

校園美學融入寫作課程之探究

吳善揮

明愛元朗陳震夏中學

摘要

歷年的公開考試報告都載有批評香港學生寫作能力不濟的相關論述，而他們的寫作能力日益下降與他們欠缺日常美感經驗不無關係。事實上，筆者發現以直接講授的方式教授寫作能力，初中學生都顯得較被動，而寫作內容亦顯得空洞無物。在這樣的背景下，筆者嘗試把校園美學融入描寫文教學之中，即透過校園寫生豐富學生的美感體驗，然後再讓他們進行文章創作，以使寫作教學的過程變得更活潑；結果發現學生們都很喜愛這樣的寫作活動，而他們的寫作能力也能夠得以提升。本文旨在分享校園美學融入寫作課程的經驗，並對當中的教學成果進行反思。

關鍵詞

中國語文的教育，寫作課程，美感教育，校園美學

甲、研究緣起

寫作能力有助學生提升自身在社會的競爭力。寫作能夠讓我們達到與人進行溝通、說服他人的目標，是我們在日常生活之中不可或缺的基本能力（陳瑋婷、蕭金土，2012）。陳瑋婷（2007）認為學生能否於未來順利升學、就業及獨立生活，與他們書寫表達能力的高低，有著極為重要的關係。謝文英、賴瑩蓉（2014）也指出學生能否掌握一定的寫作能力，對於他們未來的生涯發展有著重大的影響。因此，寫作能力在語文教學之中，佔有極為重要的地位，是語文教師不可忽略的一環。

事實上，改善學生寫作能力的前提，在於加強他們對日常生活或事物的感知能力。何晨卉（2015）指出學生寫作能力低下的主要原因，在於他們缺乏對生活之感知力，而在缺乏生活體驗的情況下，學生根本不可能把所見、所聞及所感，透過文章創作表達出來。吳善揮（2014）指出香港學生對生活缺乏深刻的觀察，這不但使到他們未能夠儲積寫作材料，同時，他們亦因而不能形成自己的生活品味。由此可見，寫作能力的教學活動必然需要引導學生觀察日常生活的細節及事物，以讓他們累積不同的生活體驗，進而使他們從中產生深刻的體會，那麼在日積月累的情況下，他們的寫作能力定必能夠得以提升。

在真實的教學現場裡，筆者也發現所任教的初中學生對寫作欠缺興趣，同時他們亦欠缺對生活的觀察，致使美感經驗不足，最終他們所創作的文章內容亦顯得浮泛空洞。有見及此，筆者嘗試善用任教學校的校園美學優勢（我校多次獲得環境大獎），以校內寫生活動加強學生對事物的觀察力，結果發現學生不但喜歡這樣的寫作教學活動，而且更願意認真地創作自己的文章。而最重要的，就是他們在經歷了美感體驗後，所創作的內容比從前變得更為具體，寫作能力亦因而得到提升。因此，本文之主要目的在於探討校園美學對寫作教學的影響、分享校園美學融入寫作課程的經驗，以及當中的教學成果反思。

乙、文獻回顧

一、校園美學的意涵

所謂校園美學，就是指建築美學，當中強調人類運用不同的建築方法，創造出具體的美感形式，包括：外觀、結構、色彩、韻律、風格等，而由此創造出來的建築空間之美，將引發出美感及教育的作用，並影響到人們的思想和情感（張德銘、劉修祥，2015）。具體而言，校園美學就是指校園建築、環境景觀、教育所反映出來的教育精神及美學理念，並包含了形象美、意境美，空間美及生態美，而最重要的，就是當中的校園設計能夠使到學生從中認識美、感受美及實踐美（黃庭鈺，2015）。事實上，學校不但是學生學習和生活的日常地方，而且更是形成學生美感的重要場所，因此校園應該向學生提供一個看見美麗、聽聞美聲、以及體驗美感之空間，讓他們可以從校園環境之中建構美感經驗（賀宏偉，2015）。由此可見，校

園美學具有極為重要的價值，這是因為其能夠創造出美感教育的空間，讓教師可以運用校園美麗的人文景觀，教育學生認識美、感受美，並使他們可以從中累積不同的美感經驗，最終建構出內在的審美觀。

二、美感教育的意涵

近年，美感教育日益受到國際社會的重視，這是因為其能夠提升國家整體的競爭力，而當中的教學重點在於發展學生鑑賞美、感受美的能力，其不限於藝術課程的學習，舉凡與美感經驗相關的活動皆可被視為審美能力培養的階梯（于承平，2013）。另外，美感教育可以透過人們的創造力，滲透於衣、食、住、行、育、樂等各生活面向（何育真，2014）。事實上，美感教育對於學生而言具有很多不同的裨益，包括：增進生活美感及生活品質、陶冶品格、培養創意及創造力、促進全人發展（李鴻生，2011）。當然，美感教育的終極目標，在於強調個體生命之適性發展，讓學生透過修身養性、淨化心靈、發展自我的過程，體會大自然的大美、明白真善美的真正價值（閻瑞珍，2015）。由此可見，美感教育旨在透過不同的融入式課程，培養學生的審美能力，發展他們的創新能思維，並強化他們對真善美的追求，最終得以完備他們的人格發展。

三、校園美學對寫作教學的影響

校園美學為學生提供寫作的靈感，使他們的寫作內容變得更為豐富。寫作教學著重運用不同的真實情境，加強學生對生活的觀察，提升他們品味生活的能力，從而讓他們對生活產生深刻的感受，最終使他們得以從中累積豐富的寫作材料，並豐富了寫作的內涵（顏禾，2009）。事實上，校園建築所蘊含的美學元素，正好為學生提供了從生活中接觸美好事物之渠道，使他們能夠從中培養出美感，達到「境教」的作用（廖修寬，2013）。由是觀之，校園美學具體體現於學校所建設的環境及教育設施，而當中所營造出來的美麗景緻，都成為了學生校園生活的其中一部分，語文教師只要善用校園美學來教授學生寫作，如：描寫文，那麼學生便可以藉此加強對美麗事物的觀察力，並豐富自身的美感經驗，進而把眼前美麗的景色、以及從中得到的覺悟轉化為寫作材料，使寫作內容變得更豐富。

校園美學能夠豐富學生的美感經驗，使他們更能夠具體地掌握寫作手法。香港

學生的寫作能力未如理想，例如：學生的描寫能力不足、聯想能力不足、所用比喻欠精準等，這都反映出他們未能夠掌握基本的寫作手法定義及其運用方法（吳善揮，2014）。當然，這也與學生所累積的美感經驗不足不無關係。謝佳穎（2015）認為只有主動參與欣賞藝術或創作藝術的過程，那麼學生才能夠從中建立美感經驗，而最直接接收美感之方式就是感官的知覺，這是因為美感經驗是源自於感官的經驗，學生只有直接感受藝術之美，才能夠從中掌握美為何物，並由此發展出感知能力，即由美之中產生專屬於自己的感受。簡言之，寫作教學也是藝術教育的一種，這是因為學生透過學習寫作手法，來提升自身的藝術表達能力。而最重要的，就是學生可以透過校園建築美學來累積感官經驗，包括：視覺、聽覺、嗅覺、觸覺等，也可以藉著漫遊校園來學習不同寫作手法的定義及運用方法，例如：定點描寫、步移法等，那麼學生便能夠從中提升自己對美的感知能力，並由此強化自身對寫作手法的應用能力。

校園美學所營造的美感情境能夠觸發學生的寫作興趣。秦勤忠（2007）認為寫作教學必須要照顧學生的學習興趣，而當中的具體體現就是讓寫作學習生活化。黃庭鈺（2015）指出校園建築所包含的三美能夠為學生的學習帶來正面之影響，包括：（一）形象美可以為學生帶來愉快的感覺，並激發他們對周遭事物之感知能力；（二）意境美能夠鍛鍊學生的創思能力、情意能力；（三）空間美則能夠誘發出學生的審美情趣，使學習變得更具趣味性，並無形中激發了學生的學習動機。由此可見，校園美學能夠滿足開展寫作教學的重要前提：滿足學生的學習興趣，這是因為美麗的校園環境能夠使到學生感到心曠神怡，並為他們帶來一定的身心愉悅和安全感。若教師能夠把描寫文教學與校園的美景相互結合，讓學生走出教室、在美麗的校園環境中學習，那麼學生們定必更願意學習寫作。

丙、研究方法

一、研究對象

這次研究的對象為筆者任教的中一級學生，全班共有 21 人（6 名為女學生、15 名為男學生），全班學生的寫作能力一般，而他們所創作的文章內容亦較空泛，少有應用相關的寫作手法；同時，他們普遍欠缺寫作興趣。惟他們與筆者之間存有良

好的師生關係，故此他們都願意聽從筆者的教導。

二、研究問題

本次教學研究之主要目的在於探討以下問題：

1. 校園美學融入寫作課程能否提升學生的描寫能力？
2. 校園美學融入寫作課程能否提升學生的寫作興趣？
3. 校園美學融入寫作課程能否提升學生的寫作信心？

三、研究工具

（一）寫作測試

本研究採取了前測和後測的方法，以瞭解是次研究對於學生描寫能力之影響。首先，為了準確地量度學生寫作能力之變化，筆者也以所任教的另一個中一班級作為對照組（20 位學生），對照組學生同樣接受相同的課文篇章教學、課時與實驗組相同，惟當中的教學過程並沒有進行校園寫生及微寫作創作活動；而此班級主要以教師直接講授為主。此外，在研究開展前，兩組學生參與前測；在研究結束後，兩組學生參與後測。兩次測試內容、題型及深淺相同，以維持測試的準確度；測試內容為寫作描寫文一篇。另外，筆者將以 SPSS 24.0（統計產品與服務解決方案）的 Paired Samples T-Test 對寫作評估進行分析，以瞭解實驗組及對照組之間的差異。

表一 測試題目

測試	題目
前測	試以「校園的四季」為題，寫作一篇文章。
後測	試以「校園的一角」為題，寫作一篇文章。

（二）問卷調查

為檢視本研究對學生寫作興趣、寫作信心之影響，筆者自設問卷（筆者曾與具豐富教學經驗的中文科教師進行討論），並在研究結束後發給學生填寫。問卷共有

16 題，設計採用五欄式選項。在收回問卷後，筆者便運用 SPSS 24.0（統計產品與服務解決方案）對相關的資料進行分析。

（三）半結構式訪談

在研究結束後，筆者分別與 6 位實驗組學生進行訪談（高、中、低語文水平的學生各 2 位）。為便筆者進行分析和保護學生的個人隱私，下文將以 P1、P2、P3、P4、P5 及 P6 來代替他們的真實身分。當中的目的，在於瞭解學生對於校園美學融入寫作課程的效益之看法。最後，筆者運用了錄音工具記錄整個訪談的過程，並將之轉化為錄音稿，接著才將相關的資料進行歸納及分析。

四、研究流程

本次研究主要的實施策略，在於以校園寫生活動引發學生的聯想，進而使他們得以掌握不同描寫手法的定義、運用策略，並強化他們創作描寫文的自信心。當中，本研究的實施流程為：（一）實施前測；（二）筆者先教授學生指定的課文篇章（全為描寫文），並輔以師生問答、小組討論等，以讓他們從閱讀教學之中掌握基本的描寫手法定義及其運用方法；（三）筆者帶領學生到學校的魚池、天台花園、不同樓層進行寫生（共計三次），之後筆者便會要求學生按照觀察所得，運用不同的描寫手法分別創作一篇微寫作；（四）筆者向全班同學發還已批改的微寫作，並向他們進行寫作回饋（共計三次）。（五）學生於課後時間自行到學校附近的大圍火車站進行寫生，並按照自己的觀察創作一篇微寫作。在收回微寫作並完成批改後，筆者便向學生進行寫作回饋。（六）實施後測、問卷調查及學生訪談。本次課程共歷時 21 節，每節教學時數為 35 分鐘。

丁、研究結果與討論

一、寫作測試

整體而言，實驗組學生的描寫能力得到一定的提升，以下為寫作測試的結果分析：

表二 實驗組、對照組的前測成績比較

Independent Samples T-Test				
	學生數目	平均差	顯著性	顯著性（雙尾）
A-B	41	1.08333	.942	.627

註：A 為實驗組，B 為對照組。 $*p<.05$ 、 $**p<.01$ 、 $***p<.001$ 。

測試滿分：100 分

根據 Independent Samples T-Test，實驗組（ $M=39.33$ 、 $SD=6.83$ ）及對照組（ $M=38.25$ 、 $SD=7.35$ ）在前測之成績並沒有顯著性的分別，而 $p>.05$ （ $p=.489$ ）。因此，實驗組和對照組學生的描寫能力相若。

表三 實驗組、對照組的前測及後測成績比較

Paired Samples T-Test					
	平均數	學生數目	標準差	平均數的標準誤	t 值
A（前測－後測）	5.23810	21	2.38547	.52055	10.063***
B（前測－後測）	0.65	20	7.60384	1.70027	.382

註：A 為實驗組，B 為對照組。 $*p<.05$ 、 $**p<.01$ 、 $***p<.001$ 。

測試滿分：100 分

根據 Paired Samples T-test，實驗組學生所得分數之平均數有顯著的提升，而 $p<.001$ （ $p=.000$ ）；而對照組學生所得分數之平均數並沒有顯著的之改變，而 $p>.05$ （ $p=.706$ ）；故此，校園美學融入寫作課程對於提升學生的描寫能力具有相當的成效。

二、問卷調查

由表四顯示，通過校園美學融入寫作課程，實驗組學生都能夠增加寫作興趣（各題的平均值皆在 4 分之上）。

表四 寫作興趣相關題項

項目	平均數	標準差
1. 我喜歡上寫作課。	4.33	0.73
2. 我喜愛寫作。	4.24	0.65
3. 為了寫作，我會多觀察身邊的環境和事物。	4.14	0.73
4. 我會盡力完成老師給予的描寫文功課及練習。	4.71	0.46
5. 我喜愛以校園寫生為本的寫作活動。	4.00	0.45
6. 校園寫生活動能夠使我寫作描寫文時變得較容易。	4.05	0.74
7. 校園寫生活動讓我感到上課很輕鬆。	4.57	0.68
8. 我願意完成篇幅較短的微寫作。	4.10	0.70

由表五顯示，通過校園美學融入寫作課程，實驗組學生大致能夠加強運用不同描寫手法的信心（題 1、2、3、5、6、7 的平均值皆在 4 分之上）。惟他們欠缺運用間接描寫手法的信心（題 4，平均值為 2.76），這可能是因為間接描寫的運用較複雜，學生需要通過描寫其他事物來突出描寫對象之特點，故此他們沒有信心運用間接描寫手法。此外，他們也有信心寫作字數要求較多的描寫文，筆者推測這是因為他們懂得運用不同的描寫手法，以及校園美麗的景色刺激了他們的創作靈感，乃至他們在寫作時可以有字可寫。

表五 寫作信心相關題項

項目	平均數	標準差
1. 我能夠於寫作之中運用步移法。	4.43	0.60
2. 我能夠於寫作之中運用多感官描寫法。	4.14	0.74
3. 我能夠於寫作之中運用動態描寫及靜態描寫。	4.10	0.77
4. 我能夠於寫作之中運用間接描寫。	2.76	1.14
5. 我能夠於寫作之中運用直接描寫。	4.24	0.63
6. 我能夠於寫作之中運用隨時推移法。	4.33	0.73
7. 我能夠於寫作之中運用定點描寫法。	4.40	0.74
8. 我能夠完成一篇不少於三百字的描寫文。	4.19	1.12

三、半結構式訪談

(一) 描寫能力方面

整體而言，受訪學生都認同是次研究能夠提升他們的描寫能力。當中的原因包括：校園寫生活動為學生帶來體驗校園的空間美、生態美、形象美之機會，而這不但讓學生透過觀察學校、以及周邊的環境，具體地瞭解到美的概念，同時也引發了他們的聯想，為他們帶來寫作靈感及角度；而微寫作活動則使他們得以深刻地掌握相關的描寫手法，並可以從快速的回饋中改進寫作技巧。

學校像是城市中的花園，為新翠邨增添了幾分美，也讓我可以明白什麼叫美，那麼寫作時我便知道如何描寫美麗的景緻……校園寫生活動非常好，因為我可以從中知道校園、魚池和天台花園有什麼可以寫，令到我不想來想去也沒東西可寫，而且學校和附近的地方也是我熟悉的地方，所以我自然知道有什麼地方或景物可以寫……

(P1)

我從校園寫生活動之中，對校園的景物認識深了一點，而且我也學會以什麼角度和描寫手法去描寫景物，例如：描寫靜態的有機植物、處於動態的小鳥、花朵的香氣等……學校的花園原來是很美麗的，也讓我看到校園不同的美麗景象，使我瞭解到什麼是美……而且寫生活動也能夠引發我對事物的聯想，即是在腦海裡構成一幅更完整的圖畫，並以文字的方式將它描寫出來。

(P2)

有時候，我知道有什麼東西可以寫，但是我不能夠寫得很細緻，所以往往寫得不夠具體和深入，所得分數也很低。而校園寫生活動正好讓我可以多角度地觀察那些描寫對象，例如：我要寫一朵花，我便可以透過寫生活動觀察它的形態、香味、顏色等，描寫自然能夠深入一些……而我也從中知道美麗景物的特徵，那麼創作的時候，我便可以寫得更仔細。

(P3)

我覺得微寫作非常好，因為可以讓我們針對性地練習某種描寫手法，讓我們可以有練習的機會。

(P4)

可能微寫作的篇幅較短，所以老師很快便批改完並發還給我們……我們可以很快便可以得到老師給我們的評語和建議，那麼我們便可以從中不斷改善自己的不足，並在下次寫作時不要再重犯。

(P5)

寫生活動讓我明白到多觀察周邊所發生的事、環境的改變等，都能夠有助我儲積寫作材料，讓我在描寫特定的對象時，可以描寫得更具體仔細，而不是走馬看花，輕輕帶過，讓人不能從我的描寫之中感受到描寫對象的全貌。

(P6)

(二) 寫作興趣及信心方面

綜合受訪學生的意見，他們都認同本次課程能夠提升他們的寫作興趣，當中的原因包括：觀賞校園美景為他們帶來放鬆身心的機會、「從活動中學習」為他們帶來寫作意念、微寫作減輕了他們的學習壓力、小步子教學使他們循序漸進地掌握所學。

平常老師都要我們寫不少於三百字的長文，這對我來說真是很難的，因為我有讀寫的困難……可是微寫作的字數要求較低，一般都是寫一百五十字左右，所以我會更有動力去寫作……

(P1)

我不曾試過離開教室上中文課，我覺得可以走出教室，到校園不同的地方進行寫生和寫作，真是令我感到很輕鬆，而且可以動一動，不會那麼沉悶，這使我更有興趣去寫作。

(P2)

校園寫生活動刺激了我的寫作靈感，讓我知道可以寫什麼，不會呆了半天還未想出應該描寫什麼……使我對寫作變得比從前有信心……另外，欣賞天台花園的花草盆栽，也使我倍感放鬆，有一個難得清靜下來的機會。

(P3)

我覺得以校園寫生活動去學寫作是非常好的，因為可以讓我們在緊迫的學習過程之中舒展筋骨，減輕一下學習壓力，學習自然會提起勁些，而且看著學校美麗的景色也讓我覺得心曠神怡、壓力全部消失……一方面微寫作不用寫太多字，另一方面畫畫部分也是算分的，老師會把所有所得的分數計算在考試分之上，可以讓我取得多些考試分，減輕我害怕不合格的壓力……

(P4)

老師一步一步地教我們描寫的技巧，每一篇微寫作都只針對一種或數種描寫手法進行練習……待我們完成一篇微寫作後，才教我們新的描寫手法，這都讓我有信心用不同的方法去描寫……

(P6)

另外，受訪學生都同意本次教學能夠增強他們的寫作信心，當中的原因包括：校園寫生活動為他們提供了觀察描寫對象的機會、觀賞校園景物讓他們明白何謂美、微寫作作為他們提供練筆的機會、老師評改微寫作的回饋能夠有助他們改善不足之處。

校園寫生讓我們得以親身觀察描寫對象，使我能夠有信心把描寫對象寫得更具體、更準確。

(P1)

校園寫生讓我可以明白什麼是美……那麼我寫作文的時候，便知道什麼景物才值得描繪，而不是什麼也寫進作文中。

(P2)

微寫作為我們提供練習不同描寫方法的機會，使到我們可以變得熟能生巧，不會錯用描寫手法。

(P5)

老師很快便給我們評講微寫作的表現，使到我們能夠掌握自己不足的地方並從中改善……我想這有助我盡快掌握應用相關描寫技巧的方法……我有信心在考試之中把所學到的描寫手法應用出來。

(P6)

戊、結論

本研究以校園美學融入描寫文教學之中，並輔以一系列的微寫作活動，一方面希望藉此誘發學生的寫作興趣，而另一方面也希望能夠提升學生的描寫能力。綜合量性和質性的資料，可以發現學生的寫作興趣、寫作信心及描寫能力都能夠得到相當的提升。事實上，是次研究的設計核心，在於就地取材，善用校園的優美環境，以實地寫生的方式，培養學生觀察的觸覺，以及審美的情趣，讓他們建立出多觀察身邊事物的習慣，從而為他們帶來寫作靈感，促進他們描寫能力的發展。而最重要的，就是這樣的教學設計既能照顧能力稍遜學生之學習需要，也能夠讓高能力的學生得到針對性的訓練，使到不同能力的學生都可以取得進步。當然，課時不足是本課程最大的不足之處，這也影響到他們建立長期的寫作興趣及信心，因此筆者有以下建議：（一）中文科教師可以推動跨學科的學習，例如：在教授寫景方法時，教師可與視覺藝術科合作，即學生在視覺藝術課內完成校園環境寫生活動後，於中文課堂進行寫作活動，以減省課時；又或在教授寫物時，教師可與科學科合作，在學生掌握植物或動物的結構後，於中文課堂內創作文章。（二）中文科教師也可安排生活化之學習活動，例如：教師可以要求學生拍攝一張家居的照片，然後回校進行描寫文創作，又或要求學生走到某街道上，拍攝某街道人來人往的短片（由街頭走到巷尾），之後回來以步移法和多感觀描寫法創作文章一篇。（三）中文科教師也可以實施多元化的寫作活動，例如：攝影比賽（同學在拍攝相片後，就相片的景象寫作一篇文章）、拍攝微電影（同學在拍攝微電影前創作一份劇本）、錄音（同學可以錄下街道的聲音，並以文字的方式進行描繪）等，那麼學生的寫作興趣便能夠得以持續增加。

最後，雖然本研究為個案研究，即研究結果未必能夠推論至全香港的學生身上，可是筆者相信本研究對於中文科教師在設計寫作課程之時，仍然具有一定的參考價值。筆者盼望未來的後續研究者，能夠探討除校園寫生活動之外，其他不同類型的寫作活動，能否培養初中學生的寫作興趣，以及提升他們不同方面的寫作能力，使廣大的中文科教育同仁能夠作為課程設計的參考。

參考文獻

- 于承平（2013）。〈學校推動美感教育之探討〉。《學校行政雙月刊》，84，101-117。
- 何晨卉（2015）。〈「創意閱讀與寫作教學社團」教學研究與實作—以「多采多姿的生活」主題為例〉。《中等教育》，66（3），157-179。
- 何育真（2014）。〈從 Bennett Reimer 的「美學論」談美感教育的生活實踐〉。《慈濟通識教育學刊》，9，57-73。
- 吳善揮（2014）。〈香港高中學生的文學創作能力初探〉。《臺灣教育評論月刊》，3（4），107-113。
- 李鴻生（2011）。〈落實美感教育之探詢〉。《耕莘學報》，9，78-92。
- 陳瑋婷（2007）。〈自我調整寫作發展策略（SRSD）教學對國三學習障礙學生議論文寫作能力之成效初探〉。《身心障礙研究》，5（3），198-214。
- 陳瑋婷、蕭金土（2012）。〈寫作教學介入實驗效果之後設分析〉。《教育研究學報》，46（1），21-41。
- 秦勤忠（2007）。〈關注學生情感因素的寫作教學適應性策略研究〉。《廣西青年幹部學院學報》，17（2），54-56。
- 張德銘、劉修祥（2015）。〈圖書館的美學與建築設計改變之研究〉。《商業現代學刊》，8（1），21-36。
- 黃庭鈺（2015）。〈校園建築美學規劃對學生學習成就影響之探析〉。《學校行政雙月刊》，96，17-38。
- 賀宏偉（2015）。〈美正在校園內蔓延—和雅美學空間營造策略〉。《師友月刊》，577，20-25。
- 廖修寬（2013）。〈教育因美學設計而美好—奇特、變化、價值、驚喜及讚嘆性兼具的校園創意之美〉。《臺灣教育評論月刊》，2（2），147-152。

閻瑞珍 (2015)。〈論美感教育之推行與現有改革之狀況－以彰化縣舊館國小為例〉。《臺中教育大學學報：人文藝術類》，29 (2)，55-77。

謝佳穎 (2015)。〈大學校園牆面彩繪活動之美感經驗探究〉。《通識學刊：理念與實務》，3 (2)，61-86。

謝文英、賴瑩蓉 (2014)。〈曼陀羅寫作教學法對高中生國文寫作成就之影響〉。《教育科學期刊》，13 (2)，97-123。

顏禾 (2009)。〈論新課程背景下寫作教學的理念和目標〉。《福建教育學院學報》，3，102-105。

附錄：校園美學融入寫作課程教學大綱

課節	教學目標	教學活動
1-6	1. 掌握多感官描寫手法 2. 認識定點描寫	1. 課文教學：朱自清〈荷塘月色〉 2. 校園寫生活動（一）：繪畫學校空中花園的景象。 3. 微寫作（一）：試以「學校空中花園」為題，寫一篇不少於130字的文章，當中須運用至少三種感官描寫手法。 4. 微寫作回饋（一）
7-12	1. 掌握步移法 2. 認識直接描寫和間接描寫 3. 複習定點描寫	1. 課文教學：也斯〈在風中〉 2. 校園寫生活動（二）：繪畫你由學校校門到課室的景象。 3. 微寫作（二）：試運用步移法，撰寫你由學校校門到課室的過程，字數不得少於100字。 4. 微寫作回饋（二） 5. 校園寫生活動（三）：繪畫學校魚池的景象。 6. 微寫作（三）：試運用定點描寫法，描寫學校魚池的景色，當中的字數不得少於130字。 7. 微寫作回饋（三）
13-18	1. 掌握動態描寫和靜態描寫 2. 掌握隨時推移法	1. 課文教學：金兆梓〈風雪中的北平〉 2. 微寫作（四）：試運用靜態及動態描寫方法，描繪以下的圖片（大圍舊有面貌），當中的字數不得少於130字。 3. 微寫作回饋（四）
19-21	1. 複習各項描寫手法 2. 掌握各項描寫手法的定義及作用	1. 課文教學：李白〈望廬山瀑布〉 2. 校外寫生活動：繪畫大圍火車站的景象。 3. 微寫作（五）：試以「望大圍火車站」為題，寫一篇不少於130字的文章，當中須運用至少三種不同的描寫手法。 4. 微寫作回饋（五）

Research on Integration of Campus Aesthetics and Chinese Writing Curriculum

NG SIN FAI ERIC

Caritas Yuen Long Chan Chun Ha Secondary School

Abstract

In the past few years, the Hong Kong Examinations and Assessment Authority has been criticizing the secondary students' poor performance on writing. Apparently, their poor writing performance is a result of the lack of aesthetic experience. In fact, the author found that when the teachers directly teach the students writing, the junior form students take a passive role in learning. As a result, their writing content is poor. In this context, the author tries to integrate campus aesthetics into the teaching of writing. Through the campus painting activities, it is hoped that students' aesthetic experiences can be enriched, and therefore not only can they write their article more easily, but also have more fun during the learning process. The results found that students like the writing activities, and their writing ability is enhanced. This paper aims to share the experience of implementing the integration of campus aesthetics and Chinese writing curriculum and the teaching reflection.

Keywords

teaching in Chinese language, writing curriculum, aesthetic education, campus aesthetics