被賦予了課程研究與發展的角色，或許有人認為課程研究發展的工作已有教科書商代勞，但不可避免的是，至少教師仍須由不同版本教科書中，選擇合適的版本以進行教學。不過，如果要教師個別評選各版本教科書的優劣，在時間與能力上皆有不足之處，因此國語文學習領域小組的眾教師們便是這項工作的不二人選。至於教科書比較規準，一方面可由目前一些專業組織，如中華民國課程與教學學會，所訂定的多項指標作為參考；另一方面，可由學習領域小組的成員們共同訂定，以符合學校本位課程需求的指標。經由分工合作、共同討論的機制，相信所選擇的教科書，會是較符合學校及學生需求的教材。

另外，教科書開放採用不同版本後，將不可避

免的遇到課程接銜的問題，如果學習領域小組能為六個年級選擇教科書，必然會考慮到不同版本銜接的問題，至於如何進行課程銜接，則可依教科書比較後的結果，配合學校本位課程訂立補充教材的發展計畫，以利學生學習內容上的一貫性與協調性（許育健，民91）。

不過，更徹底的解決方式是，透過學校的課程發展委員會與學習領域小組的研商規劃，建構出一套的「各年級語文學習重點序列」，使教師清楚的瞭解學生經由一年的語文學習後，應該達成哪些學力目標。若能如此，無論教師使用何種版本教科書，只要能事先檢視該教材可完成哪些學習重點的指導，有哪些是缺乏而須選用或自編補充教材者，加以統整設計於課程計畫中，則可有系統的解決課程銜接的問題。

三、教學時間不足下的因應策略——單元統整教學

「九年一貫課程」自九十年學年度開始實施，在語文領域方面，首先面臨的便是注音符號教學的問題。以往課程標準在教學時間的分配方面，明定「每週教學時間為四百分鐘」以及「第一學年第一學期第一週至第十週，國語科全部教學時間，用以學習說話及注音符號（使用國語課本首冊）」。這種教學時間的配置，自民國五十七年的課程暫行標準開始，一直沿續到民國八十九年九年一貫課程頒布止，約三十年的時間未嘗改變（參見57年、64年、82年課程標準）。

然而，在九年一貫課程綱要中的規定，低年級語文領域教學節數的上限為七節（24節乘以百分之三十），因此，每週注音符號的教學時間頓時縮減為280分鐘，與原本的400分鐘，相差了三節課。更有甚者，鄉土語言列為「必選」，勢必會從語文領域的節數中，再減少一節。如此一來，國語文的注音符號教學，若要學生在十週學習後仍有以往的水準，可能相當不容易，畢竟巧婦難為無米之炊。

主要問題乃因目前教科書出版商所出版的首冊加上第一冊課文，其內容份量並未調整，教師們往往爲了把「課本」上完，常常是囫圇吞棗，難以仔細的在注音符號上紮實的教學，教學與學生的學習品質似有低落之虞（許育健，民92）。諸如此類的問題，也延伸到了其他年級。雖然課次較之以往略有減少，但在學期上課週數及每週學習節數的縮減下，其內容進度亦足以讓教師窮追猛趕，只爲了給內容豐富的教科書及諸多急切的家長一個交代。

由上可知在實際的層面上，無論是課程與教學設計或進行教學活動時，皆會面臨「時間不足」的窘境。本文認爲唯有「單元統整教學活動設計」，方可在有限的時間下，有效的呈現教學重點及序階性的培養學生語文基礎能力。

傳統的國語文混合教學流程大致如下：1.課前預習；2.概覽課文；3.大意探討；4.生字新詞練習；5.內容深究；6.形式深究；7.延伸討論；8.仿作練習等八個程序（趙鏡中，民90）。其中，主要的重點是在於「課文深究」——包含「形式」與「內容」深究，形式是指篇章結構、段落組織、句法、語辭等技法，內容是指文章的主題、主旨、大綱、大意、題材的選擇與應用（王萬清，民86）。

長久以來，教師們大致上都依教科書規劃的課次循序漸進的教學，卻忽略了當初課文編輯時的一個重要的結構——「單元」。通常，在同一單元內的課文，會有某些相同的特性，大致上可能是取材上的相近（如皆是與「季節」、「人物」相關的內容），或是某種概念上的整合（如強調「合作」、「友誼」的重要性）；細部而言，可能有句式或結構上的類似。總之，以「單元」作爲統整的教學是一個重要的方向。主要理由有兩項：統整的教學可以節省時間，以及產生較高的效能（efficiency）。以下，提出具體的程序供教師們教學設計時的參考。（註：另於文末附錄檢附實例以供參酌。）

（一）瞭解單元主題、單元教學目標及教學重點

通常課本中的單元都會訂定一個單元主題，並

於課本或教師手冊中具體說明該單元的教學目標（或有哪些教學重點）。教師應於單元教學設計前，先清楚的理解即將教授的主題重點，使教學時不會太專注於枝微末節，而能掌握大方向，讓學生的學習能較全面性而有統整的觀念。

（二）分析單元內各分課的文體、取材、結構及敘寫方式

如果教師教學前未能將課文的文體、取材、結構及敘寫方式作一全面性的分析，猶如造房子前未看設計圖，以瞭解該建築的結構與建材，盲目的建造，真是岌岌可危。因此，既然是以「單元」爲設計主體，就應對課文內容進行分析，不僅有助於教學建構的系統化，更是教學成功的不二法門。

（三）主要教學程序—統整、分述、再統整

在分析完課文內容後，接著就是安排教學的程序。基本原則是先統整，再分述，最後再統整。其實這也是國語文教學中，一向提倡的「綜合教學法」，只不過以往是以一課爲對象，本文所強調則是以「單元」爲對象。主要程序如下：

1. 統整

（1）情境引導；（2）概覽各課課文（試說與主題相關的文意）

2. 分述（分課教學）

包括各課大意主旨的探析、內容形式深究、生字新詞、句型語法練習等。

3. 統整

- （1）比較歸納各課的相同處
- （2）分析研討各課的相異處
- （3）統整單元重點

上述程序僅供參考，唯統整、分述、再統整的原則，是本文特別強調的觀念。

（四）語文綜合活動與評量

綜合活動與評量的設計，應有別於課文或習作的語文練習，是以學生的實際生活經驗爲題材而設計的。換言之，綜合活動是讓學生能將國語文學習後的知識能力，在「理解」後，實際「應用」於真

實的生活情境中，因此，可結合學校本位課程的教學活動設計，形成一項可檢視學生學習成就的活動，當然，它本身即是一種評量活動。例如，在指導學生應用文中劇本的設計技巧後，便可設計一個「將記敘文改寫成劇本」的綜合活動，讓學生能「學以致用」，這大概是綜合活動與評量的主要目的了。

根據筆者實際設計與教學的經驗，只要能於教學前，對單元內容有良好的規劃與設計，不僅教學時間每單元可以減少3至4節，學生經由具體比較與分析活動，不僅學習興趣較高，也較具有單元統整的概念。或許，這是語文領域面對目前時間不足、教學效能不彰等困境的解決之道吧！

伍、結語

若將教科書比喻為各式各樣營養豐富的食材，教師便是那位巧手妙廚了。因此，即便沒有十全十美的教科書，只要教師們能擬訂明確的教學目標、懂得掌握教材重點、善用教學技巧，並有計畫性的培養學生各項語文能力，至於教科書在國語文教學中的明確角色為何，似乎就沒有那麼重要了。亦即，教師們應摒棄教科書是絕對真理的舊思維，並重新思索這些教科書的可取之處，應善加調整與活用，以符合學生的能力需求，這乃是教師們面對教科書應有的態度！

參考書目

- 王萬清（民86）。國語科教學理論與實際。臺北：師大書苑。
- 吳雅玲（民91）。國中二年英語科教科書中性別意識之檢視。課程與教學季刊，5（3），81-98。
- 李玉貴（民90）。以「圖畫」「故事」「書」培養閱讀寫作能力。研習資訊，18（5）。<http://www.iest.edu.tw/issue/JI/v18n5/5.htm> 91/06/25
- 邢小萍（民91）。教科書編輯與審查訪談記錄。未出版。
- 范信賢（民91）。「文本」：後現代思潮下對教材概念的再省思。<http://ezgo.tpc.edu.tw/social/fmes/chapter/chapter08.htm> 91/05/31
- 教育部（民92）。國民中小學九年一貫課程綱要。臺北：教育部。
- 許育健（民91）。國語文領域課程小組角色任務初探。課程與教學通訊，11，16-22。
- 許育健（民92）。九年一貫課程語文領域的困境與解決之道～單元統整教學設計。教育資料與研究，52，68-74頁。
- 陳伯璋（民88）。九年一貫課程的理念與理論分析。中華民國教材研究發展學會（主編），邁向課程新紀元，頁10-18。臺北：編者。
- 曾志朗（民89）。開放教科書民間審定本之問題與因應專案報告【公告】。臺北：教育部。民89年6月28日，取自：<http://teach.eje.edu.tw/data/kunda/20006291638/890628開放教科書民間審定本後之問題與因應（完成）.htm>
- 黃政傑（民80）。課程。載於黃光雄主編，教育概論。臺北：師大書苑。
- 趙鏡中（民90）。國語文統整教學的「統整」在哪裡？九年一貫語文統整教學學術研討會論文集，頁29-62。臺北市立師範學院語文系、實習輔導系編印。
- 歐用生（民85）。國民小學藝能科教科書評鑑研究。臺北：中華民國教材研究發展學會。
- 歐用生（民88）。新世紀的學校。臺北：臺灣書店。
- Giroux, H. A. (1988). *Teachers as intellectuals : toward a critical pedagogy of learning*. Massachusetts: Bergin & Garvey.
- Slattery, P. (1995). *Curriculum development in the postmodern era*. New York: Garland Publishing.

附錄——單元統整教學活動設計步驟實例

※步驟1：教科書內容形式分析

一、我們選用 南一 版教科書第 七 冊，該教科書共有 四 個單元，一個單元約有 3~4 課，有 1 個語文綜合練習。

※步驟2：單元內容分析

二、我們選定的單元內容如下：

(一) 單元主題名稱：發明與發現

(二) 單元目標：

1. 能明白生活的進步，是全人類不斷努力累積的結果
2. 能覺察到科技產物，改變生活形態，提升生活品質
3. 能瞭解科學原理與生活息息相關

(三) 各課課文內容分析：(簡述)

課文名稱	文體	取材	結構	敘寫方式
11.哥倫布發現新大陸	記敘文	哥倫布發現新大陸的故事	總說 經過分說：發現大陸的經過 結論	，同時.....。，終於.....。 一面.....，一面.....。
12.神奇的電腦	記敘文	電腦在生活中的應用	時、地、人、事物、 過程、結果	設問 對話
13.玉米田裡的科學家	記敘文	芭芭拉在研究玉米及遺傳學的過程	總說 分說：研究過程 結果	除了.....，還..... 因為.....，（所以）
14.魯班的故事	記敘文	魯班發明墨斗、槓子、鋸子的圖片布置在教室	總說 分說：事例 結果	不僅.....，還..... 總是.....，才能

※步驟3：教材綜合比較與歸納

三、經過我們討論與分析比較後，得出以下統整教學的重點：

(一) 比較同異處

項目	相同處	相異處
文體	記敘文	11、13、14 屬人物傳記體 12 屬物品功能說明介紹
敘寫的方式	時間順敘法；因果關係	12 強調生活中的應用
結構	總分總	以對話或事件映襯人物的特質
取材	著名人物	12 內容亦可屬科學性的說明文

(二) 歸納統整教學的重點

1. 在文體方面，可以設問法向學生詢問人事時地物等記敘文重要的特徵。
2. 在敘述方面，讓學生將焦點置於各時間點上，以瞭解順敘法的安排。
3. 在結構方面，讓學生分組討論出各課的結構。
4. 可請學生另外擇類似文體的文章閱讀，並寫讀書報告。
5. 重要句型分別進行仿作指導。

※步驟4：安排教學程序

四、教學活動設計

(一) 單元主題名稱：發明與發現

1. 對象：(四) 年級 2. 教學節數：(20) 節

◎ 節數估算：(情境概覽) + 4×3 (分課) + 2 (統整) + 2 (語文) + 2 (寫作) = 20 節

(二) 對應的能力指標編號：(綜合敘寫)

(略)

(三) 教學目標：(分課敘寫)

(略)

(四) 教學材料與相關資源：(綜合敘寫)

(略)

(五) 教學活動流程與項目安排

1. 引起動機 (情境活動)：(1 節)

(1) 請小朋友說一說他們所讀過有關的名人傳記

(2) 請小朋友說一說他們生活中最不可或缺的東西有那些？為什麼？

2. 概覽各課課文、試說大意：(請寫各課大意) (1 節)

(1) 哥倫布發現新大陸

(2) 神奇的電腦

(3) 玉米田裡的科學家

(4) 魯班的故事

3. 分課教學 (朗讀課文、深究課文內容形式、生字新詞、綜合練習)：

哥倫布發現新大陸 (以一課為例)

(1) 閱讀：本課是在說一個人或是一件事？最主要是告訴我們什麼事？看圖說話.....

(2) 識字與寫字：倫、偉、航、.....

(3) 語句練習：終於.....；一面.....，一面.....。

4. 統整活動教學：

(1) 請各組討論後，將所得的結構圖讓同學們分享。

(2) 同學們可以發現敘寫人物時，可以用那些方法來表達嗎？

(3) 請大家往前幾課看看，是否有相同的結構的文章？

5. 綜合評量：

(1) 讀書報告

(2) 口述作文.....我最 () 的一個人

(3) 筆述作文

初稿收件：92 年 12 月 1 日

完成修正：93 年 2 月 20 日

正式接受：93 年 3 月 10 日 ■

The Roles and Applications of Textbooks in the Instruction of Chinese

Yu-Chien Hsu

Nangang Elementary School

Textbook was usually regarded as the main or the only teaching materials for instruction. All the contents of learning and evaluation of students were carried in traditional way of instruction of the language of Chinese. However, since the non-governmental publishers were authorized to edit textbook and the promulgation of Grade 1-9 Curriculum Guideline, now textbooks have different roles with various interpretations among Curriculum Guideline editors, textbook publishers, textbook editors, examining-committeemen, textbook researchers and teachers. Those interpretations have also indirectly influenced the ideas and usages of textbooks while teachers are instructing. Therefore, this article brought up three suggestions for teachers.

1. Realizing the characteristics of the language of Chinese and the intrinsic essence of Chinese-learning.
2. Make good use of the contents of Chinese textbooks recommended by the Chinese learning researching team to select for teaching.
3. The tactics in the situation of insufficient instruction time for Theme Integration Instruction.

Finally, we eagerly expect that this article could humbly provide some different viewpoints about how to best use the textbooks in the instruction of the language of Chinese.

Keywords: textbook, chinese instruction, theme integration instruction