

# 新冠肺炎封城，衝擊比利時學府藝術教育領域期末考

駐歐盟兼駐比利時代表處教育組

各大專院校即將展開遠距期末考，但對於藝術領域的學生來說，這種考試方式實在過於複雜。因為根據不同的課程，學生被評分的方式也有所不同；有的人繳交理論課程的報告，有的人還是需要到考場考試。

雪莉·勞布（Shirly Laub）是布魯塞爾皇家音樂學院的小提琴教師。在新冠肺炎的封閉令期間，她只能遠距督促自己的 19 位學生。學生們需透過繳交影片的方式作為考評，而她審查完影片後，會將加了註解後的樂譜回傳給學生。但這種方式不僅耗時，也無法完全掌控成效，她解釋說：「通常在考試時，老師會在學生身旁走動，以便觀察呼氣和吐氣、肌肉的運作、肩膀移動的位置...等等的重要細節。但因為遠距考試的關係，根本無法做到這些細微的觀察。」

並非所有的學生都有良好的網路連線裝置或錄影設備，所以布魯塞爾皇家音樂學院決定不舉辦遠距期末考。即將升上碩士一年級，主修小提琴的學生莎拉（Sarah）感嘆的表示：「能拿到文憑當然很重要，但最重要的是要有經驗，比如在管弦樂團或音樂會上演奏，或者參與其他音樂家的音樂會。但這一切以目前的狀況來說都是不可能的。」

莎拉現在別無選擇，只能自己繼續在家練習，但對於她的老師來說，這封閉令也許還是有好處的，因為學生們因此變得更獨立自主了。雪莉·勞布說道：「科技的發達讓他們找到了自己的方法。而這樣做不是為了老師或分數，而是為了自己。」

今年即將畢業於列日皇家音樂學院的學生們都因為年底不能在皇家愛樂樂團的大廳裡演出感到十分挫折，因為對他們而言，這場音樂會代表了幾年來的重要成果。

除此以外，因為在封閉令期間無法打工的關係，使得很多學生面臨到經濟上的困境，這對他們來說是個相當嚴重的問題。

## 一、在這種特殊條件下，有哪些考評方法？

對於列日皇家音樂學院的應屆畢業生馬克·斯特芬斯（Marc Steffensp）來說，壓力的主要來源之一就是對他們的考評方式：「有

些評價方法可能會比平時更隨意。原則上，會有外部委員共同考評；但目前還有很多課程都只有教師單獨進行考評。」

馬克·斯特芬斯也強調近期的作業量與音樂系的特殊性：「作業量比平時更重，很多學生更因為沒和教師們接觸過而被默默的「放棄」了(...)，因為每個學生的主修科目不同，個別課程和樂器的差異極大，有些學生只能獨自一人面對課程。」

## 二、每家音樂學院各有考試安排

那慕爾的高等音樂與教育學院(Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie de Namur, IMEP)預計在6月份時，於音樂廳舉辦畢業考，並將為學生的親戚們現場直播。主任吉多·賈登(Guido Jardon)表示很放心，並解釋說：「現場大約會有7個人(學生、伴奏和評審委員)。他們會在一個相當大的教室裡，並會採取戴口罩和使用酒精性乾洗手液等，所有必要的衛生措施。」

每家音樂學院都各有自己的考試方式，但在這種情況下，學校只能竭盡所能的安排。

然而，這種情況對年輕的藝術家來說仍然是最困難的，因為他們很快就會發現自己在就業市場上停滯不前，而這情況至少會維持好幾個月。

譯稿人：劉厚諄

資料來源：2020年5月24日, *La fin de l'année s'annonce compliquée pour l'enseignement supérieur artistique*,

[https://www.rtbf.be/info/societe/detail\\_la-fin-de-l-annee-s-annonce-compliquee-pour-l-enseignement-superieur-artistique?id=10504507](https://www.rtbf.be/info/societe/detail_la-fin-de-l-annee-s-annonce-compliquee-pour-l-enseignement-superieur-artistique?id=10504507)