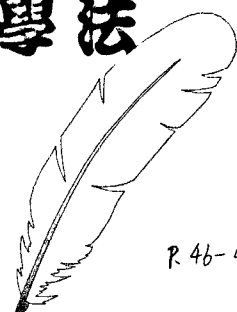


國中作文戶外寫生教學法

——以寫景作文為例



陳忠信／彰化縣芬園國中教師

對國中學生而言，國文教學中的作文課長久以來總是被學生貼上「乏味苦悶」的消極負面標籤。究其原因除了學生國語文學習程度良莠不齊之外，教師在作文教法上亦是影響國中學生學習作文的重要關鍵。隨著電腦網路科技日新月異的驟進，國中學生的語文能力卻與一日千里、無遠弗屆的網路天地成反比地每況愈下。至於在國中作文教學方法上，傳統以單一題目加以論說申論的方式似乎仍佔有極大的比例。對於作文，國中學生仍是興趣缺缺、視為畏途。因此，筆者嘗試以類似戶外寫生的活潑教學方式，從基礎的寫景練習開始；引起學生們對作文的興趣，進而培養學生觀察客觀世界的方法與能力。

在目前國中作文教學中，剛從小學升上的國中生似乎不太能接受文學的抽象性。學生在作文時，只能憑其以前生活經驗或書本所閱讀的知識來

論述老師給他們的作文題目。由於作文題目與學生人生經歷間的落差，使得學生往往不太容易以文字來抒發內心所感所想。因此，筆者設計了寫生作文的教學活動；讓學生在以前國小美術課具體寫生的學習基礎上，昇華為抽象文字的訓練。讓學生在實際地感受外在客觀事物的經歷下，用文字寫下所觀所感。教學步驟大致分為寫作方法講解、室內寫生與戶外寫生等三個階段。

教師在實施戶外寫生作文教學之前，必須將此次活動可能會使用到的作文技巧先行講解，讓學生在戶外體驗寫作之際更能進入作文狀況。關於作文技巧講解方面，主要包含修辭及描寫景物等方法。前者以學生在寫景時常用的摹寫、譬喻、擬人等修辭格為主；後者則提供學生在觀察某一特定範圍景物時所應有的觀察技巧，例如或由遠至近、或由近而遠、抑或採

順時針及逆時針等方向、或是上下左右等方式的觀察技巧。使學生在寫景時，能有條理、方向地寫作，不致像無頭蒼蠅般無所適從。

為了使學生在戶外寫生作文時更能進入狀況，因此在戶外教學之前，讓學生在教室內先行摹擬寫作。其實施方法為讓學生根據教師所準備的一幅風景畫，以二百個字為限，將所觀察到的景象寫下。由於國中學生在作文程度上的考量，因此在作文字數上不宜過多。不僅增加學生的壓力，亦會減低其對作文的興趣。

至於在實施正式戶外寫生作文活動上，教師先行觀察並選擇學園內適宜寫生作文的地點。作文字數仍以二百字為限，題目由學生自定，藉以激發學生的想像力。作文除了靜態的寫景之外，亦可加入聲音及感覺的描寫。學生根據當時戶外場景所聽到的聲音或溫度的感覺，與景物的寫生融合。其間，老師可根據學生的個別差異分別加以指導及提醒，以培養學生的觀察力及修辭寫作技巧。

每當學生聽聞要上作文課時，通常會顯露出厭煩與乏味的表情。但在戶外寫生作文的教學活動中，筆者看到的是一張張認真觀察、興味盎然的臉孔。不僅學生作文興趣驟增；在修辭技巧上，由於是學生親身的體驗，更可發現有別於室內想像的修辭訓練。

經由親身觀察所寫下的景物，遠比待在教室內憑著想像及過去經驗所寫出的句子來得更為深刻。面對擬人、譬喻等修辭，學生不再是憑空去想像；而是親眼所見所感，真實地寫下心靈深刻的感動。

長久以來，作文一直是令中學生頗感頭痛苦惱的教學活動。造成國中作文教學負面印象的原因很多，作文教學方法只是其中冰山一角。筆者經由戶外寫生作文的教學活動中，發現那潛蛰已久的學習慾望及興趣。學生所寫的內容是身有所感的心靈悸動、真實的經驗。在知識爆炸衝擊中，造成我們學生「感動」的能力江河日下。經由戶外寫生作文教學，不僅能訓練學生觀察客觀事物的能力與方法，更可以培養出學生接觸外物、欣賞真實的心靈感動。

