

16-19

數位閱讀：圖書館好鮮綠

◎ 國家圖書館

前言：綠色閱讀，鑑往知來

2012 年第二十屆臺北國際書展於 2 月 1 日至 6 日舉行，農曆初十開始到元宵節，延續過年的濃濃氣氛，在臺北世貿一二三館隆重登場。展覽一館強化閱讀與國際交流；展覽二館推廣臺灣原創漫畫；展覽三館專注親子閱讀與童書專業出版，強調分眾經營行銷。為擴大服務交流層面，增加星光夜展出時間，週五與週六延長至夜間十點，週日延長至夜間八點。書展今年邁入具指標意義的第 20 個年頭，特別邀請 20 位國際與臺灣重量級作家蒞臨書展現場，以饗讀者。2012 年主題館，以「綠色閱讀，發現未來」為主軸，展現環保、科技、古代文人生活等樂活新趨勢；國家圖書館亦以「數位閱讀：圖書館好鮮綠」(E-Reading: Turning Library Green) 為題，在古典氛圍的展位設計中，提供絕佳的數位體驗，呈現古今對比，在簡約的環境裡，體會綠色趨勢。本館展位設於世貿一館綜合書區 B920，與主題館近在咫尺。以下就國家圖書館參與本屆臺北國際書展之相關活動略述如後。

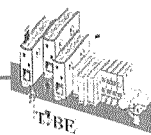
國家圖書館書展主題：數位閱讀—圖書館好鮮綠

國家圖書館於去(2011)年為推動數位閱讀，特規劃建置「數位閱讀體驗區」，並於 6 月 3 日上午啓用，啟動數位閱讀的全新體驗。本次書展的規劃將以此為設計的藍本，透過觸控電腦及蘋果 iPad 平板電腦，分享本館收錄的數位出版品及數位典藏的成果。為提供讀者多樣化的數位內容體驗，分別介紹如下：

一、數位出版品平臺系統

國家圖書館「數位出版品平臺系統」(E-Publication Platform System，簡稱 EPS)，徵集及收錄出版社、政府機關及個人等各界出版之電子書，提供讀者查詢及閱覽利用。提供的功能及服務包括簡易查詢與進階查詢服務、電子書瀏覽、借閱服務、新手上路、熱門排行榜及訊息公告等。讀者到國家圖書館首頁 (<http://ncl.edu.tw>) 申請 iNCL 帳號，即可線上借閱本系統之電子書。讀者可使用個人電腦、筆記型電腦、平板電腦或行動閱讀載具，於瀏覽器視窗直接開啓電子書線上閱讀或下載至本館提供之電子書閱讀軟體 (NCL Reader) 離線閱讀。

二、數位典藏主題精選互動體驗



運用國家圖書館數位典藏的成果，結合文化知識與互動體驗，「記憶拼圖」精選館藏珍籍的繪本圖像，挑戰讀者的記憶能力；「明信片 DIY」提供典藏臺灣史料文獻、年畫、版畫與老照片；另「人物風華」則以幾位知名人士的照片、手札、歷史影音為主角，讀者可以接觸到大師們令人感動的一面。讀者透過「記憶拼圖」及「明信片 DIY」的互動遊戲設計及「人物風華」呈現，體驗數位典藏豐富內容。

三、電子雜誌

國家圖書館提供坊間暢銷的雜誌，包括 Acer Walking Library、MagV、UDN、義美等 4 種雜誌平臺，內容主題涵括文學藝術、文化生活、語文學習、環保醫療、商業財經、數位資訊、流行時尚及休閒運動等 8 大類，以紙本擬真的電子刊物形式呈現，透過觸控、翻閱、放大，提供一種讀者全新的閱讀體驗，輕鬆享受電子化出版所帶來的便捷性。

四、國家圖書館電子書—特藏線上展覽館

閱讀能力的掌握不僅決定學習的競爭力，也攸關國家未來的發展。為提供讀者更優質多元的閱讀環境，國家圖書館自民國 100 年製作「漢學通覽經典」、「臺灣記憶」、「讀享『經』彩」等系列電子書，同時擴大特藏線上展覽館，加入 EPUB 版電子書，正是希望透過這些具有豐富知識性的小品電子書，提供不同年齡層的讀者閱讀，藉此推廣數位閱讀，提供大眾了解精緻文化與新閱讀體驗的魅力。另一方面，也讓數位學習資源缺乏的地區民眾，透過網路連線及各種電子書閱讀載具欣賞古典與人文之美，精進閱讀能力。

五、客家相關文獻電子書

「臺灣客家圖書數位典藏計畫」為國家圖書館與行政院客家委員會合作辦理之成果。系統將本館及國內現有之客家研究相關圖書、期刊文獻、博碩士論文及學術研究資料予以有系統析出整合，加以數位化掃描典藏，並透過將影像檔轉成索引文字檔製作成電子書，以增加客家研究數位資源被發現率，至今已完成 500 餘冊客家相關文獻電子書，電子書內容包羅萬象，包含客家風俗信仰、文化景觀、古蹟建築、客家聚落、傳統工藝及表演藝術、客家語言學習等相關主題，讓有志於從事客家文化研究者得以擷取所需，進而開拓客家文化研究的新天地。

除此之外，現場亦將展出本館近年之精選出版品，共分為五大主題：國家圖書館發展史系列、臺灣系列、特藏系列、古籍複刻及漢學研究系列。

● 綠色閱讀主題館

為使各界了解古籍與當代數位媒體閱讀的結合。國家圖書館特與臺北書展基金會合作策展，規劃於主題館以「悠遊天下一明代文人的樂活方式」推出古籍文獻展覽與數位閱讀。現場將展出本館館藏 30 種 50 冊以上古籍原件，加上民間藏書家袁芳榮先生藏品，並區分為：人文

雅趣、戲曲文學、養生意境，以及擁抱萬物等四大項，藉此呈現明人閱讀品味與崇尚自然，重視生命之作品，呼應當代綠色生活概念。

展覽古籍中，不少為臺灣首度展覽之明版善本精品與海內外孤本，如人文雅趣主題中：展現雕版工藝極致的（明）黃鳳池編，《黃氏八種畫譜》；製墨世家（明）程大約撰《程氏墨苑》與另立門戶的製墨新秀方于魯撰《方氏墨譜》；結合文人雅趣與商業出版時尚品味的胡正言繪編《十竹齋書畫譜》；明代棋藝秘笈陸玄宇撰，《仙機武庫》。在戲曲文學方面，展現朱明藩王藝術品味的朱載堉撰《樂律全書》；且看有明一代大思想家李卓吾如何評點羅貫中《三國志》與王實甫撰《西廂記真本》，而書商又是如何透過圖像詮釋大師的絕妙觀點。在養生意境方面，近世慢活開山鼻祖高濂的《雅尚齋生八牋》；永樂四年（1406）刊印的梵夾本《度人經》表現明人對於道教崇尚專一、內斂、斷妄念的養生之道；原為雜採小說之著作，卻意外透露明代知識份子養生之態度的陳繼儒《珍珠船》。最後在擁抱萬物之項目，除展覽王圻撰鉅著《三才圖會》與文俶繪《金石昆蟲草木狀》等，另外細數山水變遷的《西湖志類鈔》，以及明人對生物觀察之《楊升菴先生異魚圖贊》、《獸經》、《華夷花木鳥獸珍玩考》也在展覽之列。

最後，為了賦予古籍新生命，本次活動也將提供民眾透過數位閱讀的方式，即時飽覽明代人物的優游生活。詳細內容請見下文〈2012 臺北國際書展綠色閱讀主題館：「悠遊天下——明代文人的樂活方式」古籍文獻展〉以及本館網站介紹。

◆ 數位出版暨閱讀論壇

身處知識經濟、資訊社會的數位時代，近年來各種數位內容出版的急速增加擴大，配合不斷推陳出新電子載體的日益普及，數位閱讀已是不容小覷的時代趨勢，而身負知識傳播、閱讀推廣重責大任的圖書館，更應於兼顧數位版權保護下以創新思維提供嶄新的閱讀服務，使讀者可不受時空限制隨時隨地獲得各式閱讀資訊，讓閱讀成為生活不可或缺的一部分。

數位閱讀代表原本紙本為主的傳統出版轉變為電子形式的數位出版，傳統的書店實體展示行銷模式轉換為無實體網路傳播行銷模式，紙本載體轉換為電子載具，隨時隨地更不受時空限制閱讀特性促使閱讀習慣改變，對此數位出版者與圖書館更思從提昇使用者閱讀經驗中創新思維提供創新服務模式，發揮數位閱讀無所不在特性，擴增數位閱讀的使用層面，讓使用者享受數位閱讀的行動閱讀優勢，創造數位閱讀於行動閱讀的最大快速及便利性等，進而帶動行動閱讀的快速發展帶動數位閱讀的普及。為此國家圖書館與財團法人台北書展基金會合辦「2012 臺北國際書展數位出版暨閱讀論壇」，以數位閱讀推廣與發展為主題，邀請出版社、圖書館、使用者三方的學者專家，對於數位閱讀的影響、推動、發展進行探討分享，期能藉由與會者的共同參與，構築數位出版、圖書館與讀者三贏的數位閱讀環境。時間為2月3日（星期五）14:00－17:00（13:30 報到入場），相關議程如表1：

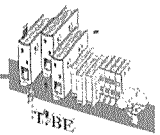


表1：「2012臺北國際書展數位出版暨閱讀論壇」議程表

時間	議題	主講人
14:00 - 14:50	數位出版行銷推廣	主持人 聯經出版公司發行人 林戰爵 長晉數位股份有限公司總監 宋慧芹 財團法人台北市基督教救世傳播 協會空中英語教室研發部協理 蔡介士 天下雜誌網路部專案主編 吳凱琳
14:50 - 15:40	數位閱讀使用經驗分享	主持人 國家圖書館館長 曾淑賢 作家 果子離 中央研究院歷史語言研究所 王道還 新北市昌隆國民小學六年級 黃湘庭
15:40 - 16:30	圖書館數位閱讀服務	主持人 國立臺灣師範大學圖書館館長 陳昭珍 國立臺灣大學圖書館館長 陳雪華 國家圖書館館長 曾淑賢 臺北市立圖書館館長 洪世昌
16:30 - 17:00	綜合討論	主持人與所有講者

● 記憶拼圖・幾米海報

國家圖書館特別精選繪本《山海經圖》、《金石昆蟲草木狀》、與傳統戲劇文化生旦淨末丑繪本之圖像，透過「記憶拼圖」解說古典文獻藝術之美。同時，邀請知名繪本作家幾米繪製兩款分屬青少年與兒童的閱讀海報，透過溫暖的畫筆，傳達閱讀的興味。現在，透過臺北國際書展的舉辦，要贈送幾米海報給蒞臨國家圖書館展位的讀者：凡於書展期間上午 10 點至 11 點至本館展位體驗「記憶拼圖」，並在指定時間內順利完成 3 幅電子拼圖者，即可獲贈幾米海報 1 幅，每日限量 50 幅，喜愛幾米的讀者，千萬不可錯過！現場亦提供手工線裝書的製作，館藏年畫五色套印，讀者可以自己動手 DIY，饒富趣味，歡迎讀者踴躍蒞臨本館展位。

● 結語

國家圖書館歷年來參與臺北國際書展不遺餘力，本次適逢書展 20 週年，本館除了積極響應綠色閱讀主題之外，更精心準備了數位體驗活動，在新春乍現的春節氣氛中，要帶給您滿滿的暖意與感動。ISBN

編按

本文由本館特藏組編輯黃文德先生、閱覽組助理編輯周月娟小姐、資訊組分析師黃裔宏先生、出版品國際交換處編輯鄭基田先生共同撰稿，謹此誌謝。