

visual images and culture)、「環境、地方與空間」(Environment, place and space)。

- B. 專業科目(3 小時/lesson hours)-課程包括「媒體與視覺訊息」(The media and visual messages)、「從藝術影像至個人影像」(From images in art to personal images)、與「現代藝術工作坊」(Contemporary art workshop)。

芬蘭的藝術教育中較為突出的表現在於學生的主體性，如學會表達自己、檢視自己作品、培養自己責任心、以及與別人合作等等。在藝術課程當中，芬蘭重視「傳統的」、「文化的」，如芬蘭音樂、建築、遺產等等；同時，也會將課程與生活、科技、藝術資源(如博物館或美術館)結合。最後，芬蘭的工藝課程中突顯對周邊與日常生活、甚至是生態環境的認識與保護，強調自己與自然界的關係之重要，值得借取其概念！

七、美國藝術教育(California Department of Education, 2009；Florida Department of Education, 2009；National Standards for Arts Education, 1994；Texas Education Agency, 2009)

美國的藝術教育在 *Goals 2000* 中〈教育美國的條例(Educate America Act)〉被寫入聯邦法律，並承認藝術是核心課程之一，與英文、數學、歷史等其他核心科目等同重要。早於 1980 年，在美國教育改革的努力之下，由全國藝術教育協會聯盟(Consortium of National Arts Education Association)在 1994 年出版了藝術教育國家標準(National Standards for Arts Education)，也在此從另一個角度中扮演了藝術教育上的基礎與指引。

「藝術教育國家標準」中明確的表示 4 類藝術學科——舞蹈、音樂、戲劇、與視覺藝術，是為每位學生應該要知道的，而且能夠做到的，所以，標準中要求學生在完成中等學校時，要能夠一、具備四項科目的基本溝通/傳達能力；二、可以具備至少一種藝術形式熟練的傳達能力；三、能夠培養並呈現出基本分析藝術作品的的能力；四、應該具備對不同文化與歷史時期典範藝術作品的認識；五、能夠連結各類藝術本身與不同型態藝術的知能。其中，教育範圍涵蓋了幼稚園至 12 年級(高中三年級)的內容標準(content standard)與成就標準(achievement standard)兩大項目，並依 3 個

階段(K至4年級、5至8年級、9至12年級)在各學科底下，從須具備的5種能力及目標詳細描述之。如此之下，美國的藝術教育標準所呈現的是全國性的目標-一種陳述希望的結果-以提供寬廣的架構給各州和地區作決策(National Standards for Arts Education, 1994；陳瓊花譯，1998；陳瓊花，2004：207-208)。

美國教育行政體系分三個階級，包括聯邦政府、州政府、與地方階層的機構合力，讓學校盡可能發揮效率(教育部，2005)。即使，美國中央受限於憲法而無法制定國定課程，不過補助了專業團體制定各核心科目之全國性課程標準給予各州，也要求各州進行參考，並制定屬各州的課程標準(王浩博，2009)。因此，美國各州的藝術教育標準上，符應了國家標準的同時，亦有稍許的差異。例如，佛羅里達州基本上在5年級以前是依該州的標準中的方向進行教學，其中並沒有特別標示出藝術類相關的課程。佛州中學6-8年級(middle school)開始，便有明列基本學科(basic course)，在此，藝術類相關的科目則包含了藝術、舞蹈、戲劇教育(drama theatre education)、及音樂四科。佛州的高中(9-12年級)，則有舞蹈、戲劇藝術、音樂、及視覺藝術。

美國德州從幼稚園開始到中學(8年級以前)，在藝術領域課程便有藝術、音樂、與戲劇3個科目，到了高中(9-12年級)，除了持續原有的3科，藝術、音樂、戲劇以外，還增添了舞蹈，共4門科目，每個科目底下再細分1-4級(level I, II, III, IV)。在標準當中，每門科目均會從2個方向說明該科目的原則：1.為此科目的介紹(Introduction)；2.為此科目的知識與技能(Knowledge and skills)，並再下分5個構成成分如感知能力、創意性(表達與演出)、歷史性與文化遺產、回應與評量進行描述。本研究認為，美國加州在藝術類課程中，從幼稚園開始到高中所提供的藝術相關科目最為完整，因此，將以加州藝術類課程標準的概述為例，進行較深入的論述。

加州公立學校中視覺與表演藝術領域的課程標準中涵蓋了舞蹈、音樂、戲劇與視覺藝術四種科目。其中，從幼稚園到12年級，依年級階段畫分，訂定每年級的標準內涵，並在每個科目當中有著特定的知識內涵與技能，其中又包括了5個構成的部分。在標準當中，必須兼具傳統與較新的媒體如電影藝術、電視影像、與電腦相關藝術。教育者被鼓勵從標準中設計課程與教學策略，並需要是符合學習者、教師與家庭的需求。地方的教育機構也必須考量在藝術科目之間與其他各學科之間的關

連性。藝術領域的標準是反映出，在相信孩童應該要可以進入有挑戰性的課程內涵，展示出高程度精通熟練的演出，並為明日的世界作準備。

加州州政府認為藝術是日常生活中動力/力度(dynamics)的存在,可以讓人們在挑戰智力裡頭，仍可有創意的表現出來。透過藝術，孩子將會擁有一個獨特手段可以表達他們的情感與熱情，並允許以不同方式表達意見。藝術的成就是培養實質的技能，如問題解決、創意思考、有效的計畫、時間管理、團隊合作，有效溝通、與了解科技等技能。在加州的藝術領域標準當中，呈現的是廣泛、重要的指引，並提供一個內涵架構，讓學校在為學生準備課程時有所參考。

每一門藝術學科當中都基於5種視覺與表演構成之成分(strands):如 1.藝術性的感知能力、2.富創意性的表達、3.歷史觀、4.文化脈絡、及 5.美學價值；在此，還包含了之間的連結、關係、與應用。

在藝術內容標準的指引原則下，包含著：1.透過活動學習、練習、和在藝術上的創作或演出；2.關於藝術與藝術家的閱讀；3.有關藝術的研究、寫作和溝通；4.對於藝術的觀察、感受、想法可以反映在論文或日誌的寫作上 5.基於觀察、知識和準則參與藝術性的評論。另外重要的目標則是，幫助學生在概念上，能夠連結所有的藝術之間與跨學科領域之間的。在加州的學校當中，藝術標準著重在呈現其多元文化，並使學生從美國文化、全世界人種、種族、宗教與文化團體的觀點體驗藝術。在標準中，科技被認為是在提升所有藝術性的學習與表達中不可或缺的工具，並提供在電子媒材上更廣泛的表達形式。新科技在藝術的運用，藝術相關的電腦配備，與新興藝術相關的工作，特別是加州不可或缺的部分，尤其是在加州對個人的高藝術技能之要求生態下，以及廣大的藝術娛樂工業上，職業導向已呈現穩定成長的條件之下更為重要。

在建立一個基於標準上的藝術教育課程，從標準中應確認所有加州公立學校的學生，在每年級所應該知道的，與可以做到的部分。然而，地方上的彈性是允許的。決定要如何使用標準進行教學則是留給學校的教職員。即使，標準中沒有特別指出課程該如何進行，不過卻希望能激發教師使用多種教學策略(於學生中心與教師指導兩方面)。多種分組策略(如個人、兩人、小組、和大組別)提供機會讓每位學生可以成功。所有的學生皆必須參與成為舞蹈、音樂、戲劇、和視覺藝術的演出者與創造

者。廣泛的藝術教育課程將是在3種教學模式產生；1.舞蹈、音樂、戲劇、和視覺藝術為科目-中心的藝術教學(著重在培養每個藝術科目的基礎技能)；2.與藝術科目連結的教學(以完整計畫、有意義的、集中精力的方式)；3.藝術與其它核心科目連結的教學(在演出上，能具備2種以上的藝術課程知識與技能)。

美國在「藝術教育國家標準」中明確表示4類藝術學科—舞蹈、音樂、戲劇、與視覺藝術，是為每位學生應該要知道的，而且能夠做到的。加州的藝術課程由「知識、技能」出發，並基於5種構成的成分如「感知能力、創意性表達、歷史觀、文化脈絡、與美學價值」。美國注重藝術的「多元文化」與「新科技的運用」，並強調須「符合學習者需求」，讓每位學生皆有機會成功。美國是尊重多元的社會，在藝術教育上，也希望從理解美國文化出發，擴展到各族群、宗教、人種與文化的認同與體驗。新世紀對美國來說，尤其是加州為廣大藝術娛樂事業的聚集地，更因此注重新科技於藝術上的角色與功能。

八、紐西蘭藝術教育(Ministry of Education, New Zealand, 2007；Ministry of Education, 2004)

紐西蘭的地理位置在太平洋的西南方，由南島、北島、史都華島及其他許多小島組成，國家人數為約358萬人，面積為台灣的7倍(沈姍姍，2000)。紐西蘭的教育管理制度一向採取中央集權制度，並在1999年制定7個必要學習領域(essential learning areas)，其中包含了藝術學習領域。

「紐西蘭藝術課程」是國家課程在藝術領域中的闡明。藝術領域的核心課程中標示了1-13年級學生將培養的技能、知識、與理解力。其中，藝術領域核心課程包括4個科目，舞蹈、戲劇、音樂、與視覺藝術。在每個科目當中，必須達到的目標是以4個相互關聯的學習構成成分(strands)，如1.培養藝術實際操作的知識、2.培養藝術的想法、3.能夠溝通與詮釋藝術、4.以及能理解藝術的脈絡(4條構成的成分，將交互在一起，每項學習也許會從一個成分當中開始，最後通常會整合2或3或4個成分在一起)。在此，紐西蘭特別聲明了，每個科目皆有其獨特性與差異性，不同的科目必有不同要達到的目標，不能將培養單一科的技能、知識、態度、和理解直接移植至另外一個科目。