

《韶光典韻育風華——中小學音樂課程發展史》：重拾上音樂課的歷史光景



語文教育及編譯研究中心 | 彭佳宣

語文教育及編譯研究中心規劃的《臺灣中小學課程發展史系列叢書》，內容涵蓋臺灣從民國 57 年實施國民中小學九年義務教育至民國 100 年在國語文、數學、社會、自然科學、英文、健康教育、體育、視覺藝術、音樂等九大領域的課程及教科書發展重要歷程。

繼 107 年起陸續出版社會、健康教育及數學三個領域課程發展史專書後，在今年 1 月出版音樂領域：《韶光典韻育風華——中小學音樂課程發展史》。這是由臺灣師範大學音樂學系退休教授賴美鈴主編，邀集音樂教育領域專長的

學者專家，包括臺北市立大學音樂學系教授林小玉、臺中教育大學音樂學系退休教授徐麗紗、臺灣師範大學音樂學系教授陳曉霽，以及本院前籌備處研究組退休教師劉英淑等人共同執筆，內容探討從九年義務教育實施至今已五十年，隨著歷次課程標準的修訂，全面性將音樂課程的發展脈絡進行整理，以建構系統性的資料。

本書分上、下兩冊，共十二章。上冊從第一至六章：第一章「緒論」說明音樂課程在臺灣中小學課程的轉變、國小低年級音樂的分合過程，並介紹本書架構內容與限制。第二章「音樂課程理論與發展脈絡」，主要從社會背景、教育思潮和課程沿革三面向，述說臺灣音樂課程理論與發展的脈絡。第三、四章「音樂課程標準 / 綱要的發展與沿革」，探討九年國教實施前期、解嚴後教育鬆綁時期和新世紀教育革新時期的課程目標、時間分配和教材綱要的演變。第五、六章「音樂教科書的發展與沿革」則探討三個時期的音樂教科書發展。

(連結網址：

https://teric.naer.edu.tw/wSite/ct?ctNode=645&mp=teric_b&xltem=2048318)

下冊從第七至十二章：第七章「音樂教學的實施與發展」，討論音樂教學過程中，為達成教學目標所完成的教學任務及採取的教與學方式。第八、九章為「音樂教學評量」及「音樂師資培育」。第十、十一章則是將臺灣音樂班的

發展在特殊班設置、課程、教學等方面的豐碩成果納入討論。最後第十二章

「音樂課程的回顧與展望」，作為全書的總結，回顧和檢討歷次音樂課程標準 / 綱要的發展，討論十二年國教在藝術領域音樂課程的發展和內涵，提出未來展望。(連結網址：

https://teric.naer.edu.tw/wSite/ct?ctNode=645&mp=teric_b&xltem=2048319)

期盼本書中小學音樂教育課程發展史的探討，呈現五十年來臺灣在音樂教育的努力與成果，對未來中小學課程發展有所貢獻。