

## 附錄二

### 教室觀察紀錄

#### 觀察記錄一

##### 壹、觀察學校資料

- 一、學校所在地：新竹
- 二、學校型態：一家「單語教學」的全美語幼稚園
- 三、教師組合：一位加拿大籍教師主教全天課程（以下簡稱「外師」），並有一位中籍教師為助理教師。（以下簡稱「中師」。）
- 四、學生人數：本班共有 16 個大班幼生。（以下簡稱「幼生」）
- 五、觀察時間：90 年 3 月 19 日 上午 10：00--12：00

##### 貳、上課流程及軼事紀錄

10：00 snack time（幼生吃點心，中師打掃，外師備課）

10：15 開始上課（外師開始上課，中師還在掃地）

1. 外師在黑板上寫 when (It's this week's focus.)
2. 外師發下一本影印裝訂的小冊子，幼生在簿子裡寫 when。（外師的英語很口語，不是所謂的 teacher talk，一開始我聽不太懂。然而幼生都聽得懂，也都用英語和老師們溝通。）
3. 全部幼生寫完後對答案。（教室左邊的牆上是一面字牆，牆面很多用彩色圖畫紙做成的字卡，排列整齊並編號。外師會教幼生參考上面的拼字。例如，外師問“Where is 'do'?”，幼生會把'do'所在的欄位號碼說出來。）
4. 外師糾正幼生的字母寫法。例如，y g 要一半寫在線下。
5. 中師結束打掃，加入行間巡視（主要是坐後排幼生）。外師也在行間走來走去，但較少彎下腰去親近幼生。
6. 外師在白板上寫“When do you go to bed?”，並教幼生如何回答：“Just answer the same, like “I go to bed...”幼生邊回答老師，邊把答案寫在小冊子上。然後外師講述 what, where 及 when 的用法。他說，“‘what’ is about thing, ‘where’ is about place, ‘when’ is about time.”之後他又教幼生時間的寫法，如 9：00，10：00。
7. 外師示範時鐘的畫法，但多數的幼生不會看鐘，所以他教幼生畫一個鐘面，再填阿拉伯數字的时间寫法在時鐘的中間。
8. 外師巡視學生，個別檢查幼生的字寫的如何。外師只看前兩排，而中師看最後一排，（其實她就一直站在後面幫後排的學生。）
9. 外師走去自己的書桌準備教具，一位幼生跑來他身邊看他黏骰子。外師問他：Did I hear you speak Chinese?幼生回答“No, I didn't.”(Children are not allowed to speak Chinese in class.)

10. Play a game: 外師將白板移至教室左邊。然後用不同顏色的筆寫了兩組字: hill, lake, walk, down, up, rain。兩個骰子上也各貼這六個字(每個字旁邊還有畫一個該字字義的簡圖, 例如, 

up	↑
----	---

down	↓
------	---

)。外師先帶小朋友唸幾次這六個單字。其間為確認幼生是不是看字唸, 而非只看圖而已, 外師還故意將字拿反, 故幼生就把 down 說成 up 或把 up 說成 down。幼生發現被騙後都說“You trick.”。外師說“Yeah, I tricked you. You got to be very careful. A lot of people want to trick you, your money or anything.”
- 遊戲玩法是:** 幼生兩人一組到外師面前。外師將兩個不同顏色的骰子丟出去, 幼生跑去看自己這組骰子上的單字, 然後再回到白板將字圈出來。本來還要小朋友造句, 但幼生不太會, 所以就改為圈出單字唸一次後, 再擦掉重寫一次。寫好後再將骰子撿回來。接著新的一組再上來玩。
- 玩的時候幼生會一起喊“name, Go! Go!”為自己同伴加油。遊戲進行間幼生很興奮, 但常規還好。只要外師喊“Sit properly!”“Quickly!”“Move closer!”“Sit closer!”幼生便會坐好。(觀察幼生在白板寫字時, 我發現他們會照著外師的筆劃寫字。)
- 10:45 11. 遊戲結束, 全班到樓下玩。(整隊時中師先在走廊上請幼生排隊, 但似乎他們不太聽她的話。外師一出來說“If you don’t line up, I won’t give you check marks.”幼生馬上安靜下來。)
12. 中師帶幼生下樓。外師一會之後也下來。他會跟幼生。中師則忙拍照, 捕捉幼生遊玩的鏡頭。
13. 上樓之後, 幼生個個滿頭大汗。中師幫忙幼生脫衣服。外師幫忙換蒸餾水。
14. 一會之後幼生陸續坐下準備上課, 外師走過中師身邊指指蒸餾水附近的地板輕聲地說: “Thank you.”因為中師剛剛拖地。
- 11:00 15. 外師先問每個幼生: “Did you speak Chinese?”回答“No.”的外師在幼生姓名邊打個勾。只有一個幼生回“Yes.”。外師問他: “Who did you speak Chinese with?”小朋友抿著嘴搖搖頭, 外師又說: “You spoke Chinese with yourself?!”小朋友仍緊閉雙唇地點點頭。外師也覺得很好笑而哈哈大笑。
16. 接下來幼生做了 Student book 中 3 頁的習題。其中一面幼生聽錄音帶作答。寫完還要著色。幼生有的邊做邊聊天。但我發現「台式英文」不少, 例如: I have go to Taipei.(我有去過台北。) You don’t have go? (你沒有去過?) I have eat green apples. (我有吃過綠色蘋果。)
- 12:00 17. 外師教學的同時, 中師負責準備午飯。(隔壁班因唱遊很大聲, 導致本班幼生有點浮動。外師則用假聲說: “They are crazy.”) 課程於將近中午時候結束。幼生洗手準備吃飯。外師與中師一起鋪被。

### 參、觀後心得

筆者將兩小時的教室觀察歷程整理之後，有四點心得，分述如下：

- 一、 幼兒的英語教室內要求 No Chinese 是否有此必要？再加上中籍教師在班上擔任助理的地位，幼生對本國人和國語不會有偏差的想法嗎？筆者認為老師要盡量講英文；並配合生動的肢體語言，及搭配實物或圖卡教學或與幼生溝通。而幼生說中文時教師要幫忙做 rephrase，讓幼生學到英文的用法。而不是像抓賊似的審問小朋友有沒有說中文。
- 二、 師的教法不錯，但不適合幼兒的認知發展，因為太多讀寫活動。筆者認為當天上課方式較適合教年紀大一點的小學生。外師似乎不太瞭解幼兒的發展和需要。但這不足為奇因為許多外籍教師都不具有幼教專業背景。
- 三、 外師與中師間的互動很少。雖然兩人交談時感覺似乎相處還不錯，但他們很少交談（也可能是上課時不方便。）。中師像一個默默工作的個體。幼生也不太重視中師的存在與否。筆者認為班上老師彼此良好的互動是小朋友學習語用最好的方式之一，而且班級氣氛也會比較活潑。
- 四、 小朋友的模仿力很強，老師的言行也在其學習範圍內。未受適當訓練的中籍教師就可能不適合教幼兒，更何況是說外語的外籍教師。幼稚教育的階段是幼兒良好生活習慣及觀念養成的重要時刻。所以幼稚園的外籍教師要慎選，尤其是 immersion program 的外師，因為他們是班級的主導者，對幼兒影響很大。

## 觀察記錄二

### 壹、觀察學校資料

- 一、 學校所在地：新莊
- 二、 學校型態：全美語幼稚園
- 三、 教師組合：一位美籍教師主教半天課程，並有一位中籍教師為助理教師。
- 四、 學生人數：本班共有 19 個大班幼生。
- 五、 觀察時間：90 年 3 月 26 日 上午 9：30-11：30

### 貳、上課流程及軼事紀錄

9：30 開始上課（外師開始上課，中師在旁改作業。）

1. 外師複習上次課程內容並和小朋友帶動唱。（外師的肢體動作誇大，很能吸引小朋友的注意。）
2. 外師問：“What is your favorite story?” 小朋友都很踴躍回答” My favorite story is Three Little Pigs.” “My favorite story is ...” 當小朋友回答對時，外師立即給予口頭獎勵”Very good 或是 You are a good girl / boy”。如果小朋友說錯時，老師會糾正並讓小朋友在重說一遍。（外師會讓每個小朋友都有回答的機會，而且立即給予回應。）
3. 外師繼續問”What do you have in the bedroom?” 一位小朋友回答：“I have a bed in the bedroom.” 外師接著問：“Do you have a mirror in the bedroom?” 小朋友說”No, I don’t” 外師說”Why not?” 小朋友說”Because I don’t have money.”（小朋友和外師對談自如，不

會害怕說錯或不敢講。)

4.外師拿出閃示卡和實物教學生單字：story book、sound book、picture book、textbook、ABC book、dictionary。外師又加入一些動作幫助學生記憶，例如：解釋 sound book 時，她做出吹笛子的動作，解釋 picture book 時，就作出畫圖的動作等等。(外師能運用實物、閃示卡和肢體動作讓學生瞭解意思。)

5.小朋友上課說話、不專心聽時，外師會忽然不說話，眼睛盯著說話的小朋友，或者叫他回座位罰站，不讓他參與課堂活動。大部分的時候，外師會叫學生名字，並且說：“You are so bad today.”“You are a bad boy.”來提醒小朋友注意。(外師上課時，大多能自行維持秩序，中師很少干擾。其維持秩序的方式，大多為口頭警告。)

6.外師教完單字後，就讓小朋友圍一圓圈玩遊戲。遊戲玩法是：小朋友一邊聽音樂一邊傳字卡，當音樂暫停時，拿到字卡的小朋友必須唸出字卡上的單字。外師問小朋友：“Understand? Are you ready to play?”小朋友興奮地回答：“Yes!”外師喊：“Ready? 1. 2. 3. Go!”開始放音樂進行遊戲。(外師能事先確定每個學生知道遊戲的玩法才開始活動，所給予的活動指示相當明確。)

7.遊戲進行中，一位小朋友說：“That is a textbook.”外師說：“No, You are holding it. So you say ‘This’.”小朋友馬上就回答：“This is a textbook.”(如果小朋友不會回答或答錯時，外師都會給予提示讓小朋友可以有機會自我糾正。)

8.外師教小朋友數數從 1-40，接著玩一個傳話遊戲，外師對每隊的最後一位小朋友說一個數字，然後這位小朋友往前傳話，最前面的小朋友將聽到的數字寫在黑板上。獲勝的那一組小朋友，外師就發給貼紙獎勵。

#### 10：00—10：30 點心時間

9.外師說：“Take out your cup and wash your hands.”小朋友洗手完後，安靜坐在位置上等候。外師發包子，中師舀湯，當中外師不時提醒小朋友端湯小心，她說：“Be careful!”。發完點心後，外師說：“Hands back. Let’s sing a song.”小朋友唱：“Thank you, Teacher.”接著外師提醒小朋友吃東西時要注意“No Talking.”(外師不僅教小朋友英文，而且也注意他們的生活禮節。)

10.小朋友有任何問題時都會跟外師報告，例如：很多小朋友吃完點心後要洗杯子，都會跟外師說：“May I go to wash my cup?”他們告知外師後才會行動。

#### 10：30-11：30 統整課程

11.外師先複習剛才教過的單字，然後教小朋友製作故事小書，要作的主题是 My friends and I。外師先拿出一本做好的小書讓小朋友看，接著發給每位小朋友一張紙，小朋友準備的材料有剪刀和彩色筆。

12.外師說：“Everybody cuts on the broken line.”小朋友跟著外師的指令動作，外師會一一巡視小朋友的動作，如果小朋友作錯時，她會在旁協助直到學生瞭解為止。(外師很有耐心，雖然有的學生反覆作錯，她還是再三地予以指導。)

13.故事中需要寫班上好朋友的名字，多數的小朋友都不會寫，他們說“I can’t write his name.”，所以外師細心地在黑板上寫出每位小朋友的名字。(外師很能瞭解學生的需求，適時地給予協助。)

14.小朋友將做好的作品迫不及待地拿給外師看，外師都會好好稱讚一番，她說：“It’s beautiful. You did a good job.”（外師的讚美給予小朋友莫大的鼓舞，同時也激發其學習英語的興趣。）

### 參、觀後心得

- 一、外師用了很多明確又簡單的教室用語(Classroom English)無論在管理秩序和教學上，所以學生都聽得懂老師的指示。
- 二、外師的教法不錯，很適合幼兒的認知發展。例如兒歌韻文、遊戲等，再加上其誇大的肢體動作很能激發學生學習興趣，並營造一個快樂的學習環境。
- 三、外師與學生的互動情形良好，學生不論有什麼問題或分享作品時，都以外師為優先告知對象，學生很高興與她對話。

### 觀察記錄三

#### 壹、觀察學校資料

- 一、學校所在地：內湖
- 二、學校型態：一家私立雙語幼稚園（大班每週上五天美語課，每次 20 至 30 分鐘）
- 三、教師組合：一位中籍美語老師（以下簡稱 Celine），一位原班帶班老師在教室內坐鎮。
- 四、學生人數：本班共有二十五個大班幼生（以下簡稱「幼生」）
- 五、觀察時間：90 年 3 月 20 日 下午 2：10-2：30
- 六、教材：吉得堡紫本

#### 貳、上課流程及軼事紀錄

- 2：10
1. 美語老師（Celine）從隔壁班下課，馬上移師到這一班，幾個隔壁班的小幫手幫老師提教具一起進來。而這班幼生早已聽從帶班老師的指示：小手背後面，乖乖坐好等 Celine 進來。一見 Celine 進來便熱情的打招呼：Hello Celine！！
  2. Celine 很快地準備好開始上課。第一個活動是全班起立聽錄音帶的英文歌曲作帶動唱。Celine 請兩位幼生到前面示範。幼生都很投入，又唱又跳。每唱一條歌就換兩個幼生上台示範。大家都極力爭取表演的機會，當老師問：“Who’s next?”幼生都大喊，“Teacher！ Me！”
- 2：15
1. 唱了三條歌全班情緒很高昂。Celine 用幾個口令讓他們做 TPR，讓幼生沸騰的情緒冷卻一下。指令包括：Hands up./Hands down./Hands back./Stand up./Sit down./Clap your hands./Bang your knees。後來發現 Celine 都以這些口令管理秩序，幼生喜歡，效果也不錯。
  2. 會話教學：
    - ◎ Celine 拿出兩個紙偶，貼在白板上，介紹會話的主角。
    - ◎ Celine 一人飾兩角，用課本示範會話內容。她一面唸對話一面引導幼生看課本中的圖片。

◎ 課本帶唸完後，Celine 又指著白板上的紙偶再示範對話。

(這段教學大部分用簡單流利的英文及肢體動作讓小朋友會意。老師總是面帶微笑，有時小朋友用中文問她問題，她會以英文回應。)

#### 2:18 1. 會話表演：

選兩位幼生上台演會話中的角色。其他幼生幫忙說台詞。先後兩對幼生上台。

2. 再用課本帶唸一次會話。幼生都未拿書，他們看老師的書。(此時幼生又因會話表演很興奮，Celine 又用口令讓幼生做 TPR 以控制常規。)

#### 2:23 1. 字母及韻文教學：

快速帶過字母 O P Q 的唸法及字音和韻文，幼生似乎很熟練，大聲跟著覆誦。

#### 2. 練習句型：

◎依然是 Celine 指著書中圖案，問小朋友幾個地點名稱，例如：park, supermarket, bookstore, department store, bakery, swimming pool。

◎再介紹句型：Where are you going? To the park.

◎之後 Celine 問幼生，幼生依照 Celine 的指示看圖片回答。

#### 3. 歌曲教學：

Celine 將書翻至歌曲那一頁，帶幼生唸歌詞一遍(因一開始上課就已唱過，幼生也都很會唱了)。

#### 4. 交待作業：

因為這堂課是本週的最後一次課，幼生對單元內容都相當熟悉。並且按照學校慣例，每週五發下課本讓幼生回家與家長共同複習。Celine 用中文交待幼生需複習的功課。

### 參、觀後心得

- 一、課程緊湊多變，二十分鐘下來幼生的情緒都很高昂。Celine 用口令讓幼生作動作以管理秩序，成效不錯，上課氣氛也因此保持的很愉快。老師不用凶幼生大致都很專心。從幼生的態度上來看，他們很喜歡 Celine 及美語課。
- 二、週五的課是複習課。他們每天都有二十分鐘英文課，小朋友記憶力好，五天下來課本內容朗朗上口。但在班上實際語用機會不多。幼生與老師的對話還是已被送課本對話為主與 Celine 對答。但 Celine 大多以英文上課所以 Classroom English 還算足夠。
- 三、Celine 教學經驗豐富，很懂得小朋友的心理。班級經營掌握得很棒，原帶班老師從頭到尾無須介入課程。幼生很快樂地又唱又跳，但常規都未曾失控。幼生對教材內容也很熟悉，舉凡韻文，會話和歌謠都朗朗上口。所以根據這次的教室觀察，筆者認為英文流利且教學經驗豐富之中籍教師教得不比外籍老師差。

### 觀察記錄四

#### 壹、觀察學校資料

- 一、學校所在地：嘉義市
- 二、學校型態：一家私立幼稚園(中班及大班每週上五天美語課，每次 20 至 30 分鐘)

- 三、 教師組合：一位中籍美語老師（以下簡稱 Johnson），一位原班帶班老師在教室內坐鎮。
- 四、 學生人數：本班共有二十一個大班幼生（以下簡稱「幼生」）
- 五、 觀察時間：90 年 4 月 2 日 上午 10：00--10：30
- 六、 教材：Yo-Yo And Na-Na

## 貳、 上課流程及軼事紀錄

- 10：00 1. 美語老師（Johnson）問全班，“What day is today?”。幼生一起很快回答，“It’s Monday.”。
  - 2. Johnson 帶唱“Hello Song”。
  - 3. Johnson 拿出大掛圖複習字母拼讀（phonics）和對話。  
（幼生全部把手背後面，乖乖地跟著老師唸。）
- 10：06 Johnson 拿出閃示卡，配合大掛圖，再帶唸一些字彙與對話。
- 10：10 ◎Johnson 用閃示卡複習三種不同的時間，分別是 dinner time/6：00、breakfast time/7：00、lunch time/12：00。再拿出一個玩具時鐘貼在黑板上。
  - ◎ Johnson 拿出一張閃示卡說，“I want the lunch time.”再找一個自願者上台排玩具鐘的長短針。（Johnson 說“I want a volunteer.” 但幼生沒反應。後來 Johnson 舉手再說一次，就有一位幼生意會了，舉手要上台，之後全班就懂了。）
  - ◎ 後來分兩組，Johnson 各點一位幼生上台比賽調時間，排對的那組加一顆蘋果。  
（用畫蘋果的方式積分）
- 10：14 打擊遊戲（Hitting Game）：  
Johnson 把三種時間的閃示卡貼在黑板上，講一個時間，例如，dinner time，在兩組各找一位幼生上台用啾啾槌敲。先敲對的可得一顆蘋果。（其中有一組幼生因為同時敲對而平手，Johnson 要他們猜拳決勝負，可是幼生拒絕，老師也沒強迫，最後都未加分。）
- 10：20 打擊遊戲遊戲結束。Johnson 拿出一疊彩色的不織布方巾，帶幼生複習顏色的英文名稱。有時老師會問“What color is it?”，幼生回答的也很好。
- 10：21 顏色帶唸完之後，全班起立與 Johnson 一起做動作（run、jump、walk）。（幼生開始坐立不安，也比較沒有隨著老師覆誦。）
- 10：22 Johnson 拿出一些形容詞的圖卡，例如，happy、sad、angry 等等。先帶全班唸幾次，之後又分兩組玩打擊遊戲（閃示卡貼黑板上）。（當 Johnson 問“What is sad?”一位幼生用有英文口音的中文說「傷心」。）
- 10：25 把黑板上的閃示卡放到地上，再玩打擊遊戲。最後收卡片時，每收一張，就帶唸一次圖卡上的字。（幼生開始在座位上扭來扭去了。）收完之後就下課，Johnson 移師至另一班上課。

## 參、 觀後心得

筆者將三十分鐘的教室觀察歷程整理之後，有三點心得分述如下：

- 一、 Johnson 老師曾在南非住 5 年，英語相當流利，對幼生也很親切。但因為是新手老師（才開始教一個多月而已），課程安排較缺乏組織性。短短三十分鐘的課程做了十次

的活動轉換，平均三分鐘換一個。但美中不足的是活動之間關聯性不高，又常以帶唸做複習。遊戲也以打擊遊戲為主，競賽的方式讓幼生剛開始很興奮，但沒多久就失效了。所以一開始上課時幼生都還乖乖地跟著唸，最後十分鐘幼生就無法集中精神了。園長告訴我她喜歡聘用男性英語教師，因為她認為教英語很費力。但筆者認為活動要動態、靜態穿插，並試著多讓幼生在無壓力的情況下表現學習成效，以激發內在的自我學習動機。

- 二、園長告訴我，她要求老師用英語上課。Johnson 都以英語授課，他常自問自答做示範，或運用肢體語言讓幼生了解他的活動要求。幼生偶有用中文問問題，Johnson 也以英語回答，教室觀察當中並未發現溝通不良的情況。帶班老師一直陪伴幼生上課，她還很用心地跟著唸，但從未介入教學活動。這再一次讓筆者感到英語流利的中籍英語教師比不適任的外國籍教師強得多。
- 三、幼生與 Johnson 的英語對話主要還是已背誦課文對話為主，較無真實的語用功能。如何在教室內增加語用機會是很重要的課題，希望教出來的幼生不是背英文對話，而是以英語和老師、同學對話。

## 觀察記錄五

### 壹、觀察學校資料

- 一、學校所在地：嘉義縣梅山鄉
- 二、學校型態：一家私立天主教連鎖幼稚園（每週五下午上美語課，每次 20 至 30 分鐘，此為課後才藝課程，幼生另付費，自由參加。）
- 三、教師組合：一位中籍美語老師（以下簡稱 Sam）。
- 四、學生人數：本班共有十二個中班及大班學生（以下簡稱「幼生」）。
- 五、觀察時間：90 年 4 月 2 日 下午 3：00--3：30

### 貳、上課流程及軼事紀錄

#### 3：00 1. 暖身活動：唱歌

首先唱一首 Hello Song。之後 Sam 把名片大小的圖卡貼在黑板上，幼生依照 Sam 的指示唱和圖卡的內容有關的歌曲。（筆者坐在教室後方，實在看不清楚圖卡的內容。然而幼生都能辨認得出來，而且歌曲唱的很熟，歌曲內容聽起來是有關各種地方的英文名稱，例如，library、park、school 等等。）

#### 3：08 Sam 帶唸字彙。（幼生剛開始時乖乖地跟唸。但幾個字下來就坐不住了。）

#### 3：12 經一位幼生要求，Sams 拿出一把口琴，並告訴幼生要教一條「American Song」。Sam 先示範唱一次 Twinkle Twinkle Little Star。唱完後吹口琴，幼生開始唱「一閃一閃亮晶晶」。

#### 3：14 1. Sam 教英文版的小星星，幼生一句一句跟著老師唱。（Sam 常用教室英語，如 Say it with me. Once again. Listen to me. Do you like/want \_\_\_\_? 學生多能意會而有反應。）（用分兩組的形式編座號，比賽秩序。表現好的有笑臉，不好的有哭臉。）



2. Sam 反覆教唱但幼生一直坐不住，所以課程常中斷畫笑臉和哭臉。
3. 幼生一直很期待老師在吹口琴，但老師告訴小朋友唱得好才吹。(幼生靜不下來好好地跟唱。)
4. 筆者發現如果遇到生字，幼生會自動唸一段如，Diamond, diamond, go, go, go!完全不需要老師提示，完全被制約了。
5. Sam 終於吹口琴了，但幼生有的唱中文版，有的唱英文版。最後英文版唱不下去，全部幼生唱中文版。Sam 不滿意，自己又清唱了一遍。
6. 幼生用中文問有糖果嗎？Sam 用英語回答表示還有貼紙。幼生都歡呼”Ya!”。
7. 最後數笑臉、哭臉發貼紙。人人有獎，但有幼生嫌貼紙太小不想要。Sam 再發糖果，拿了糖果的小朋友就自動下課了。

### 參、觀後心得

筆者將三十分鐘的教室觀察歷程整理之後，有三點心得，分述如下：

- 一、 教室常規有待加強。花太多時間畫笑臉、哭臉，但不太有效。老師要多瞭解不同班級經營的策略，一招失效就要拿出第二套辦法。班級經營不好，上課成效會大打折扣。
- 二、 用競賽方式分組比賽，再發獎品的方式，可以吸引小朋友多久？對獎勵品產生厭足在學生年紀愈大的班級愈會發生。這種方法或許在初學者身上可行，但老師需要漸漸引導學生體會自己的學習成效，以激發學生內在的自我學習動機才是治本的方法。
- 三、 Sam 會吹口琴是一項難得的才藝，幼生也很喜歡看老師吹口琴。但 Sam 太堅持整首歌曲練好才為幼生伴奏，難怪幼生坐立不安。比較適當的作法是先一句一句，後再一段段教唱及伴奏。如此幼生就可以現學現賣，比較會有成就感。