

面對恐怖襲擊 法國學者對學校裡宗教議題教育的反思

駐法國代表處教育組

2020 年 10 月 16 日，在巴黎西北郊的孔夫朗（Conflans）發生了中學歷史老師因授課內容引發穆斯林不滿、而在學校附近遭恐怖份子斬首的事件。為此，法國《世界報》回顧了今年年初與高等研究應用學院（EPHE）教授、宗教兼教育學家聖瑪丁（Isabelle Saint-Martin）的對談，就當今法國宗教議題教育的困境作了深入報導。

法國政教分離傳統 與宗教議題教育衝突

聖瑪丁表示，雖然自 2002 年開始，各界一再強調在學校裡教授宗教議題的重要性，且最近馬克宏總統也宣示要強化這方面的課程，但實際上，宗教議題在法國公立學校裡，或多或少仍是禁忌。究其原因，首先是法國公立學校老師大多恪守 1882 年《費里法》（Loi Ferry）所建立的政教分離（Laïcité）傳統，因此在課堂上，不宜談論任何與宗教相關的任何議題。不過，近年也有不少老師認同，教授宗教相關的知識和實施宗教為本的教育，是兩碼子事。

此外，隨著各種恐怖攻擊、穆斯林婦女戴頭巾和地緣政治等爭議長期佔領新聞版面，許多家長也產生了類似「把小孩送去學校，不是要讓他去學可蘭經或聖經」一類的想法。聖瑪丁甚至聽聞，部分家長以學童過敏為由，不同意老師帶子女進教堂參觀。她感歎道，太多家長錯誤地把社會上關於宗教問題的討論，投射到教育領域，但其實課程的目的只是教授知識，並非強迫學生信仰特定宗教。

在《費里法》通過後，不僅公立學校不可教授宗教，教材（如歷史課）裡和《聖經》有關的內容也漸漸減少了。到了 1980 年代，當時的左派政府有意徹底消除實行宗教教育的私立學校，引發社會各界不滿，加強教授宗教議題的呼聲由之復燃。此時越來越多人意識到，理解各宗教之間的異同，將心比心，才是不同宗教信仰者能共存共榮（vivre-ensemble）的基礎。在 1996 年，關於《聖經》的段落終於再次回歸至中學一年級和高中一年級的歷史課本中。

透過藝術教授宗教多元性 老師不宜劃地自限

聖瑪丁認為，教授宗教議題應不只要中立、科學，更不能只講授宗教的起源之類的膚淺內容，而應該講述各種宗教的演變、及其內部之分歧和多元性，畢竟這才是信仰的本質。她觀察到，或因課時不足、師資訓練不充分、或出於恐懼，與宗教有關的內容時常被老師草草帶過，甚至略去。聖瑪丁強調，倘若教育界劃地自限，但憑部分家長的反對，便不敢提及任何和宗教有關的知識，則宗教知識的話語權無疑將完全淪由家長控制。雖然目前有部分老師努力加強宗教有關的知識，但還不為主流所接納。

在 2019 年出版的專著裡，聖瑪丁主張老師們可以從藝術史和藝術品賞析，如繪畫、音樂、文學作品等方面帶入，講授與宗教相關的知識。舉例來說，老師們可以帶學生們到博物館，觀賞屬於不同宗教的藝術品：由此一來，宗教的歷史不僅是冷冰冰的歷史年代，繪畫和文學作品也不只是生硬的技巧分析，取而代之的則是活生生的文化交流、還有對歷史背景的全面理解。由此，學生們也將發覺，各個宗教文化的藝術品主題不僅相通，和現代的藝術也有許多連結之處。

撰稿人/譯稿人：駐法教育組

資料來源：世界報 Le Monde