

原住民族教育在學校萌發與推展—以賽夏族重點學校為例

高清菊*

前言

賽夏族主要分布於苗栗縣南庄、獅潭二鄉及新竹縣五峰鄉，依照居住區域分為南北兩群，北群與泰雅族混居，南群周圍以客家人毗鄰；根據原民會107年的統計，賽夏族人口數約有6千餘人，但居住在原鄉的族人只占36%，族人移居他鄉的情形嚴重。

東河國小位於南群的瓦祿部落，此地最早為賽夏族人居住，稱為walo' (瓦祿)，是蜜蜂及蜂蜜之意。早期林業、礦業曾經盛極一時，後來沒落，大部分的年輕人都到外地工作，導致人口外流非常嚴重，也造成部落文化傳承斷層的危機。然而社會對族群文化的保存與傳承意識日趨升高，社區寄託學校能肩負傳承文化的重責大任。

學校與學區部落、社區是合作夥伴，互為主體互相支援；每兩年一次的paSta'ay (矮靈祭) 即在學區內的向天湖部落舉行。因賽夏族禁忌多，為了傳承賽夏文化，學校尋徵詢主祭同意，可打破祭歌只能在paSta'ay舉行前一個月才能練唱的傳統，告祭祖靈「學校將在平時教唱paSta'ay祭歌」並在部落耆老的指導下編排paSta'ay的舞蹈藉以傳承文化。東河為六班小校，除校長外尚有半數原住民族籍的教職員工，其他教師雖非屬原住民籍，均能貢獻一己之力認真負責，在其專長部分協助教學與課程發展等，協助民族教育的推動，發揚原住民傳統文化。

學校原住民學生以賽夏族為多數，泰雅族次之，生活在相同的環境中，為適應生活，傳統生計的發展有很多相似，且互有通婚，故在民族教育的推動及規劃，以賽夏族文化為主軸，輔於泰雅族文化，採用漸進方式將民族傳統文化及族群語言透過規劃，融入課程及生活以強化族群認同的觀念。培養學生認識自己尊重多元的觀念，及欣賞文化之美的能力。讓孩子在學校不僅是學習知識，更培養其認識文化、喜愛文化進而傳承文化，也希望藉由課程推動能使學校成為復振民族文化的基地。課程規劃以學生共同參與為原則，讓學生均有參與機會，冀望學生能認同自己、熱愛文化、欣賞他人、尊重多元。



壹、以民族教育融入校本課程規劃

學校邀請耆老及在地文化工作者先討論賽夏族的傳統知識體系，從一個人的生老病死觀之有很清楚的生命禮俗；從一個族群的基本單位家族視之，有明確的姓氏分工，每個家族皆有肩負的祭儀，祭儀是依循大自然變化與土地的連結所辦理的歲時祭儀。這樣的組合成就人也完全整合了族群的命脈，大家相互依存。另加入泰雅族的文化概念，我們透過幾次的意見交流、執行後修正，建構一套屬於東河國小的民族教育校本課程。

此課程係依據原民會之「推展以民族教育為特色之學校本位課程計畫」所規定的，結合鄰近部落文化，參考其編纂項目協同鄰近部落耆老及文化工作者發展課程：

一、**民族精神內涵**：族群變遷、生命禮俗、口傳文學、族群信仰。

二、**民族制度內涵**：祭典儀式、家庭親屬制度、族群組織與制度、禁忌與規範、學習制度。

三、**民族生活內涵**：生活之食衣住行育樂、生活器具、服裝飾品。

四、**民族藝術內涵**：舞蹈、歌謠音樂、工藝、圖騰、身體裝飾。

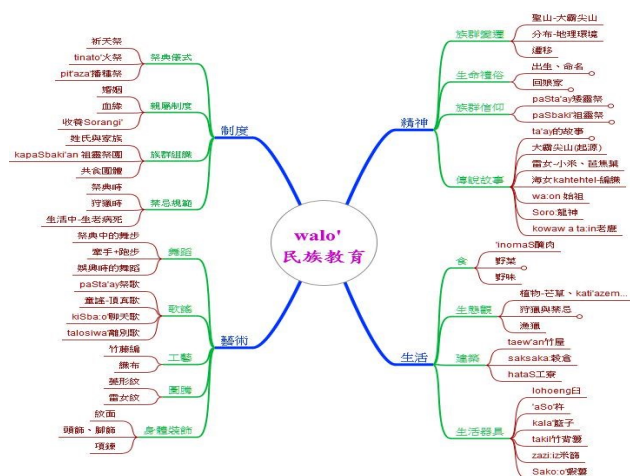


圖1. 東河國小的民族教育架構圖

貳、結合民族教育融入校本課程的實踐

有了民族教育的心智圖，依其屬性及時令將之轉化為各年級課程架構，以系統性及螺旋式的教學脈絡，由簡到繁、循序漸進、反覆學習，以體驗及動手做為原則，讓學生能熟悉課程。暑期則以需要較長時間或較大單元的實作安排，以充實孩子的暑假生活；寒假則搭配城鄉交流，歡迎都會區來訪的客人，此時學生受過民族教育課程的洗禮，即變成小小導覽員，隨著民族教育老師的課程成為最佳幫手並驗收課堂成效，有了完滿的成就感，未來必定是民族教育的尖兵。

表1

各年級課程規劃及內容

課程架構	年段	上學期	下學期
起源與發展 (精神內涵)	一	傳說話起源 - 大霸尖山	傳說話起源 - wa:on等
	二	傳說故事 - 作物篇	傳說故事 - 信仰篇
	三	認識家與家族	認識paSbaki' 祖靈祭
	四	祖靈信仰與現代	介紹paSankinolol掃墓
	五	族群歷史與環境	人的起源說 - 生命禮俗
	六	族群遷移與分布	生命禮俗與我
組織與制度 (制度內涵)	一	介紹親屬制度 - 血緣篇	介紹親屬制度 - 姻親篇
	二	Sorangi' 收養制度	家族 - 我們都是一家人
	三	認識家族及姓氏	認識祖靈祭團
	四	介紹共食團體	共食團體 - 合作與分享
	五	認識歲時祭儀 - 祈天祭	認識歲時祭儀 - 播種祭
	六	族群生活的禁忌與規範	族群生命中的禁忌與規範

生活與技能 (生活內涵)	一	認識傳統食材	飲食與生活習慣
	二	認識服裝	認識服裝與飾品
	三	認識生活器具	生計器具的應用與發展
	四	生活器具的應用 - 狩獵	生計器具的應用 - 漁獵
	五	傳統建築與功能 - 居屋	傳統建築與功能 - 附屬建物
	六	族群生態與保育 - 生活篇	族群生態與保育 - 狩獵篇
技藝與歌舞 (藝術內涵)	一	傳統歌謠介紹	傳統歌謠學習
	二	傳統圖騰的介紹認識	認識植物染
	三	介紹身體裝飾與美學	介紹服裝飾品美學
	四	認識編織的發展	介紹編織的應用
	五	祭歌與舞蹈介紹	傳統編織 - 苧蓆、竹籐編
	六	祭歌與舞蹈學習	介紹編織技巧

參、民族教育融入校本課程的實施

依《原住民族教育法》第一條：「政府應依原住民之民族意願，保障原住民之民族教育權，以發展原住民之民族教育文化。」所以若各民族有傳承民族文化之意願，即應保障該民族之民族教育權，實施民族教育。故本校依規定辦理學區內賽夏族與泰雅族的民族教育。民族教育的實施從各個角度有不同面向的收穫。

一、學生

學習祖先的智慧，懂得「向大自然學習與萬物和睦共處」，實踐探索體驗教育課程，豐富學生學習經驗，促進學生多元學習與展現的能力。例如透過平時課程，知道如何親山近水，與大自然和平共處。透過城鄉交流，我們的孩子是山林的保護者，取用有依、當拿則拿，不求多夠用就好。熟悉山林，知道什麼可食用，什麼不可食用。無具

野炊就地取材，山林生活難不倒他。課程設計具多元化、精緻化、適性化，符合學生需求，學生學習意願高。



圖2. 製作陷阱：學習力學



圖3. 認識編織服飾：民族美學

二、教師

課程聘用部落耆老為民族教師，也安排隨堂老師記錄課程，挖掘祖先的智慧。二位老師協同教學，截長補短成就有效教學，亦可建置校本課程教材及教學設計。每年再滾動修正教材是否妥切，讓教材更完備。



圖4. 耆老介紹植物：學習與大自然共處



圖5. 部落青年回鄉服務協助課程：服務學習

三、部落社區

民族教育課程部落即教室，山林是體驗場。我們將學習空間延伸，整合社區學校一體、互為學習主體，體驗、理解、傳承在地文化。營造服務學習場域，學習服務社區，培養愛鄉愛土的道德情操。行銷東河人文與自然環境，促進傳統文化、休閒觀光產業繁榮。

民族教師來自部落，部落現有資源提供學校應用，除學校課程漸漸發展，部落產業找到獨特點及賣點，亦能有所發展，吸引年輕人回鄉。



圖6. 部落織紋展，我們是開場小尖兵



圖7. 大自然教室之無具野炊課程

四、學校

學校空間活化，整合區域資源，建立富含民族情境之教學場域。在地化與生活情境脈絡化，賦予校園新生命，盤點現有資源，保留部落文化創作力，涵養學校創意，創造藍海新學園。持續創新教學，提升教師對學習的新思維，教育有無限的創意及巧思。



圖8. 賽夏風讀書角：營造具民族特色環境



圖9. 圖騰柱及穀倉：校園處處有原民風設置

五、部落資源整合

本著學習資源共享與大完滿經驗，相關資源得以共享，構築「享趣東河、優遊泰夏」的學習網絡，擴大學習圈，讓部落皆是我們的學習場域。行銷發揚原住民傳統智慧，提供他校學生深度了解瓦祿風情，體驗在地的獨特文化與自然資產。落實從生活中學習、做中學的教育理念，讓「知識走出書本、能力走進生活」的課程改革訴求。幼兒園辦理沉浸式族語幼兒園，從小扎根部落走讀。



圖10. 幼兒園推動沉浸式族語幼兒園



圖11. 部落長輩是學習族語文化最好資源

肆、未來展望

部落耆老是民族教育的活字典，民族教育的推廣仰賴他們的傳統智慧分享。但民族教育課程師資的耆老日漸凋零，將逐漸影響民族教育文化的傳承。隨著時間的更迭，使原住民族逐漸失去族群的傳統文化與母語。下一代雖然血液中仍流著原住民血統，但已幾乎不會說母語，生活習慣更與現在的社會密不可分，對於新生代的原住民來說，現在正處於青黃不接的時代，我們在此時代洪流中保存與發揚原住民現有的傳統文化與智慧，是眼前民族教育配合部落耆老的指導，滾動修正學校的民族教育辦理情形。

在政府的推動下，民族教育處境已有明顯的改善與提升，如何有效改善民族教育的品質與恢復自信心，讓原住民族認識並傳承自己的歷史文化與智慧是相對的重要，也是未來繼續努力的方向。目前已做到結合地方行政單位、家長會力量，共同關懷青少年暑假生活輔導，且全校教職員工全程參與活動，達成教育活動效能。也提供傳統文化

藝術陶冶課程，製作矮靈祭傳統祭旗、臂鈴、裝飾品等，內容多元且貼近生活之實用性，增進原住民文化之認同與了解，達到傳承原住民文化之目的，且實施績效良好。這樣可以幫助學生認識自己家鄉的人文環境，使學生真實地感受自己與鄉土之間的密切關聯，激發對斯土斯民的熱愛。



圖12. 城鄉交流體驗自製肩旗



圖13. 體驗課程tinawbon (搗糯米糕)

* 高清菊，苗栗縣東河國民小學校長

電子郵件：kaybaybaw@gmail.com