

美感與素養交織而成的校訂課程

丁思與

國立臺北教育大學課程與教學傳播科技研究所博士生

摘 要

十二年國民教育新課綱即將在 108 年開始上路，許多學校紛紛開始組成研究小組，培養老師們有能力設計符應未來教育改革趨勢的課程；研習活動也開始吹起十二年國民教育新課綱的旋風；親子天下、未來 Family……等教育雜誌，無不以此為主題研究並報導。許多學校也如火如荼的展開一連串的课程研究與設計，本研究以新竹縣的竹北區一所學校為研究個案，探究以「跨領域的學習」、「與生活情境緊密的結合」、「做中學 / 學中做」之素養特性為核心進行設計的校訂課程，是否能使學生自然而然的生成美感經驗。藉由課堂紀錄、訪談、文件分析等方式蒐集資料，並進行資料、方法、對象的三角檢核。以 Dewey 所指之一個完整經驗的審美性質，包含：一、自身衝動的驅使得到實現；二、情感的投入與整合；三、作為與感受間的相互作用，來檢視具備素養觀的課程，從而發現以學生為主體之「核心素養」的課程確實能帶給教育不一樣的風貌，且從素養出發的校訂課程，能帶給學生美感經驗，教給學生適應現在生活及面對未來挑戰，所應該具備的知識、能力與態度。

關鍵字：校訂課程、完整經驗、核心素養

十二年國民教育新課綱即將在 108 年開始上路，許多學校紛紛開始組成研究小組，培養老師們有能力設計符應未來教育改革趨勢的課程；研習活動也開始吹起十二年國民教育新課綱的旋風；親子天下、未來 Family……等教育雜誌，無不以此為主題研究並報導。當然，筆者的學校也如火如荼的展開一連串的課程研究與設計，在這一學期裡，我看到學校依據素養觀所設計出的課程，帶給學生不一樣的學習風景，使其具備的不只是書本上的能力，更是帶著走的能力，並且也能看到孩子在學習中所得到的美感經驗。來！我們從素養談起吧！

壹、從素養談起

近年來，世界各國紛紛談起素養，而臺灣也搭上這一波的熱潮，現今教育界最紅的一詞非「素養」莫屬。民國九十年代開始的九年一貫課程開始進入尾聲，接棒的則是十二年國民基本教育課程。十二年國民基本教育課程綱要以核心素養來啟發動能，連貫各階段與統整各領域課程之發展（洪詠善、范信賢，2015）。究竟什麼是素養呢？素養是指一個人為了適應現在生活及面對未來挑戰，所應該具備的知識、能力與態度（教育部，2014）。素養也可界定為「knowledge × experience × power of judgment」（洪裕宏，2008），即是知識、經驗與判斷力三位一體的展現。范信賢（2016）歸納出素養具有下列特性：一、除了重視知識、技能之外，更強調情意態度的層面；二、素養導向的學習須將知識、技能、態度與生活情境緊密的結合，以達到有意義的學習狀態；三、素養的學習具有跨領域的性質，並不以單一領域為限；四、素養的學習並非動態、單向性的吸收，而是「做中學 / 學中做」的靈活運用；五、素養旨在以學習者為主體，也是教育本身的目的，要彰顯學習者的全人發展。而素養究竟要怎麼教？便成為現在在教學現場中眾所矚目的問題。

貳、素養導入校訂課程

十二年國民基本教育將課程類型區分為「部定課程」與「校訂課程」二大類，部訂課程是由國家統一規劃，以養成學生的基本學力，並奠定適性發展的基礎，而在國

民小學即是大家熟知的「領域學習課程」，像是語文、數學、自然、社會……等；而校訂課程則是由學校安排，在國民小學為「彈性學習課程」，能由學校自行規劃辦理全校性、全年級或班群學習活動，提升學生學習興趣並鼓勵適性發展，落實學校本位及特色課程（教育部，2014）。筆者的學校位於新竹縣的竹北地區，學校獨有的校訂課程名稱為「東興國際」，此校訂課程以「站穩腳跟，無限延伸」的理念，帶領學生從所處的社區文化開始埋下種子，以五感體驗的方式使其能理解本土文化，增進家鄉情感，並引導學生能養成自發主動的探究精神，將其想法與同儕分享，進而達到分享交流；最終，打開他們的國際視野，是東興國際課程的宗旨與目標。

這學期，學校申請了「十二年國民基本教育課程綱要前導學校協作計畫案」，承蒙教務主任的賞識，筆者有幸加入學校「十二年國教核心小組」進行相關概念、課程設計的研討，與小組成員試著一起譜出屬於此地區孩子們專屬的校訂課程—東興小導遊。東興小導遊課程的設計發想期待透過孩子的眼睛去體驗、觀看、找出竹北的古蹟與美，讓孩子能設計出屬於自己的竹北一日遊行程，待每學期的國際交流教師蒞校教學時，能讓孩子自己帶著各國的教師，去實際走訪竹北的古蹟、品嚐竹北的美食、發現屬於竹北的美，進而增進彼此的國際情誼。雖說，素養導向的課程沒有一定的步驟與遵循的制式格式或想法，但我們想只要能秉持以學生為主體的根基為理念，並扣緊了「跨領域的學習」、「與生活情境緊密的結合」、「做中學/學中做」的基本道理為核心進行設計，大概不遠矣。

一、跨領域的學習

跨領域的學習為十二年國民基本教育強調的重點之一。洪詠善（2016）提及現今的學習趨勢要在課程設計時讓不同領域的教師共同備課與協同教學，並且採取探究學習、問題導向、方案與檔案等學習方法，以真實與 E 化的學習情境引導孩子學習。因此「東興國際—東興小導遊」主題課程，並不是分別領域的單打獨鬥，而是在課程開始的前、中、後都經由各學習領域專家教師（如圖 1），互相發想、討論、腦力激盪，從而繙出新滋味的課程。此課程結合了語文學習領域：請到我的家鄉一課，從文本中教導孩子敘寫家鄉古蹟、景點的介紹；同時，在社會學習領域，從三年級開始延續到四年級都扣緊「家鄉」這個主題，由家鄉出發，認識家鄉的生活、活動、消費、節慶、產業、運輸……等，因此社會學習領域結合東興小導遊課程彷彿如魚得水。且十二年國民基本教育所提及的九大面向素養，其中一項為「科技資訊與媒體素養」，希望培養學生善用科技、資訊與各類媒體的能力，並培養相關倫理及媒體識讀的素養（教育部，2014）。所以，資訊課的投入更是東興小導遊課程的發展重點，在現今人手一機的時

代，教導學生運用唾手可得的行動載具學習攝影、錄影，並認識資訊倫理與著作權，貼近這些數位原住民孩子的生活，讓他們能在跨領域中自在、優游的學習。

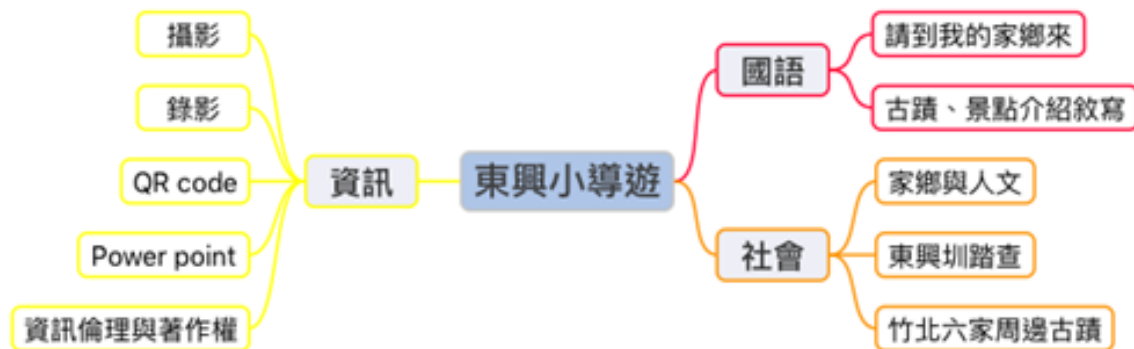


圖 1 東興小導遊課程跨領域學習圖

二、與生活情境緊密的結合

學習是以「個人」為學習的主體，學習者能主動選擇適當的學習方式，進行有創造力、行動力的系統思考以解決問題，並能在社會情境中自我管理，採取適當行動，有利於自我精進（教育部，2014）。學生是教學的主體，身為第一線的教學者，設計課程與教學時無不以學生做為中心來考量。以學生學習為中心的教學（learner-centered teaching）最能反映學生多元化的教學方式，教師的角色從「靈魂人物」變成「助學者」，教師必須要給學生一個「無界線」的學習方式來幫助學生學習新知，因此，除了在教室學習之外，應讓學生享有學生實習、社區服務，或是出國交流的機會，引發學生的好奇心，發展學生獨立自主的能力（史美瑤，2012）。由此可知，教師在教學時，給予學生真實的情境有助於激發學生的好奇心與學習動機，從而喚起孩子主動積極的自發學習態度。Dewey 說：「要想改變一個人，先要改變他的環境，環境改變了，他就被改變了。」可見情境對於孩子的學習扮演舉足輕重的要素。所以學習若能從孩子熟悉的生活周遭、生長的社區、家鄉周邊的古蹟、水圳、土地開始，再一步一步蔓延與擴大，這樣的學習才會有意義，才能在孩子心中萌芽。

三、做中學、學中做

Dewey 認為教學必須從學生的經驗出發，重視其學習的主動性，並主張在學習的

過程中，應該避免大人們（老師）的過度干預，把從原本擺放在教師身上的教學的重心轉移至學生身上，強調在教學中要讓學生「有事可做」（something to do）更要「有事可學」（something to learn），讓學生在經驗的學習情境裡「由做中學」（learning by doing），透過學生主動的反省思考（reflective thinking）來領會事物之間的關連，學習就會因而「水到渠成」（吳木崑，2009）。因此在課程的設計即以帶領來國際交流的教師到竹北旅遊為問題出發，讓學生試著解決這個每學期都會遇到的問題，自己學著設計出專屬於家鄉的旅遊行程，老師在教學過程中除了引導之外，就試著放手讓學生去闖、去試，進而發現自己家鄉的美與文化，與自己的家鄉有更緊密的連結。以下簡短說明學生在東興小導遊課程中，做中學、學中做的歷程。

（一）做行程的主人

老師：學校要舉辦一個東興小導遊的比賽，要徵集優秀的竹北一日遊行程，以後外國老師來，就可以帶外國老師出去旅行，你們要參加嗎？

全班：當然要啊！

字字：我覺得新瓦屋一定要去，那裡有傳統的客家建築。

昕昕：厚食聚落的環境優美、舒服，要列入行程。

蕙蕙：美食一定要有，吃的很重要，我推薦艾蜜奇餐廳。

大家你一言，我一語的，各自有著擁護的行程。

老師：那怎麼辦呢？

仁仁：票選好了，將每一組都有的行程選出來做為我們的選擇。



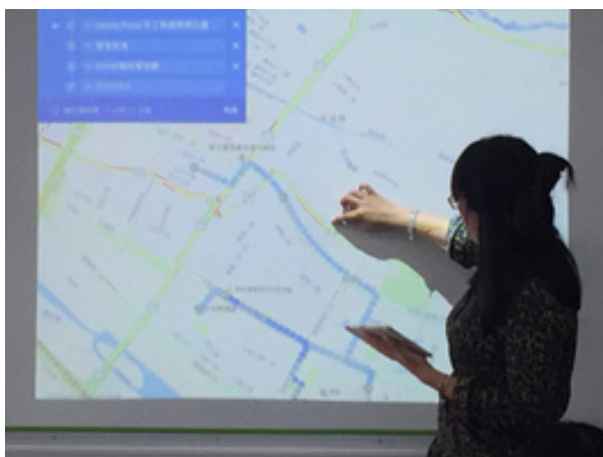
以自身經驗出發並運用 iPad 輔助搜尋竹北好玩的景點



分組規劃行程，並上臺分享小組的初步規劃



各組將自己規劃的地點寫在便利貼上，並分類、選出最受全班親睺的旅遊景點



運用 Google Map 查出票選出來的景點位置，並畫出地圖，做景點規劃

（二）獨一無二的旅遊手冊

瑋瑋：上次我們家去沖繩玩，旅行社有給我們旅遊小手冊，我覺得那個很清楚。

妮妮：我們出去玩的行程都是爸爸規劃的，爸爸有把每天要去的行程列出來。

昕昕：那我們也做一本旅遊手冊，感覺很厲害。

仁仁：資訊課我們有學 QR code 怎麼做，我們去景點錄影片然後做成 QR code。

於是，我們開始分工，孩子們依據大家的優勢，自己分配工作，擅於畫畫的為封面組，負責畫封面和地圖；其他的孩子為景點組，自由的分組分工，完成拍照、錄介紹影片和書寫景點介紹的工作。



封面組：邀請家長與孩子一同完成景點地圖繪製



景點組：先在 youtube 觀看旅遊節目，了解景點介紹的方法；再實際走訪景點，深入了解景點文化特色後，進行影片錄製與行程簡短介紹，上傳網路平臺。



分組進行影片 QR code 製作，完成旅遊手冊與地圖

(三) 最佳小導遊

老師：最佳小導遊比賽即將到來，你們想好怎麼推銷自己的旅遊行程了嗎？

叡叡：每個景點的負責小組，負責每個景點的介紹。

老師：要怎麼介紹呢？

宇宇：要有趣，好玩一點，才會吸引別人注意。



自己做道具、想臺詞、相互演練、彼此回饋



正式上場比賽，孩子自己操控電腦、控制流程

(四) 走！大家一起 GO

老師：我們可以出去實際走一次行程了！

全班：YA！（歡聲雷動）

老師：那出去走這一趟，要做哪些事前準備呢？

昕昕：要先訂餐廳。

宸宸：要認路，想一想路要怎麼走。

然後，訂位組、認路導遊組、影片記錄組，就在全班討論中一一產生，展開一場專屬於孩子的竹北輕旅行。



查詢路線，帶著 iPad，孩子運用 Google Map 自己找路，走訪行程景點

參、我看見學生的美感經驗

教育部（2014）於「十二年國民基本教育課程綱要總綱」中提及藝術涵養與美感素養在國民小學的具體內涵為「具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗」，也就是說，美感素養可以用感官去體驗與發展，讓孩子從生活中一點一滴的培養美感。Dewey（1934；高建平譯，2007）強調日常經驗的重要，認為我們在日常生活中所經驗到的物質走完其歷程而達到完滿時，就擁有一個經驗，像是一個問題得到了解決，一個遊戲玩到結束了，或是吃一餐飯、玩一盤棋、寫一本書，都會是圓滿的發展，其結果是一個高潮，而不是一個中斷，這就是一個「完整的經驗」。在完整經驗的型態之下存在有美感的性質，這種的美感性質使得經驗能不斷的統合、持續的發展，待時機一到，美感經驗便孕育而出（陳錦惠，2004）。當孩子每走一步，每前進一步，都是將自身的經驗不斷發展的過程，過程中或酸、或苦、或甜、或辣，都是經驗累積而成成長的養分；到最後，美感經驗自然而然的生成。Dewey所指之美感經驗能由一個經驗的審美性質來看，包含了以下三點：一、自身衝動的驅使得實現；二、情感的投入與整合；三、作為與感受間的相互作用（Dewey，1934；高建平譯，2007）。以下分別從這三點來說明學生美感經驗的浮現：

一、自身衝動的驅使下得到實現

Dewey 認為一個經驗的興趣具有審美的性質，並且是在自身衝動的驅動得到實現（Dewey, 1934；高建平譯，2007）。像是讀一本引人入勝的小說，會想要一直讀完它而不願被打斷（周淑卿，2010）。在東興小導遊的課堂中，經常會聽見孩子向老師要求：「可以再給我們一堂課的時間嗎？剩一小部分，我們想要完成。」或是「我們快好了，再一下下就好！」時間，對孩子來說往往都不夠用，因為孩子有他們的想法與堅持。這樣的堅持一種自身的衝動所驅使的，因為孩子覺得：「這件事很重要（問卷 -5）；這個課程很好玩（問卷 -8）；體驗自己做一個行程，合作的感覺很棒（問卷 -27）。」所以，在完成各項任務時，大多數的孩子都表示不需要老師和家長催促，會自己主動自發的完成各項挑戰。

Q：你在完成任務時需要老師或家長催促嗎？

20：不需要，因為我自己會想要快點把它完成。

17：因為我們團隊合作，所以不用老師或家長催促。

21：大家分工合作，不需要家長催促。

03：我自己很積極。

10：因為我喜歡，所以這個課程讓我更主動了！

27：合作的感覺很棒，這是我們的事，不用別人提醒。

二、情感的投入與整合

Dewey（1934；高建平譯，2007）提及使一個經驗變得完滿和整一的審美性質是情感性的，像是歡樂、悲傷、希望、恐懼都是我們稱呼情感的用詞，在經驗當中，這些情感都是有意義的，情感彷彿就像一齣戲的特性，隨著戲的發展，情感會隨之變化，會依附於活動過程中的事物和物體。猶記得，當旅遊手冊印製完成後，隔天筆者便帶至學校，孩子們第一眼看到旅遊手冊時，是多麼的雀躍！我覺得很開心，因為我們努力的成果終於出來了（問卷-23）。好精美，很想打開來看看，看看裡面長什麼樣子（問卷-9）。我覺得很高級，很有成就感，心想真是棒呆了（問卷-27）！看著學生爭先恐後的翻閱著全班一同完成的旅遊手冊，那種愛不釋手的樣子，那一幕真的好感動！

再看到學生爲了比賽，努力練習的態度，互相督促的樣子，感動的淚水就會在眼眶打轉。就像孩子說的：「我們做得最好的就是上臺的時候，我覺得我們大家分工得很好，和大家一起完成比賽非常快樂，也非常有成就感（問卷-3）。」當然，在整個經驗的過程中並非一帆風順，除了愉悅感，也是會遇到痛苦、挫折。

Q：你在小導遊的課程中，有沒有遇到什麼困難？怎麼解決的呢？

17：我上臺時的表現不夠大方，我開始試著講話大聲一點，不要害怕。

21：上臺發表時會很緊張，一直一直練習就可以克服緊張。

30：規劃時間時，有些地點在 Google Map 查不到，後來我就嘗試直接打地址。

27：錄介紹影片時，講對白一直 NG，後來我就不斷的 repeat 練習。

對一些孩子來說，站上大舞臺發表是困難的、緊張的、害羞的，但是困難再大，只要願意跨出一步，就一定有方法可以解決。不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香，孩子們爲了自己喜歡的事，再難都學著去反覆練習與嘗試，學會克服，進而享受痛苦與挫折後的甜美果實，發現「完成後真的很爽快（問卷-17）；感覺超棒（問卷-3）；感覺心中的大石頭終於放下來了（問卷-1）」。

三、作為與感受間的相互作用

一個經驗具有模式和結構，這並不僅僅是作為（undergoing）與感受（doing）的變化，而是這兩者組織成一種關係（Dewey, 1934；高建平譯，2007）。這種關係包括環境作用於有機體所產生的「感受」，也包括有機體對環境中的作為，作為與感受相互作用，逐漸累積，互為手段，不停循環，直到他對所做的事感到滿意為止（周淑卿，2010）。整個東興小導遊的課程中，孩子不斷的有所作為，或是拍照、或是攝影、或是探索歷史古蹟潛藏的文化知識與脈絡、或是練習表達，這些作為都將化為一種感受，像是感受到滿意、愉悅、成就、得來不易。這樣的感受，就像是筆者學校的十二年國教核心小組教師問的：「做了這麼多之後，我想問孩子：喜歡竹北嗎？竹北有什麼好玩的？如果答案是肯定了，才叫成功，不是嗎？」

23：我喜歡竹北，竹北很美、很好玩，新瓦屋是竹北歷史的古蹟，也是林家祖先的驕傲。

21：我覺得竹北超美的，而且也非常好玩。東興圳慢慢流過了，經過了很多古蹟。

10：我喜歡竹北，竹北很美，像問禮堂代表著竹北悠久的歷史，竹北還有很多好吃、好玩的地方。

28：我覺得竹北很好玩，雖然都市化，但還保留著歷史古蹟，例如新瓦屋。

我想，在 undergoing 與 doing 之間的交互作用產生的化學變化，在課程中是一覽無遺的，孩子除了能感受到完成一個經驗的愉悅與快樂感，更能從中發現歷史古蹟之美，感受到家鄉的濃厚文化特色之美。

肆、結語

洪詠善提及美感教育的實施，應該讓美從自己的文化中生長出來，回到各個社區，由社區尋找在地最適宜、自在的生活之美（游昇俯，2016）。東興小導遊課程就是這樣的課程，讓孩子停下腳步，關心自己生長的社區，尋找屬於自己生活區域的在地之美。就像筆者學校中的一位十二年國教核心小組教師在我們的 facebook 交流平臺中曾經寫下：「東興圳的課程發展到一個極致，我們這些老師究竟在忙碌什麼？有時想

想，我們真的在進行一項很重要的工程，那就是扎根！東興國小大部分的孩子當初跟著父母來到竹北，或許初始是因為工作，而不得定居，然而這些孩子就像小種子，落地了，就得生根，而我們這群傻子就這樣義無反顧地幫它們把根扎牢、扎實，讓他們與這片土地產生關係，當根愈長愈深時，那麼孩子再也不是這裡的過客，這個從小生活的地區，未來就是他們的家，他們的故鄉！」

我想，東興小導遊這一個校訂課程的完成，就是孩子完完整整的一個經驗，這樣的完整經驗能讓他們發現故鄉之美，與自己生長的地方更有共鳴與連結。一個校訂課程的完成與推動，實屬不易，旁人往往都只能看到最後完美的結果，但是如果沒有在背後推動的行政人員與身體力行的親、師、生們，要完成這一件事是多麼的不容易！十二年國民基本教育課程綱要將於 108 年開始正式上路，其以學生為主體之「核心素養」的課程確實能帶給教育不一樣的風貌，且從素養出發的校訂課程，能帶給學生美感經驗，教給學生適應現在生活及面對未來挑戰，所應該具備的知識、能力與態度。但是這背後著實考驗著老師的課程設計及實踐能力。教學，教學，既教也學，成長了孩子，也成長了我，身為教師的我們要開始練習把自己縮得很小，儘量把孩子放大，聽他們說，放手讓他們去闖，讓學生能適性發展、悅納自己、自主學習並展現自信，進而達到自發、互動、共好的理念，成為具備素養的未來公民。

參考文獻

- 史美瑤（2012）。21 世紀的教學：以「學生學習為中心」的教師發展。評鑑雙月刊，**36**，42-44。
- 吳木崑（2009）。杜威經驗哲學對課程與教學之啓示。臺北市立教育大學學報，**40**（1），35-54。
- 周淑卿（2010）。學習歷程中美感經驗的性質—藝術與科學課堂的探究。課程與教學季刊，**14**（1），19-40。
- 洪詠善（2016）。學習趨勢：跨領域、現象為本的統整學習。國家教育研究院電子報，**134**。取自 http://epaper.naer.edu.tw/index.php?edm_no=134&content_no=2671
- 洪詠善、范信賢（主編）（2015）。同行一走進十二年國民基本教育課程綱要總綱。新北市：國家教育研究院。
- 洪裕宏（2008）。「定義與選擇國民核心素養的理論架構」簡報。取自 <http://hss.edu.tw/HssWeb/wSite/public/Attachment/f1350093070195.pdf>
- 范信賢（2016）。核心素養與十二年國民基本教育課程綱要：導讀《國民核心素養：十二年國教課程改革的 DNA》。教育脈動電子月刊，**5**。
- 高建平（譯）（2007）。藝術即經驗（原作者：Dewey, J.）。北京：商務印書館。（原著出版年：1934）
- 教育部（2014）。十二年國民基本教育課程綱要總綱。取自 http://www.naer.edu.tw/ezfiles/0/1000/attach/87/pta_5320_2729842_56626.pdf
- 陳錦惠（2004）。教學歷程中教師美感經驗之研究—Dewey 美感經驗的觀點（未出版之碩士論文）。國立臺北教育大學，臺北市。
- 游昇俯（2016）。我們為何缺乏美感素養？五問美感教育。取自 <https://udn.com/news/story/8830/1697611>
- Dewey, J. (1934). *Art as experience*. New York: Perigee Books.