

表演藝術跨領域議題探究：教育戲劇課程設計實作 落實於十二年國民基本教育核心素養的教學應用

廖順約*、葛琦霞**

摘要

十二年國教總綱指出：「核心素養」是指一個人為適應現在生活及面對未來挑戰，所應具備的知識、能力與態度。不專屬學科知識或是技術能力，而是強調人在情境中反思和表現的素質展現。議題探討是思辨學習和領域整合，更是達成核心素養的重要路徑。單一學科的學習較難達成課綱的素養，但可以建立學科的基本知識和能力，能夠整合各項知識、技術和能力，才能展現應有學習素養。透過議題，在設定的情境中，帶領學生進入情境，觀察學生面對情境時，所展現解決問題的方法與能力，正是檢驗學生素養的最佳方式，而帶領學生進入情境，在過程中行動和思考就是教育戲劇強調和著重的方法。

戲劇是藝術領域的重要學科，有它基本知識和能力的學習。透過扮演又兼具學習工具和技巧的功能。而最強的力量來自於參與者化為劇中人，以「行動」來做決定，透過這個過程來建立多元探索和自我對話，且能自發的學習和認知。將生活情境帶入學習中，讓學生扮演其中角色，面對情境、議題，在角色中思考問題解決的可能，並以行動來發現不同看待議題的角度和思考，讓學生能夠以同理心來面對更多議題，和思考解決問題的方法，這就教育戲劇。

本論文將以實作的方式，運用教育戲劇的理念和方法，從

* 台北市立大學附小教師

** 臺北市立大學學習與媒材設計學系課程與教學碩士班研究生

- 1、語文領域統整（繪本）。
- 2、重大議題探索（海洋）。
- 3、人物分析探索（劇本）。

這三個方向，設計教學案例進行教學，在學過程中連結跨領域的知能表現和深入議題的探討，同時著重表演基礎能力的精進。並以錄影的方式來呈現學習後的素養累積，來實證教育戲劇能夠落實十二年國教課綱學習者圖像（自主行動）、學習的圖像（溝通互動）、以及學習的意義與價值（社會參與），在學習脈絡中整合諸多能的核心素養學習目標。

關鍵字：十二年國教課綱、教育戲劇、表演藝術、跨領域統整、議題教學

壹、前言

十二年國教課綱以核心素養為課程改革的方向，核心素養有別於九年一貫以能力為核心的能力指標，但如何在基礎的學習後得到的知識和能力，找到關鍵的連結，轉化成為素養，是十二年國教課綱的精神所在。課綱公布後，教師間大都有個疑問：素養是什麼？顯然素養導向的教與學，仍需經由教學現場的實踐來探討。

一、核心素養

資訊時代，社會多變，教育不再只是獲取知識而已，而是「人之所以為人」的深度思考。以人文的、素質的教育理想，逐漸成為主流思考，除知識和能力的學習，更要面對多變社會的情境適應，和解決問題能力。結合知識和能力來回應社會需求就是素養的本質。

教育是人和外界（自己、社會、環境）的基礎面向。即是從人出發，面對成為一個人最基本的問題，必須建立個人價值系統，透過個人學習後，認知、技能和情意的綜合表現，展現出個人的素養水準。不是單一的價值系統判定，而是透過學習後，所反映和表現在生活中的一種態度。必須經過一段時間方能探知的成長過程。

「核心素養」是指一個人為適應現在生活及面對未來挑戰，所應具備的知識、能力與態度。「核心素養」強調學習不宜以學科知識及技能為限，而應關注學習與生活的結合，透過實踐力行而彰顯學習者的全人發展。佐藤學（2014）曾言：21 世紀的課程改革，將捨棄追求生產與效能的「目標、達成、評量」的授課模式，重新建構為由學習的意義與經驗組織而成的「主題、探究、表現」模式（p.41）。（范信賢，2015）

素養的難解在於它是綜合性的表現，在整體學習後，面對社會，回應社會所採取的一種態度。這種態度是符合客觀價值判斷，非個人的、主觀的知識和能力

的展現。因為面向較為寬廣，不易聚焦和採具體的策略。所以素養導向的教學，不只是過去教學要求的認知、技能、情意的目標，它必須回到現實的情境中，將學生置身其中，運用其所學知識和技能構成主題，探究合理態度，思考面臨問題，以具體的作為和表現來解決困境。必須從自我、社會生活、自然環境的探索，謀求人類未來基本的適應需求。

二、素養導向學習

素養導向學習除培養知識和能力外，更應重視情意的培養，人之所為人所須具備的素質，從學習過程中逐步建立。清大呂秀蓮教授指出，素養導向課程的表現任務是課程目標＋系統性知識＋系統性技能＋態度和解決事情能力（呂秀蓮，2016）。在領域課程規劃時，必須帶著素養的概念，從情意的角度，讓學習者能發揮創意的思考模式，表現在學習活動中。

藝術學習需要技術能力，創作時卻是深入心靈層次的思考。九年一貫課綱把藝術學習與人文發展結合為藝術與人文領域，就是在創作時更需要藝術素養。藝術領域學習的核心素養，是提升國民人文和美感素質。在教學實踐上就是帶領學生進行美感的探索和體驗。透過實際的體驗理解、感受美和創造美，同時在生活中追求美。這和素養導向教學相差並不遠。

我們認為十二年課綱應站在九年一貫課綱的基礎上，從過去教學中帶給學生的知識技能，深入思考在什麼樣的情境中表現。教師該如何導入情境，帶領學生反應和表現，即在活動的教學中，老師理解學生的處境，與學生探索問題，構思情境，讓學生從生活的角度，思索和解決問題。學生能善用所學的知識、能力來面對和處理問題，就越具素養。

九年一貫列入表演藝術，教學模式和素養導向教學類似。本文以表演藝術教學的教育戲劇教學模式，作為跨領域議題探索，提出導向素養的教學案例，實際地在教學現場探索學生的素養表現。

貳、教育戲劇課程教學與核心素養

表演藝術的基礎學習是提升身體和聲音表現、情感表達的能力，重要的是構思主題，提升思考能力。回到生活面，表演藝術不是為了成為表演者，而是為提升學生日常生活表達、表現及與人溝通等能力。表演是在情境中思考和反應，回到生活情境，提供學生思考、判斷、選擇策略，帶領學生在構思的情境中，真實的反應，正是素養導向的教學策略。

一、教育戲劇基本模式

教育戲劇是以戲劇技巧帶入教育活動中，帶領模式是先建構情境，學生進入情境，精心安排思考和反思的問題，切入議題讓學生面對問題，提出解決模式，實際地操作解決步驟，評估成效，反思回饋。如同編寫一部戲劇，思考解決的問題（主題），安排情節表現問題，角色在情境中選擇解決的途徑（探究），是否解決問題（表現）都有可能，重點在最後是否留下足以刺激參與者思考，在後續的生命中持續的影響（素養）。

把戲劇創作帶入教學，帶領學生探索問題、體驗角色處境、做選擇。運用技巧，進出戲劇角色，扮演角色，也以旁觀的身份，批判角色。學生能分享自己內在的思考和轉變，透過角色身份的變換，客觀地面對問、處理問題和思考未來。教學重點在於教師運用戲劇創作的思考模式、表演、劇本分析、角色分析和情節構思的技巧，帶領學生進行一段體驗的旅程。

二、教育戲劇技巧

教育戲劇的技巧，是來自於創作者建構戲劇主題、建立情境、發展情節、創造人物、角色分析、營造戲劇氛圍的思路過程。將藝術家的思維模式，轉換為教學過程，教師引導學生創作、構思情境、扮演，逐步變成真實的事件。在排練場，戲劇經過多次排練修正，成為一齣完整的作品。教學不在於完成一齣完整的

作品，而是透過一次事件、一段情節、一個角色的創作，變成一個教學案例，引導思考、扮演和反思。教學須聚焦在教學目標，選擇和運用戲劇技巧。排練是未完成一齣作品。教學是為帶著學生體驗創作、省思，並能表現對學習事件的真實想法。同學間相互交流，調整、修正，再呈現。評量不僅是學生的表演能力，也包含在完成中的態度和想法。

三、教育戲劇與核心素養

教育戲劇作為一種學習方法，能夠提供其他學科學習時從故事、主題、角色扮演的過程，思考作為一個人在人、社會和環境之中如何思考的脈絡，抽絲剝繭逐步地帶領學生以虛擬實境的方式去探索。進入情境，在情境中操作學就是學習最有效的方法之一，也是戲劇最重要的特質，必要的條件當然需要引導的教師能夠運用適當的技巧，帶領學生過程中的思考脈絡，提供激發思考的空間，並讓學生在情境中，嘗試做決定，即使發生錯誤，也能在錯誤重新思考，引發新的學習。因此，學習內容的界定固然重要，但教師引導的能力提供和建立，則是教育戲劇教學實用的關鍵，教師能善用戲劇技巧，帶領學生在設計的情境中自由的思考，並能夠引導學生充滿創有的表達。也是教育戲劇運用重要關鍵。老師的能力老師是教育戲劇是否成功的關鍵因素。

本論文的教學案例就是從這樣的角度切入，在表演藝術教學中，戲劇技巧的應用，是學習戲劇藝術在從劇本創作到演出這一系列的過程，發現故事主題、建立角色人物、形塑演出場景，劇場氛圍設計和呈現中，所以必須探索某一部份，每一個部分都是為了讓戲劇演出更具藝術性。當這些戲劇技巧被應用於教學時，我們常稱為創造性戲劇、教育戲劇或教育劇場。這也是戲劇藝術應用於教學所發展出來可以做為教學技巧。這些技巧的目的最重要就是幫助學習。雖然它的功能是輔助學科學習，但在表演藝術教學時如果能夠善用這些技巧，在學科學習同時，也能達到表演藝術的學習。也就是回到生活情境，能在情境中經由思考，運用身體和聲音，將回應的內容表現出來。因為表演的即時性，能夠在教學之後，再表現時就能發現學生是否有深入問題的核心，如果回應不夠深入，老師就應設

法再引導、思考後，再表現。戲劇的表現是一種整合的模式，必須將學科基礎知識才有能力在設定的情境中有話說，有事做。能夠達成就是表演能力的提升，當然也是學科知識的精進。

參、以教育戲劇課程為素養導向的教學設計實作

藝術領域的素養導向課程發展，須以人文思考來統整教學。當深度思考人文的價值，發現統整是建立在基礎知識的理解和對生活的反思或提出解決問題的能力。本文就是從教學者的角度，解讀課綱、依據課綱的教學表現和教學內容，提出教學素材、策略與方法，面對學生，觀察學生在學習中表現和學習後對於學習內容的反饋，來評斷設計的妥適性。

一、統整語文領域、社會及道德（民主與自律）議題教學

教學的主學習是語文，副學習是社會及道德議題，輔學習才是表演。藉由〈誰謂國王呢？〉的故事，討論民主與自律的主議題，運用戲劇技巧探索議題，較能達成語文寫作深度和能力培養，提升語文欣賞、尊重民主及自律的生活要求等素養。戲劇技巧以點狀的活動帶入主題探討。設計以語文學習為目的，運用戲劇技巧讓議題探討更具真實性，素養就是擁有更多素材後，從事寫作練習。

（一）關於這本書

青蛙國的青蛙老是爭吵不休，連他們自己都很困擾，於是決定求助天神，請天神賜給他們一位國王。第一位國王很有威嚴，光是降落到池塘，就引起一陣陣大波濤，長得又嚇人，但是他什麼事也不做，讓青蛙可以自主，這樣讓青蛙仍然爭吵不休。第二位國王安靜的降臨，但是他為所欲為，不時攻擊青蛙，反而讓青蛙守秩序些。這個來自非洲的民間故事，文句形容充滿畫面與聲音，有有很好的比喻形容，更有意思的是主題值得讓小朋友深入討論。

運用這本書，一方面進行討論，讓小朋友思考民主與自律這兩個詞的意涵，並且聯想至班級或生活中。另一方面，運用這本書寫一篇論說文，讓自己的邏輯

思考與寫作方法更進步。

（二）教學活動——民主與自律

1、說故事時間

(1) 老師先問小朋友：知道青蛙怎麼叫嗎？讓小朋友熱鬧的學一下青蛙叫，再提醒小朋友：等一下說故事時，只要書中有青蛙的叫聲，就要請小朋友發出青蛙的叫聲喔。

(2) 老師朗讀這本書。注意文句中的形容，掌握輕重緩急，讓小朋友進入這個民間故事的青蛙世界，小朋友會很喜歡老師唸故事的感覺。

2、體驗與討論

(1) 這本書有很值得討論的主題。老師事先熟讀這本書，並且把「民主」與「自律」這兩個字的意義先查清楚。民主的意思是：一個國家的主權在全體人民。自律的意思是：自己約束自己。

(2) 老師先跟小朋友說明：這一節的討論課，需要各位小朋友幫忙，一起參與討論，提出自己的想法，讓大家對這本書的想法能有許多不同的聲音。而老師自己要注意，不要太早提出自己的看法。

(3) 體驗活動：再把繪本從頭開始，帶著學生體驗繪本內容。

a、蛙鳴巷：學生站成兩排，不斷發出呱呱的蛙鳴聲，老師領著兩位同學輪流經過蛙鳴巷。請同學說出經過蛙鳴巷時的感覺。

b、事件漣漪：學生 3、4 人一組，是青蛙家族、朋友或同事。老師拿東西丟下製造聲響，並說：這是你們的國王。每組學生必須有動作反應或說出感覺。如：一組人甲躲避喊哎喲，乙說這什麼東西，丙說好大的國王。彼此間就像漣漪，一波接一波，每組人都彼此有關聯。

c、殺手遊戲：老師擔任國王，笑著和同學握手，但被國王握手心，就是被國王處死，要立刻慘叫倒下，沒有原因，任國王選擇是否要殺。請倒下的同學說出他的想法，沒倒下也說出他的感覺。喜歡這樣的生活嗎？

d、選邊站：讓學生思考，如果自己是青蛙，這兩樣國王會選擇哪一種？

一定要做選擇，還要說出為什麼？如果還有另一種選擇，希望什麼樣的國王？

(4) 經過體驗後，老師請小朋友說說對這兩個國王的統治方法有什麼意見？大家在發表意見時，老師盡量要引導發言，並歡迎提出不同的意見。

(5) 最後，大家在回顧這本書內容與對照「民主」與「自律」這兩個字的意義，老師並整理大家的想法，作為討論的結束。由一本繪本讓大家思考較深的意義，是建立自己想法很好的練習。

3、寫作前準備

進行體驗與討論的活動後，老師請小朋友分組，把「民主」與「自律」的想法與意見整理出來。

接下來，請小朋友利用學習單，思考一下自己對這本書中的天神、兩個國王以及青蛙們有什麼想法，寫在學習單上。

4、開始寫作

這次的作文，要寫一篇「言之有據」的論說文。上課時已經透過團體說故事，大家對青蛙國發生的事情已經有簡單的概念。這次要寫的題目，要針對「民主」與「自律」提出自己的感覺和看法。

文章分成三段，第一段先寫出「民主」與「自律」的定義。在課堂上老師已經提供給學生，但請學生要用自己的話寫在第一段。

第二段利用學習單，寫出《誰需要國王呢？》的青蛙國為什麼需要一位國王，以及你對前後兩位國王有什麼看法。

第三段則寫出這個故事與「民主」與「自律」的關聯，並且連結到自己生活中所觀察到類似的地方，最後總結。

老師再跟小朋友討論內容的合理並修改文句，讓小朋友知道怎麼寫可以更清楚完整。

(三) 學習單設計範例

「誰需要國王呢？」學習單

葛琦霞老師設計

小朋友：

「誰需要國王呢？」故事中的青蛙，有兩個不一樣的國王，帶給他們不一樣的感受。請依照學習單的提示，寫下你的感覺，並且寫出原因。

為什麼青蛙國需要請天神賜給他們一位國王？

你覺得第一位國王如何？他是否能統治青蛙國？

你覺得第二位國王如何？他是否能統治青蛙國？

兩個國王對於青蛙國都有影響。請你以「民主」與「自律」來提出你對青蛙國的看法

接下來，依照學習單的內容，整理成一篇作文，學習寫一篇「有想法、有依據」的論說文吧。

（四）教學提示

這一則非洲的故事非常有趣。透過教育戲劇的體驗活動，學生會更能身歷其境，感受到青蛙國吵鬧的狀態，以及來了一個國王對青蛙的影響。將這些感覺用文字寫出來，是寫作活動的重點。

在寫作前，先運用學習單整理出體驗活動的感覺，讓學生透過簡單的引導，慢慢梳理出感覺，並提出理由，依據學習單的整理，再寫成論說文就不難了。

論說文很重要提出論述。小朋友若初次寫論說文，給予學生定義會非常重要，利用定義再讓學生舉例，學生就能把定義與繪本故事發生的事連結起來，也能進行價值判斷，說出自己的理由，更能推論到生活中的觀察，是讓學生建立邏輯思考的好方法。

很多學生會說班上常常吵鬧，也跟青蛙國很像，甚至有學生會說跟社會上很

多大人很像，這時，什麼是「民主」，什麼是「自律」，就能透過論說文更清楚的表達自己的論點以及陳述理由，這是教育很重要的一環呢。

（五）教學成果與發現

教育戲劇融入教學在教學活動 2-(3) 體驗活動部分。帶著學生進入繪本情境，因為時間問題，我只用活動 c 在三年級的小朋友是試教，在體驗活動中對於國王隨時會殺人的情境中，表現出就是恐懼和不舒服的情緒，甚至有同學表示他甚至想反抗的心理狀態。學生一致的表達不喜歡這樣的國王。這就教育戲劇主要的功能，設計情境讓學生在情境中感受，最後能表現感覺，並能說出來。

二、海洋議題教學

領域教學時能有效地融入適當的議題，是十二年國教課綱的基本理念。結合議題發揮領域教學在個人、社會、環境和自然等深入探索，達到素養導向教學的要求。本設計是國教院十二年國教藝術課綱教學範例編寫計畫的成果，針對海洋議題和教育戲劇結合的教案實例。

（一）教學設計理念說明

知識性的海洋議題（主題），透過實際扮演，帶領學生在角色中思考。（探索）呼應自主行動學習的核心素養。表演藝術學習以體驗為主，實際的活動體驗，讓學生在做中學。（表現）提升學生的表演能力，增進學生對題表達和深入議題探索的基本素養。

(二) 教學單元案例

領域 / 科目	藝術		設計者	廖順約
實施年級	五年級		總節數	共 4 節， 160 分鐘
單元名稱	海洋探索～海洋與海鮮			
設計依據				
學習重點	學習表現	表 1- Ⅲ -1 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 表 2- Ⅲ -3 能反思與回應表演與生活的關係。 表 3- Ⅲ -2 能於表演中察覺議題、展現人文關懷。	核心素養	E-A2 E-B3 E-C1 藝 -E-A2 藝 -E-B3 藝 -E-C1
	學習內容	表 E- Ⅲ -1 聲音與肢體表達、戲劇元素與動作元素之運用。 表 A- Ⅲ -1 家庭與社區的文化背景和歷史故事。 表 P- Ⅲ -2 議題融入表演。		
議題融入	實質內涵	海 E15 認識家鄉常見的河流與海洋資源，並珍惜自然資源。 海 E16 認識家鄉的水域或海洋的汙染、過漁等環境問題。		
	學習重點	表 P- Ⅲ -2 融入海洋議題，作為表演的素材。 表 3- Ⅲ -2 於表演中察覺海洋文化被海鮮化的議題，		
與其他領域 / 科目的連結	本國語文：如何描述事件提出觀點 2- Ⅲ -3 靈活運用詞句和說話技巧，豐富表達內容。 2- Ⅲ -4 運用語調、表情和肢體等變化輔助口達。 2- Ⅲ -5 把握說話內容的主題、重要細節與結構邏輯。			
教學設備 / 資源	電腦、單槍投影、音響、youtube 影片			
學習目標				
1、能運用表演理解海洋提供海鮮永續資源的重要。 2、能專注地進入，扮演角色。 3、能有同理心，體驗不同角色面對議題，提出不同的想法和觀點。				

3、綜合活動 (1) 在活動中學到了什麼？ (2) 經過活動後自己有什麼想法？ (3) 可有想到讓海洋魚類永續的想法？	• 能說自己的反思和思索海洋永續的方向。真正開展核心素養。
一、素養表現向度（從能到否給 54321 的評等） 1、能否完整說出自己賦予的角色身分。 2、能否與一組人表現一群魚的處境。 3、能否以同理心說出魚類角色的感受。 4、能提出批判的觀點，反思和思索海洋永續的方向。 二、學習單 教學單元 海洋與海鮮 姓名 座號 一、在活動中學到了什麼？ 二、經過活動之後自己對於海鮮的食用有什麼不同以往的想法？ 三、我想到讓海洋魚類永續生存的作法？ 四、經過學習後，你覺得以表演來討論議題的方式，對議題討論的影響？	
參考資料： https://www.youtube.com/watch?v=X2K8WQPRahE （鮪魚罐頭的殘酷秘密）	

（三）教學成果與發現

教學是師生互動的累積，表演藝術更是在教師引導下，根據活動的主題，把想法具體的表現。本設計從學生扮演海洋動物開始，想像發展牠們的生活環境和遇到的問題。再回到人類社會，探討人類對於海鮮的需求，運用網路影片，讓學生看到人類捕撈海洋魚類的做法，帶著學生同理思考，如果人類被這樣對待的心境如何？最後，站在不同角色的立場，進行一場辯論會。這是形成戲劇的過程，也是教學的思考過程。學生透過操作，操作則需要思考和身體的表現能力。正是教學安排在高年級的緣故，學生必須擁有一定的表演和對環境的思考能力，才能再教學中交流互動，讓學習更具挑戰性。

教學大都依照設計的流程，沒有太多的意外。有一些未曾設想的有趣發現，如對於海水和淡水不分的狀況層出不窮。有次教學全班都表演海豚的生存危機，後來發現再國語課剛讀了海豚生存的危機的文章。還有辯論時只有指責對方，缺乏論點說明等。這些都是教學後才意識到的問題，再次執行教學時，必要修正和

關注的部分。

（四）教學提示與反思

1、針對關鍵要素提出疑問

教學時學生的反應在於教師的提問，所以針對關鍵要素讓學生有不同的反思方式。教案希望學生能以同理心了解海洋動物的處境，提問的目的在於學生能找到理解的關鍵點，不同組合的學生突破的關鍵點不同，教師要能修正問題，提供學生思辨和回應的問題。

2、適當的暖身活動

整個單元教學可能在兩週或更長的時間，如何安排暖身活動連接前次上課情境和氛圍，同時也讓學生的身心進入準備狀態。

3、適當掌握上課氣氛

學生要進入角色，扮演還要針對議題發言，必須絕對投入角色，引導學生專注，透過想像進入角色，教學現場太嚴肅則學生懼怕發言，太輕鬆則容易不容專注在角色中，教師必須適當地掌握。

4、反思是經驗累積的重要過程

鼓勵學生發表，開放、創意和動態，並能讓學生回到自己，如果自己處在這樣的狀態中，如何面對。經過反覆和累積，學生更能了解素養表現的關鍵。

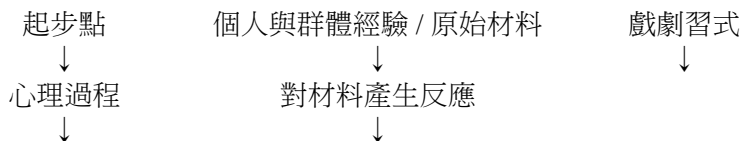
5、帶領學生檢驗學習成果

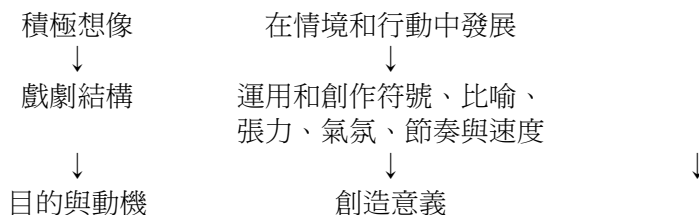
十二年課綱的基本精神是回到學生的學習，了解自己學到什麼？讓學生說说他學到什麼？並能反思改變自己的學習方式，才是素養學習的核心精神。

三、劇本人物分析探索：

（一）教學設計理念說明：

1、教育情境中的戲劇過程模式：





模式取自財團法人成長文教基金會出版建構戲劇一書，把戲劇和教育過程的互動和思考模式表達得很清楚。戲劇元本就是人生議題的探索，利用事件、隱喻、符號等以不同節奏和速度來創造張力和氣氛，與教育過程完全符合。

2、與十二年國教課綱的關係：

課綱強調主題、探索、表現的教學模式：動機從學習起點、心理過程想像，再結構教材，探索材料來自個人與群體經驗、在情境對材料以行動反應和發展，最後運用戲劇的元素表現來創造意義。學習的關鍵就是教師發揮教育專業選擇戲劇學習策略。完全符合「核心素養」強調人在情境中反思和表現的素質展現。

(二) 單元教學設計

單元名稱	發生什麼事？	設計者	廖順約
教學時間	六節 240 分鐘	學習階段	第三學習階段
學習目標	1、發現劇本中探討的主題（人權、霸凌） 2、探索人物、關係、發生的事件及時間地點等戲劇元素。 3、表現人物及反思被壓迫人物的內在心理過程，以同理心來看待受壓迫的人物。		
教 學 活 動			
一、劇本練習			
1、劇本搶讀：學生可搶讀一句對話，至順暢讀完劇本。			
2、讀劇：指定五人一組，安排角色讀完劇本。			
3、討論對話：劇本讀完後，逐一討論每句對白，讓每位同學都有嘗試的機會。			
二、劇本分析探索			
1、他們是什麼人？			
2、在什麼時間？什麼地點？發生什麼事？			
3、討論什麼主題？（在劇本之前發生什麼事？）			
4、牆上的角色：根據討論的內容，將四個角色的剪影畫在壁報紙上，寫出他的基本資料、個性、人生經歷等，來建構這個人物。			

<p>三、探索與演出：</p> <p>1、角色探索：學生分三組，分別代表甲、乙、丙三人，選一人為代表。他們在談論丁，丁是如何得罪他們，發生了什麼事？討論是為進行劇本的事件。組員的想法都小聲傳給代表，由代表大聲地說出來。</p> <p>2、甲、乙、丙代表人把對話整理後結合劇本演出。</p> <p>3、謠言滿天飛：劇本事件發生後，同學們議論紛紛。三～五人一組，針對劇本事件，說出他們聽說的傳言。</p> <p>4、焦點人物：在事件發生後，由老師擔任丁（老師入戲），讓同學向他發問事情的經過。老師就主題引導討論，如果霸凌是議題重點，老師則導向霸凌議題，深入討論。</p> <p>5、綜合討論內容，各組依據 2 的練習和劇本結合，再演出一遍。</p> <p>四、討論與分享</p> <p>1、討論</p> <p>(1)、經過這場演出，對於霸凌有什麼不同於以往的想法？</p> <p>(2)、如何減少或避免在你身邊發生霸凌事件？</p> <p>2、分享：老師說明丁就坐在空椅子上，每位同學先想好要對他說一句話，走到她的身後對著椅子說出來。（空椅子）</p>
評 量 重 點
<p>1、議題探討和演出時，是否提出自己的想法和做法。</p> <p>2、對於遭霸凌的角色，是否能夠表現出同理的對待。</p> <p>3、能題出如何減少霸凌事件的發生。</p>

（三）教學內容

時間：自訂

地點：自訂

（甲乙丙圍著丁）

甲：別以為自己有多了不起。

乙：你最好老實一點，你說了什麼？

丁：我沒有啦。

丙：嘴還這麼硬。

乙：（對丙）你不要這樣啦。

丙：怎麼了，你心疼啊！

乙：我心疼什麼？

甲：這種人不必跟他說那麼多。

丁：救命啊！

乙：有人來了。

丙：你給我試試看。

甲：快走啦！

（甲乙丙三人下。）

（四）教學成果

學生在角色探討時，對於讀劇和劇本的人物、事件、時間和地點的探索，都表現出高度的興趣，學生更短的劇本開始練習，本單元教學開始進入複雜的人物關係和動作表現，學生對於終於可以拿著劇本演出存在著高度的興趣。在排練探索的部分，學生對於發現表演動作的探索，是教學時必須更加的教學者必須讓學生有更多探索、試探和表現的機會。由學生探索之後提供不同範例，再分組排練，可以提供學生更多的思考方向，表現會比較多元。因為教學設定為霸凌的體驗和探討，學生於主題探索時，教學時可特別引導，但無須刻意指定，因為學生的經驗大都能表現出單次的欺凌事件，後來再往前探索劇情是希望學生了解形成霸凌事件的前因後果，深入霸凌的成因，教學效果會更明顯。

（五）教學提示與反思

1、以劇本為基礎

教學是圍繞著劇本進行，帶領學生在劇本中找到教學討論的依據，發現人物特性、創造戲劇情境，並完成戲劇動作。教學雖然有學生的創意發想，但要依據劇本內容來進行擴散性思考。

2、把事件演出來

教學時沒有排練經驗的老師，對於把事件演出來可能比較困難，因為排練是動作和動作的連結，必須把每個事件動作清楚地表現，所以會有一些技術層面的演出技巧。教學時老師只要強調人物會做什麼動作，儘可能把動作表現出來即可。排練過程會有毆打的動作，教學時要強調表演都是假，如何透過假的動作達

到真實的效果，需要一些特別的表演技巧，適時地介紹表演技巧的運用。

3、反思扮演的價值

在教學現場可能會擔心讓學生參與欺凌或毆打同學的事件是否合乎教學的意義。此時意義的轉換和探討就是教學核心價值。學生扮演強勢的霸凌者，或許可以享受一時的快感，但在焦點人物教學，形塑被欺凌的處境和同學對話後，深入地理解被欺凌的心境，轉換學生對於霸凌事件的反思，具體的完成素養的教學目標：學生在做中思考、探索和表現主題後，反思自己對於這樣事件心境。學生在教學後，對於被霸凌者都能表現出同情和不想自己也陷入霸凌情境的同理思考。

肆、結論

九年一貫因為了解或妥協，爭議已漸漸消彌，十二年國教隨之而來，對教師的心理是動盪的。雖然改變是為更好的未來，但改變如果太激烈，適應期勢必拉長，教育現場的動盪會影響教學的穩定。而且對素養的了解，也是一路修正中。因為素養確實很難用過去的教學認識、技能、情意三項目標完全涵蓋，起初我認為素養導向的教學，在情意目標方面應有所強調，因而偏重情意的表現。直到完成議題融入表演藝術的素養導向教學設計範例，經過教授們的討論指導，對於議題完全地結合教學的設計方式，又更接近素養導向的教學。撰寫論文過程，我們更確認，將教學的目標調整為主題、探索、表現，更符合以素養導向的表演藝術教學，在設計教學時，豁然開朗。本教學設計未能完全在教學中實踐，以過去的教學設計和教學的經驗，我們在主題設定、議題探索和學生素養表現，都運用更為靈活。

（一）主題設定：在〈誰需要國王呢？〉的教學設計是葛琦霞原有的案例，加入戲劇技巧的探索後，後續的寫作教學，葛老師有了新的想法，將教案重新設計。我們將自己的專業透過論文的協作，靈活地結合語文和教育戲劇的教學。在〈發生什麼事？〉的設計和教學，我們將議題設定的過程，回到學生身上，教學時老師可以就學生發展的表演內容，逐漸引導變成主要議題，讓學生在學習上擁

有更多的主導權，老師扮演推動探究、討論和激勵表演的角色。

（二）議題探索：透過教育戲劇技巧的扮演和運用，議題教學從口語的討論變為角色體驗，在青蛙聒噪的聲音中行走，體驗嘈雜的感受。扮演魚類和人類對話，同理進入魚類的想法，對議題感觸更深。〈發生什麼事？〉的教學，議題經由同學對話，共同討論和演出來探索，是一種活動的過程，必須進入角色，從角色的立場思考、發言，經過轉換角色後，回到內心對議題重新認識和思考。

（三）素養表現：表現就是學習的成果，表演是自己內心形塑的過程，在選邊站活動中，對於國王的需求，須經過思考，作出抉擇，並要說出自己的想法。學習是判斷的過程，可以發現同學間對議題的不同觀點，更能尊重彼此想法的差異。這就是素養表現。在〈海洋與海鮮〉的教學，海洋魚類雖然能提供人類食物的來源，但貪婪的需求，影響到其他動物的生命時，人類的選擇是什麼？學生扮演魚類和人類對話，可以表現出對於相關議題的素養深度。〈發生什麼事？〉教學，在演出中感受被霸凌的感覺，學習是一場真實的體驗，而後深入思考，也是成就素養的關鍵。

教育戲劇作為素養導向的議題教學技巧，或戲劇表演所呈現的議題，都必須經過實際的演練、體驗和思考，運用自己所學將它綜合性表演呈現，這個結果再經過反覆的討論和修正，深入學習後，轉換為一種人生態度，所表現生活方式就素養。

參考資料

- 范信賢（2015）核心素養與十二年國民基本教育課程綱要：導讀《國民核心素養：十二年國教課程改革的 DNA》<http://12cur.naer.edu.tw/main/showNews/297>
- 呂秀蓮（2016）素養導向單元課程：逆向發展設計模式。www.sctcps.hc.edu.tw/eweb/module/download/update/12years/file4204_2.pptx
- 佐藤學（2014），黃郁倫譯。學習革命的願景。臺北：天下雜誌。
- 教育部（2014）。十二年國民基本教育課程綱要總綱。
- 蔡清田（2014）。國民核心素養：十二年國教課程改革的 DNA。臺北：高等教育。
- 陳仁富、黃國倫譯（2010）。透視戲劇—戲劇教學實作指南。台北：心理。
- 舒志義、李慧心譯（2005），Jonathan Neelands & Tony Goode 著。建構戲劇——；戲劇教學策略 70 式。台北：成長基金會。
- 張曉華（2004）。《教育戲劇理論與發展》。台北市：心理。
- 蔡清田（2000）。教育行動研究。台北市：五南。
- Bolton, G.(1984).Drama as education: An argument for placing drama at the centre of the curriculum.Harlow, England:Longman.