

原民藝能班 串起學習與部落

【記者黃文鈴台北報導】一條白色百步蛇自陶壺緩緩升起，燦爛的太陽正照耀著大地。這幅象徵生命的刺繡作品是內埔農工「原住民藝能課程」學生以排灣族傳統刺繡工法繡成。

刺繡老師蔣梅貞是屏東來義鄉排灣族人，她將祖先流傳下來的繡法，搭配現代鎖鏈繡、輪廓繡等，讓學生以圖騰為元素創作，甚至搭配學生親手燒製的琉璃珠，做出時尚又不失原味的作品。

教育部第7班「適性揚才列車」主角是屏東縣內埔鄉內埔農工，自民國97學年度開始辦理「高職優質化」計劃，6年來共獲教育部補助2千3百多萬元。多年來與鄰近德文部落合作發展出「內農咖啡」，更於校內開設「堆高機」課程，協助學生取得堆高機證照，讓就業更有本錢。

20日記者會上，內埔農工帶來許多原住民藝能專班學生的作品，包括皮雕、木雕、刺繡、編織、陶藝品等，學生現場串起一顆顆手工琉璃珠與陶珠。來自三地門鄉安坡部落的林宇晨解釋，製作琉璃珠得一手握著玻璃棒，放在瓦斯燭台讓其熔化，並同時在白色珠子上畫出不同圖樣，也因為手工燒製，每一顆珠子都獨一無二。

排灣族學生江媛艾正低頭專注地將琉璃珠穿過皮線，她說，校內的綜合高中學生高一會參訪學校各學程，當初她看見學長姐在捏陶，覺得很有趣，便於高二加入「原住民藝能學程」。

不知從哪來 怎麼能做出動人作品

「原住民藝能學程」的學生大多來自臨近瑪家鄉、三地門鄉與霧台鄉的排灣族與魯凱族。負責教導陶藝與木雕的馮志正，已在此任教6年。他看見部落的孩子出外求學或就業，因為與部落少了連結，容易跌跌撞撞找不到方向。在馮志正的課程裡，規定學生得從理論開始學習，並非拿起一把刻刀就埋頭創作。「假設你不了解自己從哪來，要怎麼做出感動人的東西？」馮志正要求學生回到自己的部落，向老人家請教族裡的傳說，一來孩子有機會說母語，二來老人家得以傳授智慧，覺得受到尊重，孩子因為了解自己的文化也更有自信。

再怎麼辛苦 也要了解自己的文化

林宇晨指著身上父親流傳給他的傳統禮服說，自己回去問vuvu（祖母）如何刺出上頭美麗的圖紋，不但和vuvu的語言不通，更挨罵：「男生怎麼會學這個？」他說，很少年輕人會想學傳統刺繡，不但一件衣服最快得花一年才能完成，相當耗時，縝密的繡工也非常耗眼力。但他認為，「沒有辦法啊，傳統沒有人要傳承」，再辛苦也得了解自己的文化。

馮志正說，創作裡傳統的元素來自於部落，但學生們融合新與舊，產生新的文創，而不是一味重複製作原住民給人刻板印象的作品。他認為，原住民藝能學程是在做打底的工作，目的是讓學生畢業後有工作，不論是在部落裡養活自己或邁向視覺藝術系所的升學之路。