

百年換新妝—空間美學營造

高炯琪¹ 劉佳賢² 黃淑芬³ 朱麗乖⁴ 關紫心⁵ 余志鴻⁶

壹、前言

伴隨著全球化藝術與美感教育思潮的質變，世界各國莫不重視美感教育的潛在價值，強調培育國民的美感素養，厚實國家美感文化軟實力乃成為教育之發展主軸。

校園空間美學營造是教育理念的實體展現，也是一種教育卓越的進步指標；尤其百年老校面臨重建之際，如何活化優化校園空間，發揮空間領導與營造美學空間，使百年老校既能傳承文化又能重換新妝，遂成為學校領導者之重要挑戰。

批判教育學大師Freire(1998)：「教育本質上，是一種美學實踐」。漢寶德（2004）則認為美感教育真正的任務是把孩子們潛在的審美能力發展出來，形成一種判斷力。最理想的方式是潛移默化，也就是把孩子放在具有美感的環境中，讓他吸收、養成美的品味。湯志民（2010）指出，學校領導者透過空間規劃的境教情境，可與課程、教學與行政共構並引領學校的發展。

綜上，百年老校的校園空間美學營造係指透過校園空間融入美學元素之擘劃，增進師生對物質與經驗的「感官知識」、「意識感受」及「價值省思」，引導其能覺察美、探索美、感受美、及實踐美，以「主體」、「主題」、「時間」、「空間」、「物境」等面向，引領校園美學創意的闡發，以發揮境教與知性感性全人化之陶冶效果。

貳、百年換新妝—空間美學營造的可行策略

本文從「主體」、「主題」、「時間」、「空間」、「物境」等面向探討學校環境營造之可行策略。

一、主體—共識的人力

學校是社區生活的中心也是社區文化的堡壘，更是保留地方精神文化的基地，面對校園重建這樣重大的議題，應廣納多方的意見，期能凝聚大家的向心力！再者，教與學是學校的主要活動，師生是主要的使用者，因此以使用者的需求做為規劃的中心，再納入其他相關人成立校園重建規劃小組，落實全面參與原則！小組成員應包含學校行政人員，教職員工代表，學生代表，家長代表，社區耆老，校友，及社區重要人事，意見領袖暨專家學者等。讓彼此在決策過程中都有參與決定的機會，透過腦力激盪，發揮「三個臭皮匠勝過一個諸葛亮」的效益！期盼透過多方參與規劃程序，創造出符合使用者需求的教育環境，提升整體教育功能！

二、主題—營造的主題

百年老校需要改善的環境很多，各校環境差異大，無法一一條列，以下從幾個主題，提供參考。

（一）校園營造指標：參考臺北市優質學校的校園營造指標，包含安全校園、人文校園、自然校園、科技校園、藝術校

園、健康校園等面向。

(二) **永續校園指標**：參考教育部推動永續校園的指標類型，包含省能類、省資源類、生態類、環保類、風土與人文文化保存類。

(三) **綠色建築指標**：包含生物多樣性、綠化量、基地保水、日常節能、二氧化碳減量、廢棄物減量、室內健康指標、水資源、汙水與垃圾減量。

(四) **其他**：配合學校願景、校史、故事、意象、聲音、課程…。

三、空間—展現的地點

(一) **特色的校門**：校門代表一個學校的門面，因此校門的意象是否能迅速呈現特色給人留下深刻印象則是一件不容忽視的事。(校名文字及LOGO的設計、學校特色圖騰、友善的接待室等)

(二) **如風似「壁」的穿堂**：穿堂是校園中首要的展示區，也是孩子們學習成果獲榮譽展現的優選空間。

(三) **高親和性的圍籬**：在社區及學校、學校及社區的概念下，現代學校的圍籬一般以綠籬形式或穿透性較高的圍籬來呈現，均可加入代表學校的美感元素。

(四) **愛悅圖書館**：圖書館是全校親師生，甚至是社區精神食糧閱讀堡壘，以優雅寧謐的規劃但又不失活潑可愛的布置，提供多元的功能設備以在美學的空間裡，大幅提升閱讀能力與素養。

(五) **樂在學習的教室**：教室是師生長時間學習的主要空間，優雅的學習情境及環境布置則是優質的美育薰陶方式之一。

(六) **多姿多彩的廊道**：連接樓與樓之間的廊道或教室外的走廊也是學習的空間，色彩(如:彩虹的天花板)與學習(如:兒童詩欣賞)兼具，讓校園處處是學習的角落。

(七) **像家般溫馨的廁所**：廁所是日常生活必須處，除硬體本身的通風、舒適、友善無障礙等考量外，提供清潔及優雅的布置(如綠色植栽、畫作)也讓使用者有賓至如歸的感覺。

(八) **多功能的樓梯空間**：樓梯轉折空間可充分運用運用成為作品展示或領域學習教學區，兩側牆面可加入有故事性的圖案(如:偉人圖像楷模學習)，或美學色彩也可增加安全性(如:波浪狀隨梯度升高而下降)。

四、物境—作品的呈現

藉由校園中的設施，如:太陽能板、生態環境的營造、師生的創作作品裝置、校園古文物的維護、展示及建築物的規劃設計等等，讓校園成為孩子凝聚生命和記憶的「地方」，讓校園的角落充滿孩子的生活故事與感動。

柏拉圖曾說：「最有效的教育就是讓孩子在美麗的事物中玩耍」，我們在校園環境的各種空間情境布置，希望可以讓它賦予深刻的意涵、記憶的延伸、生活經驗的如實呈現，更充滿無盡的想像及創造力，讓學校處處充滿驚奇與喜悅，讓校園成為孩子成長階段的美力印記。

五、時間—營造的程序

空間營造是改善現況，是一個創新的歷程，亦是一個師生共同參與的課程，可採行下列步驟進行。

(一) 視覺化：希望改善後的空間呈現的畫面？一開始需要有一個完成後的美好畫面，拉緊所有成員，為所有成員成員築夢。

(二) 找事實：現況是什麼？設備建置於何時？使用人數、頻率、時間？廣泛蒐集現況資料，只呈現事實，不做判斷。

(三) 找問題與機會：蒐集師生對此空間使用上的想法？想要改善哪些問題？並發掘改善的機會點。這部分亦可開始設計課程。

(四) 找想法：徵詢學校師生的意見，尋求想法，可透過各項會議，腦力激盪，讓師生有參與感。

(五) 找方法：考量學校人力、資源、經費、時間，從可行想法中找出可行的方法，並排列優先順序。

(六) 找共識：將預計採行的方法向教師說明，聽取意見，形成共識，獲得更多的支持。

(七) 訂定計畫與執行：擬定改善計畫、規劃設計、向上級爭取經費、向各界募款、施工。

(八) 成果發表：透過課程發表為改善的空間辦理揭幕儀式。

參、預期效益

一、以美立基規劃特色校園空間，賦予學校教育新生命力。

二、透過縝密思維營造活力空間，融入延伸學校教育效益。

三、發揮美學空間課程領導領導，延續百年學校教育內涵。

四、深化並融入人文關懷的元素，落實教育慧命永續發展。

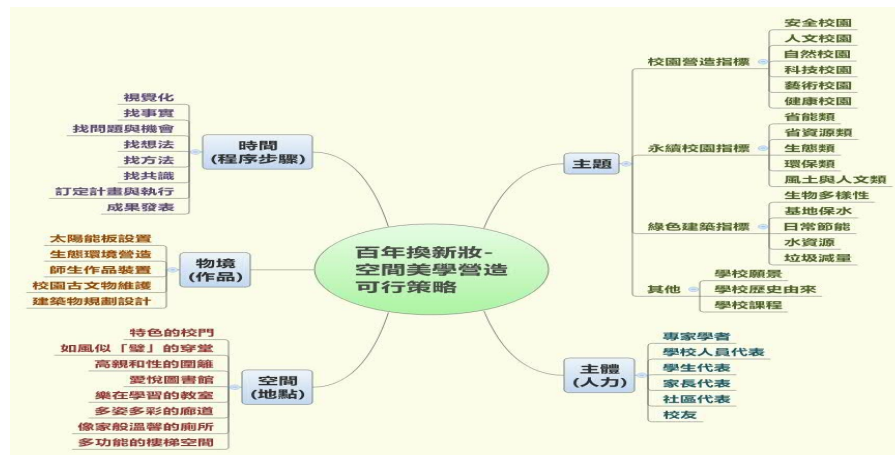
肆、美學生命力，教育得永續（代結語）：

詩人王昌齡在《詩格》中談到身境、物境、情境、意境等概念。運用在校園空間美學營造上，指的是校園空間讓孩子先能「身入其境」，藉由空間規劃設計營造的種種設施、設備「物境」，產生潛移默化境教「情境」的功能，最後達到教育幸福的「意境」。

老校重建若能融入美學的概念，進而以空間帶動孩子覺察傳統美、探索文化美、感受藝術美、及實踐在地美，激勵校園美學創意的闡發，發揮境教與陶冶賞析在地文化之美。

老校重建中在「主體」、「主題」、「時間」、「空間」、「物境」等面向加入美學的思維及想像，必能豐富學生視覺景觀及聽覺欣賞，提供表演空間及各類創作機會，實踐校園生活美學品味性、豐富性與美感生命力，更讓教育百年大業在美感實踐中永續不輟。

伍、心智圖



參考文獻

漢寶德(2004)。漢寶德談美。臺北市：聯經出版社。

湯志民(2010)。臺灣的學校建築。臺北市：五南出版社。

Freire, P. (1998). *Pedagogy of freedom: Ethics, democracy, and civic courage*. Rowman & Littlefield.

1高炯琪，新北市沙崙國小校長

2劉佳賢，新竹縣石光國小校長

3黃淑芬，南投縣合作國小校長

4朱麗乖，嘉義市大同國小校長

5關紫心，臺中市何厝國小校長

6余志鴻，新竹縣新光國小校長