

「閱讀理解策略融入音樂欣賞」之 音樂批判性思考教學行動研究

李宛倫 高雄市鼓山區壽山國民小學教務主任

摘 要

本研究以「閱讀理解策略」進行音樂欣賞方案的教學設計與實施，欲達成「音樂批判性思考」的教學目的。以「閱讀理解策略」設計的音樂欣賞方案實施歷程中，研究者發現可達成「音樂批判性思考」成效如下：一、預測策略有助於描述與觀察辨別音樂的問題或情境。二、連結策略運用了核心思考技巧解決音樂的問題，並且以「音樂本身」進行實際的思考與行動。三、作筆記策略有效協助學生組織樂段並記錄。四、以公開的創意舞蹈表現出自身對音樂元素的連結與假設，符合音樂反思的最後階段。五、以心智圖作筆記，提出對於音樂作品中的觀察與感受，自我監控學習成果。

關鍵詞：音樂批判性思考、閱讀理解策略、音樂欣賞教學



An Action Research on the Application of Critical Thinking in Music to Examine the “Music Appreciation Program Employing Reading Comprehension Strategies”

Wan-Lun Lee

Director Of Academic Affairs, Kaohsiung Municipal Shou-Shan Primary School

Abstract

This study adopted “reading comprehension strategy” in the design and implementation of the Music Appreciation Program in order to achieve “critical thinking in music.” In the music appreciation teaching program that employed reading comprehension strategies, five research findings are as follows: (1) Prediction strategies can help to observe and describe the musical problems or situations. (2) Connection strategies use core thinking skills to solve musical problems, and to “the music itself” actual thinking and action. (3) Notes’ strategies can help students organize section and record music. (4) Creative dance in a public can show their own connection and hypothesis of the musical elements that corresponds with the final stages of musical reflection. (5) Mind map can display observation and feelings of musical works as well as self-monitoring learning outcomes.

Keywords: critical thinking in music, reading comprehension strategies, music appreciation teaching program



壹、緒論

一、研究源起

基礎音樂教育有一個很大的功能，在於啟蒙孩子聽覺的敏銳度，並且連結聽覺與大腦的想像力、推理、連結、組織等能力，同時或者內化後透過演唱演奏、肢體動作、繪畫、文字、記譜、口語表達等可呈現的方式，讓教師看見學生的學習歷程與效果。整個音樂教學歷程，對於學習者來說，是大腦的全面性體操訓練，對於心智發展與情緒發展都有良好的影響（Sparks, 2013）。

但是，音樂與大腦內部的連結，具有抽象而難以觀察的特質，因此在教學設計與實施時，格外重視音樂教學策略的對應與使用，以達成有效音樂教學的目的。筆者常見教師對於音樂課堂存在迷思，使得音樂教學停留於演奏技巧的反覆練習、老師彈學生唱的制式化過程。因此，筆者試著在有限的課堂時數中，透過良好的音樂教學設計，有效提升音樂學習動機與學習成效。音樂學習的所有歷程都包含了不同層次的音樂批判性思考，教師應該要清楚每一個音樂學習活動背後都有相對伴隨而來的思考內容，也因為音樂的思考技能提升，學生也能跟著提升對音樂元素的辨識程度，進而在演奏、編曲、創作、樂曲分析等技能上隨之增能（DeTurk, 1989）。

但是，有關音樂批判性思考的相關教學研究目前所見不多，要用怎樣的策略可以促進學習中的音樂批判性思考呢？研究者透過文獻蒐集，整理可提升音樂批判性思考的理論，試著以國內小學教師較為熟悉的「閱讀理解策略」手冊提到的教學策略，研發可行的音樂欣賞策略並實施教學，分析教案實施時運用到的理解策略內容，觀察學生批判性思考產生的方式，以提供未來進行相關音樂教學研發，與推廣至音樂教學的其他面向做為參考。

二、研究目的

以「閱讀理解策略」設計與實施之音樂欣賞方案，欲達成「音樂批判性思考」的教學目的。

三、研究範圍與限制

關於閱讀理解的方法與步驟在國內有不同的研究體系，本研究以教育部委託國立中央大學學習與教學研究所出版的「閱讀理解策略教學手冊」為本，進行音樂欣賞的教學案例研發。

「音樂批判性思考」可以應用於音樂教學的各種層面，本研究主要以「音樂欣賞」中的音樂劇賞析為主要教學內容，以音樂批判性思考作為主要教學目的，教學實施對象為六年級學童。

貳、文獻探討

批判性思考依據美國學者保羅（Richard Paul）之研究，可以說萌芽於 1970 年代，於 1980 年代進一步掀起了「批判思考運動」之浪潮。學習者被期望從簡單的事實到複雜的理論皆能理解，也就是不只是能「知道」（know）還能深入的「理解」（understand）。要達成對事物的知識與理解，需要有對其支持理由、推論規則與證據之了解，並且掌握住正確評價推論與證據的原則（Siegel, 1988）。批判性思考的主要思考技能包括：解讀、分析、評估、推理、解釋、自我修正（Facione, 1998）。也就是說學習者要能以論證的標準和證據的評價以做為學習目標，一旦領會前提或證據與結論的關聯時，便可知前提和證據構成結論的方式，或其所提供的理由為何。由於對理由重要性的認識與合適的評價是批判思考的中心特性。

根據學者對於批判性思考的描述與主要思考技能的內涵，分析我國藝術領域與美國音樂學習規範中，有關於批判性思考的學習要求。

一、音樂批判性思考在我國與美國音樂學習的學習要求

我國藝術領域綱要中（十二年國民基本教育課程綱要藝術領域草案）（國家教育研究院，2015），在第二、三階段（三到六年級）核心素養具體內涵共九項描述中，關於藝術教學批判性思考的，占了至少七項。包括藝 -E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。藝 -E-A2 認識設計式的思考，理解藝術實踐的意義。藝 -E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。藝 -E-B2 辨別資訊、科技媒體與藝術的關係。藝 -E-B3 感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。藝 -E-C1 識別藝術活動中的

社會議題。藝 -E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。

而藝 -E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。可以說是深入理解後的「行動」；藝 -E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。是藝術行動後的延伸學習建立與人互動能力。

第四階段（七到九年級）藝 -J-A2 嘗試設計式的思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。藝 -J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝 -J-B2 使用資訊、科技與媒體，進行創作與賞析。藝 -J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝 -J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。藝 -J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。而藝 -J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。字面上不易看出增進知能的方法，但對應的總綱核心素養說明有提到，「透過選擇、分析與運用新知…」可見運用批判性思考技能。在九項具體內涵中占了至少八項。藝 -J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。是藝術行動後的延伸學習建立與人互動能力。

更聚焦第二到四階段音樂鑑賞中有關批判性思考的學習表現如下：

第二階段（三到四年級）音樂欣賞與審美理解學習表現，包含：音 2- II -1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。音 2- II -2 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。

第三階段（五到六年級）音樂欣賞與審美理解學習表現，包含：音 2- III -1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。音 2- III -2 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。

第四階段（七至九年級）音樂欣賞與審美理解學習表現，包含：音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。

從十二年國民基本教育課程綱要藝術領域草案中，顯示出在我國藝術課程相當重視學生的思考、判斷、形成價值的能力，更多了許多有關深度理解後的「藝術實踐」，以及透過藝術實踐後延伸出與人和社會的互動。也顯示出藝術教育已經逐漸從技術訓練本位的思維，轉變為以人為本，重視藝術教育中批判思考的鍛鍊，以及透過思考而進一步產生有意義的行動力。

根據美國音樂教育國家標準幼稚園到四年級提到，傾聽、分析和評價音樂是

建構音樂學習的重要基石，有關批判性思考的內容標準包括：5. 讀與註寫音樂、6. 傾聽、分析和描述音樂、7. 評價音樂和音樂演奏、8. 了解音樂、其他藝術，和藝術之外學科間的關係。五至八年級則提到，作曲和即興提供學生在音樂的形式和結構方面形成獨特的見解，同時幫助他們發展其創造性。各種音樂的廣博經驗，可以讓學生提升有教養的音樂判斷。相關批判性思考的內容標準包括：6. 必須能夠聆聽、分析與描述音樂、7. 能夠評說音樂與音樂表演、8. 能夠發展出理解音樂與其他藝術之間的關聯性，甚至是音樂與其他藝術之外的學科之關聯性、9. 必須理解音樂與歷史和文化之間的關聯（MENC, 1994）。

相較於我國與美國，最大的不同在於我國的音樂學習表現是包含在核心素養的概念之下，因此有更多關於美感、人與社會關聯的描述文字。而美國在藝術中分別以音樂、視覺藝術、舞蹈、戲劇四科目作各別描述，聚焦在科目中的學習內容標準，可見到較為精確的音樂學習詞語。

另外，美國在學習內容標準的詞句多以音樂的「傾聽、分析、讀、寫、描述、評說」等具體動詞呈現，「理解音樂與其他項目之關聯性」則是思考技能之延伸的一種表現。我國音樂鑑賞學習表現使用詞句則以多樣的「能使用音樂語彙描述表現、以多元方式回應聆聽感受、認識與描述創作背景……體會關聯、分享美感經驗、探索……關聯、表達觀點、體認價值、賞析作品、體會藝術文化之美、探究關聯及其意義」等詞語，引導教師做有深度的音樂鑑賞教學活動。

二、音樂認知發展與閱讀認知層次的對應

音樂的學習歷程中，除了聽覺的辨識與訓練，也大量的運用到閱讀，以及閱讀理解歷程，更進一步連結到樂器學習表現。因此，音樂認知發展，包括了閱讀樂譜，也同時包括了演奏動作，以及聆聽比對聲音。此認知歷程在讀譜時可以對照閱讀認知層次，但是延伸到樂器演奏表現部分又較閱讀文字的認知層次更為複雜。

1965 年 Robert 提出的學習階層對應音樂認知發展與論述（Abeles, Hoffer, & Klotman, 1994），將音樂學習認知發展分成八個階段，每個階段的讀譜都將回應在樂器的演奏表現上。

第一階層是信號學習，例如看見高音譜號上第三線的音，可以小號按出對應的第二鍵指法。第二階層是刺激與回應，例如看見記譜 B 音，能正確按下小號第

二鍵並且吹奏準確音高，因此行為受到獎勵導致於更有可能再次做出正確的指定行為。第三階層是鏈接經驗，例如看見一個樂句的記譜，能以小號按出正確按鍵並且嘴唇共鳴，以達到連續的正確音高。第四階層是語言連結，例如告訴學生長笛的八度音是相同指法，因此，在高音譜號記譜上第一線與第四間是同指法，學生習得此認知連結後，可以類推其他的音與記譜規則。

這四階層都聚焦在樂譜音符的辨識與做出對應演奏動作的連結上。學習者尚在建構符號與演奏動作的解碼與配對層次。

第五學習階層—多元辨識，也就是將刺激與回應連結做組合。例如演奏者閱讀作品譜例時，能夠區別譜例中序列音符的不同（如降 B 大調音階和降 B 曲調小音階），然後用正確的指法做音階練習。第六學習階層是概念學習，將更多樂譜中的多元訊息進行辨識與解讀，而且可以用概念性的音樂術語做描述，例如：這是大調音階。

第五、六階層已熟悉樂譜與演奏動作的解碼與配對，進一步將譜例中的前後組合找出有意義的脈絡，進一步區別序列的不同概念，而表現相對應演奏動作。

第七學習階層—原則性學習，學習者能連結一系列概念，掌握概念之原則，重組結構而發展為變奏曲或移調音樂。此時學習者展現了對樂譜內容更深的理解，能統整概念，有組織地歸納出最重要的音樂動機或主題，再以自身的音樂經驗，發展或詮釋出有依據且更豐富的演奏。

第八學習階層—解決問題，學習者具備合併各項原則形成長篇創作的階段，能解決自我遇到的問題，形成高階原則（higher-order principles）。不但能監控與解決樂譜與演奏的問題，甚至發展出高階創作能力。

在音樂學習認知發展八個階段而對照以 Ellen（1985），同樣以認知學派的觀點，依個體認知層次將整個閱讀過程分為四大部分：解碼（decoding）、詞

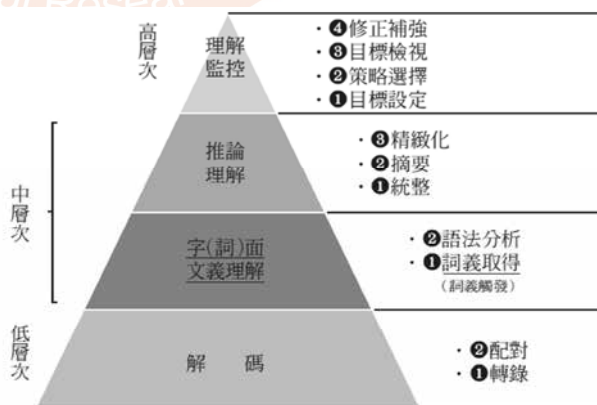


圖 1 Gagné 的閱讀理解歷程模式

資料來源：研究者綜合整理至李慧慧（2006）、莊人龍（2010）

面文義理解 (literal comprehension)、推論理解 (inferential comprehension) 以及理解監控 (comprehension monitoring)，如圖 1

1. 解碼 (decoding)：

此階段主要在辨識字，這過程包含了訊息經過讀者感官接收後，來到長期記憶中尋找與辨識字。此階段可分為「配對」(matching)與「轉錄」(recoding)：配對是指直接見字知義的途徑，不用經過發音歷程；轉錄則是指識字過程中需先經由發音歷程辨識文字，再從長期記憶中檢索出適當字義之歷程。

2. 詞面文義理解 (literal comprehension)：

經由上一階段解碼結果，進一步根據文句上下脈絡擷取適當詞義。此階段包含了「詞義取得」(lexical access)與「語法分析」(parsing)：詞義取得是指讀者在解碼文字後，能依文字組合的詞彙來挑選該詞彙合適的語意或解釋；而語法分析是指在詞義取得後，依文句的上下脈絡或語法進一步獲得真正之文意，亦可稱為表層文義理解。

3. 推論理解 (inferential comprehension)：

指讀者對文章內容的更進一步瞭解及推論文章背後之意義，亦可稱為深層文義理解。包含了「統整」(integration)、「摘要」(summari-zation)及「闡述」(elaboration)三種方式：統整是指讀者察覺句子與句子間的概念關連性，於概念串連後整理成有意義的敘述；摘要是指讀者讀完整篇文章後能整理重點，有組織地歸納出一個主要概念；闡述是指讀者運用本身的經驗、或先備知識與文章內容做連結，而表現出更豐富的意義。

4. 理解監控 (comprehension monitoring)：

理解監控是一種後設認知歷程，是指讀者在閱讀過程中能不斷地監控自我閱讀的效率與效能，並可依情況隨時進行策略調整，也就是以下四個歷程：閱讀「目標設定」、閱讀「策略選擇」、閱讀「目標檢視」和閱讀「修正補強」。

由上可以知道音樂認知發展與閱讀認知發展有類似的歷程，從單字或單音的辨識開始，經歷文義理解或音樂概念理解，再更深層的推論與解釋，此階段在音樂中則是掌握概念作延伸的變化表現，最後都能形成後設認知，自我監控與解決自我問題。

不同的是，音樂的讀譜認知要即時回應在音樂演奏的表現中，在解碼的歷程中，不只是辨識或說出樂譜符號，還要求能夠對應演奏的能力相互連結，因此，

可以從下方表一清楚的看見閱讀理解層次一對於音樂認知學習來說，已經包括了層次一至層次四的學習歷程，相對來說，音樂認知發展是比閱讀文字更為困難。

音樂認知第五、六階層是辨識與解讀樂譜中大量的音樂概念，包括了調性、音階、音型、曲式、音程等，對照於閱讀理解層次二是解讀表層文義，進一步依據句子的上下脈絡來擷取適當詞義。

在音樂認知第七層發展中，已能掌握與解讀一系列的音樂概念，並且以此作為重組、變奏、移調等的整合性、創造性表現，對照於閱讀理解層次三進入深層文意理解，在這個階段中，無論對於閱讀者或者是音樂學習者，都從詞彙或單音表現開始進入文句與樂句的理解與應用，是非常重要的發展歷程，需要好的教學策略引導學生一步步朝向高層次認知發展。最後達到認知歷程中的後設認知階段，學習者有能力自我監控學習並且調整策略與解決問題。依照學者提出的認知發展階層，整理如下表：

表 1 Robert M. Gagné 音樂認知發展與 Ellen D.Gagné 閱讀認知發展對照表

Robert M. Gagné 音樂認知發展	Ellen D.Gagné 閱讀認知發展
<ol style="list-style-type: none">1. 信號學習，例如看見高音譜號上第三線的音，可以小號按出對應的第二鍵指法。2. 刺激與回應，例如看見記譜 B 音，能正確按下小號第二鍵並且吹奏準確音高，因此行為受到獎勵導致於更有可能再次做出正確的指定行為。3. 鏈接經驗，例如看見一個樂句的記譜，能以小號按出正確按鍵並且嘴唇共鳴，以達到連續的正確音高。4. 語言連結，例如告訴學生長笛的八度音是相同指法，因此，在低音譜號記譜上第一線與第四間是同指法，學生習得此認知連結後，可以類推其他的音與記譜規則。	<ol style="list-style-type: none">1. 解碼 訊息經讀者感官接收後，到長期記憶中尋找與辨識字的一個過程。此階段可分為「配對」(matching)與「轉錄」(recoding)。
<ol style="list-style-type: none">5. 多元辨識，也就是將刺激與回應連結做組合。例如演奏者閱讀作品譜例時，能夠區別譜例中序列音符的不同(如降 B 大調音階和降 B 小調音階)，然後用正確的指法做音階練習。6. 概念學習，將更多樂譜中的多元訊息進行辨識與解讀，而且可以用概念性的音樂術語做描述，例如：這是大調音階。	<ol style="list-style-type: none">2. 詞面文義理解 進一步依據句子的上下脈絡來擷取適當詞義。此階段包含了「詞義取得」(lexical access)與「語法分析」(parsing)，語法分析是依據句子的上下脈絡或語法進一步獲得真正之文意，此亦可稱為表層文義理解。

(續下頁)

表 1 Robert M. Gagné 音樂認知發展與 Ellen D.Gagné 閱讀認知發展對照表（續）

Robert M. Gagné 音樂認知發展	Ellen D.Gagné 閱讀認知發展
7. 原則性學習，學習者能連結一系列概念，掌握概念之原則，重組結構而發展為變奏曲或移調音樂。	3. 推論理解 對文章內容的更進一步瞭解及推論文章背後之意義，亦可稱為深層文義理解。推論理解包含了「統整」、「摘要」及「闡述」三種方式。
8. 解決問題，學習者具備合併各項原則形成長篇創作的階段，能解決自我遇到的問題，形成高階原則（higher-order principles）	4. 理解監控 是一種後設認知歷程，讀者在閱讀過程中能不斷地監控自我閱讀的效率與效能，並能隨時進行策略調整，也就是以下四個歷程：閱讀「目標設定」、閱讀「策略選擇」、閱讀「目標檢視」和閱讀「修正補強」。

資料來源：整理自 Robert M. G. (1965)、Ellen D. G. (1985)。

三、音樂批判性思考之概念與提升音樂理解之相關研究

音樂批判性思考奠基於各科領域中關於批判性思考的理論與知識。這複合範圍的教育理論、哲學與做法，在近四十年間有大量的個別研究出現，不過，從各項回應來看，仍屬於一個形成性的階段。儘管如此，音樂批判性思考的討論，仍然成為研究者由多樣的透視，形成一個概念性的課題（Richardson & Whitaker, 1992）。

DeTurk（1989：22）描述好的音樂批判性思考表示他們的評論基礎都應該源自於音樂上的證據，對於作品批判性的評價來自於理解音樂，以及理解音樂部分與整體的價值…因此，評價來自於音樂上的證據，而不是同儕壓力、突發奇想或是流行用語。

音樂教師期待孩子對於音樂作品產生的喜好或評論，是有所根據或經驗而提出的判斷，而不願見到學生在某種次文化流行用語中，或者同儕的壓力下，隨意發言，看似踴躍回應，但是卻毫無音樂根據。

根據 DeTurk 觀點，音樂批判性思考應具有三個內涵：一是必須理解音樂元素，

二是從對照的音樂作品中，能夠支配應用曾經儲存的音樂經驗，三是音樂批判性思考是一個後設認知策略與性向形成的歷程，學生同時期待與知道如何進行音樂批判性思考。

May (1989) 和 Beane (1989) 是兩位對於音樂思考提出重要定義與描述的學者。May (1989: 82) 指出音樂中的社會與歷史脈絡是必要的知識，是音樂批判性思考的基礎。音樂的評判 (musical criticism) 定義為「對於音樂形式能做出有效的、有價值而成功的具體評價回應」。在她的觀點中，音樂批判性思考不是脫離音樂活動單獨存在的，它最好是在一個音樂課程持續的活動中來實施。

如同閱讀理解策略實施於閱讀活動中，音樂批判性思考也必須實施在一個連續的、有學習程序的音樂教學活動中。依據 DeTurk、May、Beane 學者所提出的觀點，有助於我們釐清音樂批判性思考的定義與內涵。

Beane (1989) 描述藝術的批判性思考技巧包含以下內涵：後設認知、知識認知、分等級、比較與相對、模組辨認、因果關係、因果連結、辨識主想法、先後次序、發展判斷的準則、統合。關於音樂批判性思考技能 Brophy (2000) 提出包含了知識認知、分等級、比較與相對、聯想連結、模組辨認、因果連結、摘要、先後次序、形成評價與統整能力。顯示出 Brophy 提出的音樂批判性思考技能與 Beane 描述的藝術批判性思考技巧幾乎一致。這些思考技巧，提供了教學者在設計音樂教學時，在教材選擇或者是在提問設計上，都有更明確依循的目標。

Elliott (1995) 提出音樂批判性思考的觀點，他表示音樂批判性思考應該奠基於有程序的音樂能力要素 (procedural essence of musicianship)。進一步定義了四個有程序的音樂能力知識分級：(1) 正規音樂知識，例如概念、理論等 (2) 非正規音樂知識，例如批判性回饋能力、做出評論、在音樂脈絡中理解音樂 (3) 給人深刻印象的音樂知識，例如敏銳的洞察力 (4) 關於管理的音樂知識，知道如何經營、指導、提供音樂能力的建議。Elliott (1995: 76) 認為音樂批判性思考發生在「行動中」，或者具有程序性的。他不是完全否認口語理解與知識的重要性，而是認為「一個音樂的表現理應體現在於他原本音樂的樣子：給予學生音樂理解功課的實施方案能與後續的練習與實踐有關」。他所提的音樂能力知識分級，涵蓋的層面相當廣泛，在第四個程序所指的角色甚至包括了樂團指揮、音樂教師等。

Woodford (1994, 1995) 發表有關音樂批判性思考的觀點，其觀點導源於杜威 (Dewey) 的反思概念 (concept of reflective)。他定義了五個音樂反思的階段：階

段一、為了解決困惑需求而提出音樂的建議和音樂的行動，以「音樂本身」來進行實際的音樂的思考與行動。階段二、使音樂的問題更理智化，當個人能感知音樂的問題，而進行直覺但是有目的的音樂建議與音樂行為。階段三、具備反思能力時，可以做出指導音樂的假設架構。階段四、音樂推理，經由推理聯想而連結了音樂證據、行動、想法、概念，形成連鎖的音樂想法。階段五、此階段的反思，出現在經由公開行動實驗，以驗證音樂的假設。這些階段有四個不可分離的普遍思考技巧歷程，(1) 音樂的觀察力(2) 判斷力(3) 分析與統整(4) 音樂的想像力。

Brophy (1995) 統整了音樂批判性思考的歷程，以三個階段呈現如下：(1) 經由描述與觀察辨別出音樂的問題或情境，這是批判性思考經驗的開端。(2) 對於問題或情境產生解決之道以及試著解決問題，此階段同時運用了核心思考技巧與後設認知技巧。(3) 發展出充足的策略，能基於音樂的證據做出評價，使得音樂作品及表演與個人之間產生連結與意義。

Brophy (2000) 還提出實施於音樂教學中的思考歷程，要掌握兩個主要的步驟，一、定義特定的學習內容鎖定目標與預期的回應方式。描述期望的學習內容訂定評量規準的用字遣詞很重要，明確而具體的詞句有助於學生客觀的了解自己學習情形。二、知道批判性思考技巧預期呈現的言語的和表演的成果。此步驟在教學設計時，就要依據經驗定義技能了，同時知道批判性思考採取的典型口語回應連結為何。這裡提醒了教學目標與教學活動及評量三者應該互相有關連，以及評量規準的良好設計可以幫助學生監控自我學習情形。

以上學者的理論與建議，提供了音樂教學時，檢視是否達到音樂批判性思考的依據，然而，例如 Woodford、Brophy 提出的這些思考歷程如何在教學中實施？教學步驟為何？仍需要更進步的具體設計出教學方案，在實施音樂教學時再進行評估。

四、「閱讀理解策略」之相關理論與「音樂批判性思考」之對照

(一)「閱讀理解策略」之相關理論

從上述文獻資料知道，為提升閱讀理解層次，讀者需要良好的教學策略，特別在於低層次識字能力進入中、高層次閱讀理解的關鍵階段。

閱讀策略教學是研究者最常採取的方法之一。閱讀策略教學除了提升學生的閱讀理解能力外，也促進學生的主動學習與高層次思考 (Rosenshine & Meister,

1994），或提昇學生的自我效能感（Schunk & Rice, 1992）。無論是對於改善基礎識字層次的問題，或提升較高層次的文章理解能力（De Corte, Verschaffel, & De Van, 2001; Johnson-Glenberg, 2000），閱讀策略教學都發現有相當良好的效果。近年來不少學者嘗試從實徵的研究中歸納出較為有效的閱讀策略（Dole, Duffy, Roehler, & Pearson, 1991; Mastropieri & Scruggs, 1997; Pressley, Johnson, Symons, McGoldric, & Kurita, 1989），其中學者一致推薦的取向大致有：利用輔助訊息（如插圖、文章結構圖、心象），決定重點（如摘要），提問與答問（如自我發問），後設認知（如理解監控）等。

教育部在 2010 年邀集國內研究團隊製編的「閱讀理解策略教學手冊」以下列策略與步驟提供教學參考：一、預測，利用文本預期接下來將要發生的情節，是否與作者的陳述一致。在九年一貫指標中預測與下結論並列放在七至九年級（3-2-10-6），認為小學生可以學習邊讀邊預測，檢視自己的理解。二、連結，將所讀文本與自己的經驗、背景知識連結或是與其他類似文本串聯，就是做文-我、文-文、文-世界的連結，目的在擴大文本理解層面。三、摘大意又稱摘要，學生精簡的重述所讀到的訊息。四、找主旨，摘出文章大意後進一步找出自己認為文章主要的論點。五、作筆記，主要在幫助學生有效組織文章內容以及監督自己的思考歷程與理解程度。

Paris 與 Paris（2001）歸納出成功的閱讀策略教學大致上有幾個重要特色：（1）採用多重策略的教學；（2）能提供明確的運用訊息，如為何、如何、和何時使用策略；（3）讓學生將學習成果能歸因於正確地使用策略；（4）使用於同儕互動中應用策略；（5）將認知策略融入更大範圍的自我調整學習領域；（6）使策略能嵌入日常的閱讀活動，提供更多的應用和練習機會。

（二）「閱讀理解策略」與「音樂批判性思考」之對照

整體來說，「閱讀理解策略」與「音樂批判性思考」這兩種思考策略都屬於認知心理學的研究範疇，目的在於使學習者從一般知識認知，透過策略或教學引導，提升思考的層次，最終能達到後設認知能力與自我成就感受。

研究者將前段文獻中 Brophy（1995）與 Woodford（1994, 1995）提出了與音樂批判性思考有關的歷程，與教育部（2010）製編的「閱讀理解策略教學手冊」提出的五項策略與步驟，提取其中相近之處製作對照表，透過教學手冊的對照，可以更清楚對照出音樂批判性思考在教學設計時，可進行的教學策略，對照表如

表 2。

表 2 音樂批判性思考與閱讀理解策略實施步驟對照表

音樂批判性思考歷程	五個音樂反思的階段	閱讀理解策略教學手冊
1. 描述與觀察辨別出音樂的問題或情境。	1. 為了解決困惑而提出音樂的建議和行動，以「音樂本身」進行實際的思考與行動。	1. 預測，利用文本預期接下來將要發生的情節，是否與作者的陳述一致。小學生可以學習邊讀邊預測，檢視自己的理解。
2. 對於問題或情境產生解決之道以及試著解決問題，此階段同時運用了核心思考技巧與後設認知技巧。	2. 使音樂的問題更理智化，當個人能感知音樂的問題，而進行直覺但是有目的的音樂建議與音樂行為。 3. 具備反思能力時，可以做出指導音樂的假設架構。	2. 連結，將所讀文本與自己的經驗、背景知識連結或是與其他類似文本串聯，就是做文 - 我、文 - 文、文 - 世界的連結，目的在擴大文本理解層面。
3. 發展出充足的策略，能基於音樂的證據做出評價，使得音樂作品及表演與個人之間產生連結與意義。	4. 音樂推理，經由推理聯想而連結了音樂證據、行動、想法、概念，形成連鎖的音樂想法。 5. 最後階段的反思出現在經由公開行動實驗以驗證音樂的假設。	3. 摘大意又稱摘要，學生精簡的重述所讀到的訊息。（4）找主旨，摘出文章大意後進一步找出自己認為文章主要的論點。 5. 作筆記，主要在幫助學生有效組織文章內容以及監督自己的思考歷程與理解程度。

資料來源：Brophy（1995）、Woodford（1994,1995）、教育部（2010）。

與音樂批判性思考實施步驟相較，「預測」是對於作品的初始探索，並引發自身對作品的好奇與提問，並做出有所依據的推測，是一個強化學生觀察問題與線索的理解階段，同理，可以運用於對於音樂作品的最初認識步驟，透過描述與觀察辨別出音樂作品的情境，進行思考或提出問題。

「連結」步驟，將所讀文本與自己的經驗、背景知識連結或是與其他類似文本串聯，就是做文 - 我、文 - 文、文 - 世界的連結。相對於音樂批判性思考歷程，開始以核心思考技巧，也就是運用了問題聚焦、記憶、組織、分析、衍生、整合等思考技巧，將曾經學習音樂的舊經驗，或者與自己生活相關的音樂經驗做連結，使音樂的問題更理智化（與直覺化相對），而提出有目的音樂行為或提出音樂的假設。

「摘大意」與「找主旨」，從表層文意理解進入深層文意理解，從文本提取重要線索，依據自我對作品的理解組織論點。對於音樂批判性思考而言，能基於音樂的證據做出評價，經由推理聯想而連結了音樂證據、行動、想法、概念，形成連鎖的音樂想法。使得音樂作品及表演與個人之間產生連結與意義。

「作筆記」，主要在幫助學生有效組織文章內容以及監督自己的思考歷程與理解程度。在音樂學習各階段歷程中都有做筆記的要求，不過，在音樂批判思考歷程中，最後階段的反思出現在公開行動實驗以驗證對音樂的假設，這些關於音樂行動實驗當然不限定是以筆記的形式出現，作筆記僅提供各種反思行為與理解監控的其中一種途徑。

參、研究方法與實施歷程

透過文獻蒐集研發可行之教學方案，經過方案設計與修正後，在課堂實施，紀錄並且再次做教學修正，接著以「音樂批判性思考」檢視「閱讀理解策略」設計之音樂欣賞方案實施歷程，最後進行研究討論，共分為三階段實施流程，如圖 2



圖 2 三階段研究實施流程圖

一、研究方法

(一) 文獻蒐集與教材研發

邀請具有音樂教育專業背景的教授擔任教案修正建議之專家。接著進行為期

三個月教學研發，蒐集「閱讀理解策略」、「音樂批判性思考」相關文獻。釐清閱讀理解策略之內涵，選定可研發之音樂欣賞教材，研擬可行之音樂批判性思考教學目標、策略與步驟，進行教案撰寫與修正。

(二) 教學實施與修正

研究者以學習單、照片以及影片記錄學生表現，並且課堂觀察撰寫省思紀錄，做為日後修正教案之參考。

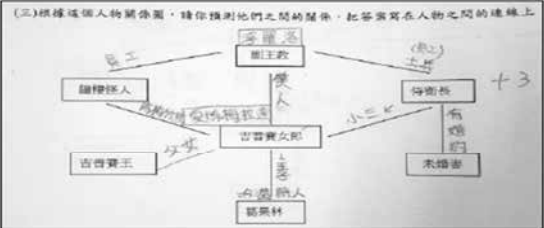
(三) 教學理論歸納與提出建議

探討「閱讀理解策略融入音樂欣賞教學」之教學歷程與結果，是否達成「音樂批判性思考」之教學目的。

二、教學方案實施歷程與省思

以下，為音樂欣賞方案的流程及教學省思。

(一) 預測策略教學活動設計

(二) 教堂與鐘樓	一、引起動機
	(1)「鐘樓怪人」這個故事，看過的請舉手，包括電影、卡通、小說…。
	(2)聽過作家「雨果」的請舉手。
	好，那我們就開始認識這個作品的創作背景了
	(3)閱讀與完成學習單(一、作者介紹)教師簡單解釋「浪漫主義」、「反封建」、「哀艷」
	二、發展活動
	預測策略
	(1)以故事名稱預測主角性格
	(2)以人物關係圖，預測人物之間的關係，記錄在學習單。
	<p>(三)根據這個人物關係圖，請你預測他們之間的關係，把答案寫在人物之間的連線上</p> 
	(3)聆聽兩段音樂「大教堂時代」、「非法移民」片段(教師先不說曲名，只聆聽不看畫面)，請學生說一說聆聽到的速度、音樂的線條、伴奏方式、展現的感覺與情感。
	(4)發下學習單 p.2，再次聆聽兩段音樂，紀錄在學習單三、(一)。學生分組討論並派一名同學報告。

1. 教學省思：

步驟(2)有助於迅速進入故事的人物關係，引發學生對於劇情的好奇，透過提問，強化推測能力。大多數的孩子能預測出主要人物之間的關聯。

步驟(3)透過描述與觀察辨別出音樂作品的情境並提出問題，推論可能的答案。學生在沒有畫面，不懂法文歌詞的情境下，只能根據音樂中的各項元素，預測音樂想傳遞的情感。而學生在此時，聽覺變得更加敏銳，所有預測也只能依據所聽見的音樂元素做出描述。

2. 教學觀察：預測策略有助於描述與觀察辨別出音樂的問題或情境。

(二) 連結策略教學活動設計一

主題音畫

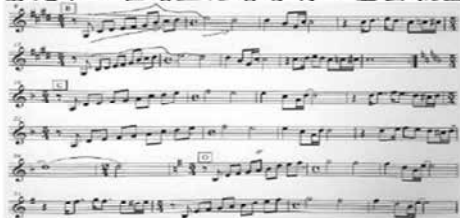
(5) 欣賞「大教堂時代」主題段落，教師帶領學生隨琴及教師的歌聲嘗試哼唱看看，並提問，曲名與劇情，與音樂元素的特色有關連嗎？(曲調音型的爬升很像教堂尖塔)

(6) 聆聽「大教堂時代」，隨著音樂的線條，在學習單背面畫出自己心中的大教堂，並且數一數，主題一共出現幾次(8次)。
你還注意到什麼？(地上的圓形光影象徵教堂花窗、歌詞是法文、移動的柱子上有怪獸雕像)

讀譜分析

(7) 隨著音樂閱讀「大教堂時代」樂譜，你觀察到什麼？(轉調、主題升高...)

(8) 用螢光筆，在譜上沿著音符，畫出教堂的主題(8次)。



三、綜合活動

說說看，你在「大教堂時代」、「非法移民」兩首作品中，還觀察到什麼相同或不同的特色？

1. 教學省思：

步驟(5)聚焦於曲名與曲調音型，分析與整合思考大教堂的特徵，進行作品與背景知識的連結。學生在譜例畫出主題的音型後，幾乎都能清楚的觀察與說出主題是漸次上行的音型。與曲名大教堂聯想，可以連結教堂常出現高聳尖頂的外觀。

步驟(6)進一步觀察光影與舞台，提出自己對此音樂作品的思考與推論。學生A在舞台呈現畫面看見了花窗的光影，連結曾經在高雄玫瑰堂看過花窗的經驗。

2. 教學觀察：

(1) 連結策略運用了核心思考技巧，以解決音樂的問題，並產生策略與行動，甚至提出音樂的假設。

(2) 辨識主題譜例，符合詞面文意理解，對應於音樂認知發展的多元辨識與概念學習。

(三) 連結策略教學活動設計二

<p>連結主題「愚人教皇」</p> <p>(1)「想想看，你有沒有『不受歡迎、被嘲笑』的經驗？」帶著經驗，欣賞「愚人教皇」歌詞中提起自己曾飽受嘲弄，再次喚起經驗。教師問：「作品唱的跟自己的經驗一樣嗎？」「愛絲梅拉達會因為加西莫多當選愚人教皇而喜歡他嗎？」</p> <p>(2)欣賞「愚人慶典」、「愚人教皇」，描述在舞台上看見的道具有哪些，代表什麼意思？</p> <p>(3)欣賞「女巫」、「孤兒」，說一說浮羅洛為何這樣說艾斯梅拉達？以及加西莫多與弗羅洛是怎樣的關係，有如何的情感？</p> <p>(4)統整歸納意義： 關於『愚人教皇』這個主題，你認為這個橋段主要在說什麼？</p> <p>(5)比較文章與經驗的差異： 教師問：「比較你原先對『不受歡迎、被嘲笑』的看法和劇本所談到的有何異同？」</p> <p>三、綜合活動~進一步評估作者的想法 討論作者主要的想法是什麼？為什麼？作者在劇本中提到的訊息清楚表達了他的想法嗎？為什麼？</p>	<p>DVD 影音設備</p>	<p>學習單評量</p>	<p>口語發表</p>
---	---------------------	--------------	-------------

1. 教學省思：將所讀文本與自己的經驗作連結，但是以劇情作連結策略已脫離音樂本身，所以沒有產生音樂批判性思考的歷程。

(四) 作筆記策略教學活動設計一

第三、四節(80分鐘)

(二)愚人教皇

一、引起動機~請你跟我這樣做~拍子的律動

教師做出六拍子、四拍子、六拍加四拍的律動，學生模仿

二、發展活動

音樂拍子律動作筆記

(1)請學生描述六拍子、四拍子、交錯拍在拍打時，有怎樣不同的感受？

(2)聆聽與辨識六八拍

教師播放「鑽石般的眼眸」，請學生跟隨音樂做出合適的律動拍奏。請學生說說看，音樂的拍子(六八拍)、演唱方式是(男女二重唱)、音樂表現的感覺是(流動、溫馨...)

(3)聆聽與辨識四四拍

教師播放「愚人慶典」，請學生試著跟隨音樂做出合適的律動拍奏。請學生說說看，音樂的拍子(四四拍)、演唱方式是(男生獨唱與合唱)、音樂表現的感覺是(強烈、快速、熱鬧...)

(4)聆聽與辨識交錯拍

教師播放「誘拐」，請學生試著跟隨音樂做出合適的律動。請學生說說看，音樂的速度(自由的)、演唱方式(男女對唱)、音樂表現感覺(神秘)

(三) 聆聽「鑽石般的眼眸」、「愚人慶典」、「誘拐」，與小組同學討論完成下列表格

曲名	速度比較	音節的線條	拍號	演唱方式	音樂表現的感覺或情感
鑽石般的眼眸	中	~~~~~	6/8拍	男女二重唱	柔情、夢幻
愚人慶典	快	———	4/4拍	男生獨唱	激動興奮
誘拐	慢	~~~~~	交錯拍	男女對唱	沈重、驚悚詭異

1. 教學省思：

步驟(2) 個人能感知音樂的拍子變化，而進行直覺但是有目的的音樂律動。
步驟(4) 聆聽音樂時，以口語表達與筆記，運用核心思考技巧，並串聯音樂-我、

音樂 - 音樂的連結，做出個別化的圖像紀錄。

2. 教學觀察：聆聽音樂做律動，符合運用核心思考技巧，以解決音樂的問題，並產生策略與行動，甚至提出音樂的假設。

(五) 摘大意找主旨 + 作筆記策略教學活動設計

(三) 狂想之舞

一、引起動機
以八拍為單位做模仿遊戲，教師以拍手、拍肩、轉手...帶孩子用身體感受固定拍子，以及發展身體動作的各種組合。

二、發展活動

聆聽段落作筆記

(1) 聆聽「心痛欲裂」輕輕拍手，數一數 A 段有幾個八拍(4 個八拍) B 段有幾個八拍(4 個八拍)。記錄在學習單五、(一)表格中

(2) 小組互助，數一數，指定的音樂段落中，有幾個 A 段(5 個 A 段)有幾個 B 段(2 個 B 段)，順序 AABAABA



(3) 小組討論與描述 A、B 段的音樂特色與個人感受，記錄在表格。

	第一段主題	第二段主題
音樂情緒/風格	沉重、悲傷	輕快、活潑
音樂節奏/速度	中速	中速
樂器/音色/音域	鋼琴、小提琴	鋼琴、小提琴
音樂結構/曲式	單二部曲式	單二部曲式
音樂表現/演奏	第一段主題：鋼琴、小提琴	第二段主題：鋼琴、小提琴
音樂情感/意境	第一段主題：鋼琴、小提琴	第二段主題：鋼琴、小提琴
音樂風格/流派	第一段主題：鋼琴、小提琴	第二段主題：鋼琴、小提琴

創意舞蹈

(4) 小組討論，為段落設計相同或不同的動作，向老師說明設計想法。

(5) 分組練習時間，將設計的動作配上音樂串聯起來，做到熟練。

段落變換 上位空間 團體旋轉 段落變換 分句 低音與高音

(6) 各組發表，與同儕回饋

三、綜合活動
根據今天的課程，請學生想一想，說一說，在音樂、舞蹈、合作與討論、欣賞與創作，的學習歷程中，自己的心得與感受。

1. 教學觀察：以「摘大意、找主旨」，能協助學生找到音樂中的主要刺激元素，經由推理、聯想而連結了音樂的想法與行動，以自己的方式組織樂段並記錄內容。

「筆記策略」協助學生引導注意，進而持續注意與紀錄，並建立自己與音樂的內在連結，寫下樂段特色與感受，進而創作動作與音樂呼應，形成外在連結。摘要筆記之後的創意舞蹈，表現出自身對音樂元素的連結與假設，讓現場學生公開驗證，形成後設認知歷程，符合音樂反思的最後階段。

(六) 作筆記策略教學活動設計二



(四) 道具的象徵

一、引起動機

道具聯想
教師示範一枝筆的道具延伸聯想(梳子、牙刷、口紅...)，邀請學生加入聯想與表演。

二、發展活動

(1) 各組給予一個道具(布、飛盤、寶特瓶)，請學生做道具的延伸聯想

(2) 欣賞作品「渴求甘霖」、「致命狂戀」說說看道具的使用，與劇情和角色的關聯。

(3) 欣賞作品「囚籠之鳥」，教師問：「男女對唱的兩人在劇中看的見彼此嗎?」「你認為他們看不見對方的理由何在?」「道具在這裡暗示了什麼?」

頌唱伴唱

(4) 聆聽「焚祭聖母院」，歌詞「我們是異鄉人，非法移民，男男女女，無家可歸，啊!聖母!我們向您乞求，收容!庇佑!」，說說看音樂段落到哪裡算一次(收容!庇佑!)。數一數，全曲一共出現幾次?(5次)

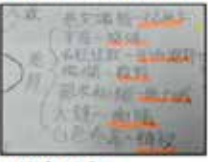


(5) 跟著曲調輕輕哼唱，說說看，這5次反覆的演唱，你還聽見什麼?

主題聽辨

(6) 聆聽「舞吧艾絲梅拉達」，副歌的主題，重複了幾次?(5次)重複的過程中，有什麼變化嗎? 作曲者這樣的設計有怎樣的用意?

劇情心智圖筆記

(7) 依據學習單的角色與詞語題示，小組討論後，繪製鐘樓怪人心智圖，包含角色、關係、性格、印象深刻的歌曲、舞台效果、感想...

三、綜合活動

心智圖分組欣賞與解說。

1. 教學省思：心智圖包含劇情中的角色與關係、歌曲作品與情感、舞台效果與燈光、個人觀察與感想。以心智圖作筆記，提出對於音樂劇的各項綜合藝術表現的歸納與感受，自我監控學習成果。

(七) 檢視學習目標與教學策略

以下逐項檢視方案所實施的「閱讀理解策略」是否達成音樂欣賞教學學習目標，以及學習目標所對應的音樂批判性思考目的。

表 3 學習目標與閱讀理解教學策略之對應

學習目標	教學策略	音樂批判性思考
1. 認識「鐘樓怪人」音樂劇中的劇情脈絡、人物個性與身分。	以「預測策略教學活動設計」有助於認識「鐘樓怪人」音樂劇中的劇情脈絡、人物個性與身分。	無。此學習目標與策略在於讓學生掌握劇情與人物關係，尚未音樂作品欣賞。
2. 能觀察與辨別樂曲中的音樂元素、燈光變化、舞台道具、舞蹈與服裝特徵。	透過「預測策略教學活動設計」能觀察與辨別樂曲中的音樂元素、燈光變化、舞台道具、舞蹈與服裝特徵。	描述與觀察辨別出音樂作品的情境並提出問題，推論可能的答案。
3. 能連結與分析音樂元素、燈光變化、舞台道具、舞蹈與服裝所表現的情感與意念。	透過「連結策略教學活動設計」能連結與分析音樂元素、燈光變化、舞台道具、舞蹈與服裝所表現的情感與意念。	1. 連結策略運用核心思考技，以解決音樂的問題，並產生策略與行動，甚至提出音樂的假設。 2. 辨識主題譜例，符合詞面文意理解，對應於音樂認知發展的多元辨識與概念學習。
4. 能夠從作品的內涵與生活經驗作連結與思考。	透過「連結策略教學活動設計」能夠從作品的內涵與生活經驗作連結與思考。	無。將所讀文本與自己的經驗作連結，但是以劇情作連結策略已脫離音樂本身，所以沒有產生音樂批判性思考的歷程。
6. 能記錄與描述音樂作品中的音樂元素。	以「摘大意、找主旨」，能記錄與描述音樂作品中的音樂元素。	能協助學生找到音樂中的主要刺激元素，經由推理、聯想而連結了音樂的想法與行動，以自己的方式組織樂段並記錄內容。
7. 以創作舞蹈，表現出對音樂元素的理解。	透過「筆記策略教學活動設計」能記錄，輔助以創作舞蹈，表現出對音樂元素的理解。	筆記策略協助學生引導注意，進而持續注意與紀錄，並建立自己與音樂的內在連結，寫下樂段特色與感受，進而創作動作與音樂呼應，形成外在連結。摘要筆記之後的創意舞蹈，表現出自身對音樂元素的連結與假設，讓現場學生公開驗證，形成後設認知歷程，符合音樂反思的最後階段。

資料來源：研究者自行整理

整體來說，閱讀理解策略的實施，解決以往的音樂欣賞教學的困境。過去一直期望孩子可以在欣賞教學中，提升觀察與鑑賞的敏銳度，更期待能夠觀照劇中人物與自己內心的連結，並對照我們所處的社會現象。以及劇中以音樂作品傳遞

的角色性格與情緒轉折。但受限於教學策略不足，教學時總覺得問不深入、看不到孩子內心想法，不確定學生音樂理解程度，甚至教師引導觀點多於孩子自身對作品的觀察。

這次的教學設計，以閱讀理解策略實施在音樂欣賞教學，做了許多教學嘗試。預測策略、連結策略的提問設計，減少了教學贅詞與教師個人觀點。在教學現場，我開始聽見孩子表達個人觀點；在學習單上看見孩子的聯想與創意，覺察孩子用更潛沉的寧靜來體會角色的情緒；在有系統的提問與筆記教學策略下，學生有效提升認知層次。學習單、小組討論、律動與舞蹈等發表與表演，學生表現出自身對音樂元素的連結與假設，呈現更有層次的學習成果。

肆、結論與建議

一、結論

從理論基礎來說「音樂批判性思考」與「閱讀理解策略」有三個相似之處：1. 同屬於認知心理學的研究範疇，有相似的教學策略。2. 兩者皆為了使學習者從一般知識認知，透過策略或教學引導，提升思考的層次，最終能達到後設認知能力與自我成就感受。3. 如同閱讀理解策略實施於閱讀活動中，音樂批判性思考也必須實施在一個連續的、有學習程序的音樂教學活動中，而不是單獨存在的教學。

本研究「閱讀理解策略」設計之音樂欣賞方案，可達成「音樂批判性思考」教學目標如下：1. 預測策略有助於描述與觀察辨別出音樂的問題或情境。2. 連結策略與聆聽音樂做律動運用了核心思考技巧，以解決音樂的問題，並產生策略與行動，甚至提出音樂的假設。3. 「摘大意、找主旨」能協助學生找到音樂中的主要刺激元素，經由推理、聯想而連結了音樂的想法並組織樂段記錄內容。4. 以公開的創意舞蹈表現出自身對音樂元素的連結與假設，形成後設認知歷程，符合音樂反思的最後階段。5. 以心智圖作筆記，提出對於音樂劇的各項綜合藝術表現的歸納與感受，自我監控學習成果。

二、建議

(一) 為了達成音樂有效教學，閱讀理解策略使用在音樂欣賞教學，不是為

了教閱讀，目的仍然要聚焦在音樂的學習，以及提升學童音樂理解的層次。這樣的原則可以提供給後續研究做為參考。

（二）自九年一貫實施後，藝文課程已經從技術本位的教學思維，轉移為給孩子帶著走的能力為導向，未來，在實施十二年國教的路上，更強調核心素養的建立。朝向能夠提升學童音樂鑑賞層次的教學設計，以有效增進學生音樂學習成效並建立良好學習態度。

（三）本研究初步整理出有關音樂批判性思考的文獻，並將閱讀理解策略融入音樂欣賞教學實施而整理了實施成果。但是，對於音樂批判性思考、閱讀理解策略、音樂欣賞三者之間的相關文獻，未來可以持續做蒐集，使其文獻更加完善。



參考文獻

- 陳蜜桃、邱上真、黃秀霜、方金雅(2002)。國小學童後設語言之研究。*教育學刊*，**19**，1-26。
- 教育部(2010)。閱讀理解策略教學手冊。臺北市：作者。
- 國家教育研究院(2015)。十二年國民基本教育課程綱要國民中小學暨普通型高級中等學校藝術領域草案。取自 <http://www.naer.edu.tw/files/15-1000-10466,c639-1.php?Lang=zh-tw>
- Abeles, H. F., Hoffer, C. R., & Klotman, R. H. (1994). *Foundations of music education*. New York, NY: Schirmer Books.
- Beane, M. B. (1989). *Focus on fine arts: Performing arts* Washington, DC: National Education Association. Available from ERIC Document Reproduction (no. ED 317 477).
- Brophy, T. S. (1995). *Critical thinking in music: A cognitive-developmental perspective*. Unpublished manuscript.
- Brophy, T. S. (2000). *Assessing the developing child musician: A guide for general music teachers*. Chicago, IL: GIA.
- De Corte, E., Verschaffel, L., & De Ven, V. (2001). Improving text comprehension strategies in upper primary school children: A design experiment. *British Journal of Educational Psychology*, *71*, 531-559.
- De Corte, E., Verschaffel, L., & De Ven, V. (2001). Improving text comprehension strategies in upper primary school children: A design experiment. *British Journal of Educational Psychology*, *71*, 531-559.
- DeTurk, M. (1989). Critical and creative thinking in music . In E. Boardman (Ed.), *Dimensions of musical thinking* (pp.21-32). Reston, VA: MENC.
- Dole, J. A., Duffy, G. G., Roehler, L. R., & Pearson, P. D. (1991). Moving from the old to the new: Research on reading comprehension instruction. *Review of Educational Research*, *61*, 239-264.
- Elliott, D. J. (1995). *Music matters: A new philosophy of music education*. New York, NY: Oxford University Press.

- Facione, P. A. (1998). Critical thinking: What is it and why does it count. *California Academic Press*, 1-16.
- Gagné, E. D. (1985). *The cognitive psychology of school learning*. Boston, MA: Little, Brown.
- Johnson-Glenberg, M. C. (2000). Training reading comprehension in adequate decoders/poor comprehensions: Verbal versus visual strategies. *Journal of Educational Psychology*, 92, 772-782.
- Marzano, R. J. (1988). *Dimensions of thinking: A framework for curriculum and instruction*. Available from ERIC Document Reproduction (no. ED 294 222).
- Mastropieri, M. A., Scruggs, T. E. (1997). Best practices in promoting reading comprehension in students with learning disabilities: 1976 to 1996. *Remedial and Special Education*, 18, 197-213.
- May, W. T. (1989). *Understanding and critical thinking in elementary art and music*. Elementary Subjects Center Series No. 8. East Lansing, MI: Michigan State University, The Center for the Learning and Teaching of Elementary Subjects. (ERIC Document Reproduction Service No. ED 308 982)
- Music Educators National Conference (MENC). (1994). *What every young American should know and be able to do in the arts: National standards for arts education*. Reston, VA: Author.
- Paris, S., & Paris, A. H. (2001). Classroom applications of research on self-regulated learning. *Educational Psychologist*, 36, 89-101.
- Paul, R. (1992). *Critical thinking: What every person needs to survive in a rapidly changing world*. Rohnert Park, CA: Foundation for Critical Thinking.
- Pressley, M., Johnson, C. J., Symons, S., McGoldric, J. A., & Kurita, J. A. (1989). Strategies that improve children's memory and comprehension of text. *Elementary School Journal*, 90, 3-32.
- Pressley, M., Johnson, C. J., Symons, S., McGoldric, J. A., & Kurita, J. A. (1989). Strategies that improve children's memory and comprehension of text. *Elementary School Journal*, 90, 3-32.
- Richardson, C. P., & Whitaker, N. L. (1992). Critical thinking and music education. In R.

- Colwell (Ed.), *Handbook of research on music teaching and learning* (pp.546-560). Reston, VA: MENC.
- Rosenshine, B., & Meister, C. (1994). Reciprocal teaching: A review of the research. *Review of Educational Research*, 64, 479-530.
- Schunk, D. H., & Rice, J. M. (1993). Strategy fading and progress feedback: Effects on self-efficacy and comprehension among students receiving remedial reading services. *Journal of Special Education*, 27, 257-276.
- Siegel, H. (1988). *Educating reason: Rationality, critical thinking and education*. New York, NY: Routledge.
- Sindelar, P. T., Monda, & O'Shea. (1990). Effects of repeated readings on instructional- and mastery-level readers. *Journal of Educational Research*, 83, 220-226.
- Sparks, S. D. (2013). Music training sharpens brain pathways. *Website of Education Weeks*, Vol33, Issue13, 594.
- Woodford, P. (1994). *Development of a theory of transfer in musical thinking and learning based on John Dewey's conception of reflective thinking*. Unpublished dissertation. Northwestern University, Evanston, Illinois.
- Woodford, P. (1995). Development of a theory of transfer of learning based on Dewey's conception of reflective thinking. (Doctoral dissertation, Northwestern University, 1994). *Dissertation Abstracts International* 56(3), A859.

附錄一、教學方案

壹、單元名稱：閱讀鐘樓，戲看人生 設計/教學：小輪老師（化名）

貳、單元計畫：

一、設計理念（部分省略）

「讓孩子透過閱讀，看見全世界」，「閱讀能力」不限於文字的閱讀，在藝術的天地中，如何帶領孩子從劇本故事、音樂表現、燈光、…綜合媒材中，觀察、發現、理解、感受，進而培養出推論與連結生活經驗等能力。

六年級兒童對社會的認識已脫離王子公主、巫婆天使的二分法階段，此階段兒童正在形成對於社會習俗、道德約束與法律規範的道德認知。…帶領孩子用更多元開放的觀點，架構道德認知發展。

此教案設計，將閱讀理解策略與音樂欣賞策略交替使用，…用耳朵「閱讀」音樂元素，用眼睛閱讀「綜合藝術元素」，能豐富孩子聆賞音樂劇的感官與心靈感受。…（略）

二、學習目標

（一）教學目標與能力指標編號（包含藝術領域音樂欣賞與審美理解學習表現、語文領域 - 閱讀能力）

1. 認識「鐘樓怪人」音樂劇中的劇情脈絡、人物個性與身分（E-1-7-5、E-2-5-7）
2. 能觀察與辨別樂曲中的音樂元素、燈光變化、舞台道具、舞蹈與服裝特徵（音 2- III -1、E-2-8-5-3）
3. 能連結與分析音樂元素、燈光變化、舞台道具、舞蹈與服裝所表現的情感與意念（音 2- III -1、E-1-7-5、E-1-7-7）
4. 能夠從作品的內涵與生活經驗作連結與思考（E-2-10-10-2、E-2-4-7、E-2-8-5-1、E-2-8-5-2、E-3-3-1）
5. 能記錄與描述音樂作品中的音樂元素（音 2- III -2）

6. 以創作舞蹈，表現出對音樂元素的理解（音 2- III -2）

三、教材架構與節數




四、學習評量

活動名稱	評量方式	評量內容	活動材料
(一) 教堂與鐘樓 1. 預測策略 2. 主題音畫 3. 讀譜分析	態度	<ul style="list-style-type: none"> ● 能專心與安靜觀賞影片，或欣賞音樂 ● 能參與討論，聆聽與發表意見 	1. 音樂欣賞學習單 2. 「鐘樓怪人」音樂劇 DVD 3. 「大教堂時代」樂譜
	鑑賞與感受	<ul style="list-style-type: none"> ● 能用音樂術與表達音樂欣賞中的元素 ● 能說出觀察到舞台上的綜合藝術元素 ● 能說出舞台上藝術元素要表達的意涵 	
	學習單 樂譜	<ul style="list-style-type: none"> ● 能完成人物關係圖的預測 ● 能完成主題音畫 ● 能數出主題出現次數 ● 能在樂譜標示曲調進行的輪廓 	
(二) 愚人教皇 1. 音樂拍子律動 2. 連結與預測	態度	<ul style="list-style-type: none"> ● 能專心與安靜觀賞影片，或欣賞音樂 ● 能參與討論，聆聽與發表意見 	1. 音樂欣賞學習單 2. 「鐘樓怪人」音樂劇 DVD
	鑑賞與感受	<ul style="list-style-type: none"> ● 能跟著音樂拍子做出正確律動 ● 能說出不同拍子表現的感覺 	
	學習單	<ul style="list-style-type: none"> ● 能連結自己經驗，並預測角色的想法 	
(三) 狂想之舞 1. 聆聽段落做筆記 2. 舞蹈創作	態度	<ul style="list-style-type: none"> ● 能專心與安靜觀賞影片，或欣賞音樂 ● 能參與討論，聆聽與發表意見 ● 能欣賞同學的表演，並給予回饋 	1. 音樂欣賞學習單 2. 「鐘樓怪人」音樂劇 DVD
	鑑賞與感受	<ul style="list-style-type: none"> ● 能跟隨音樂輕數拍子 ● 能分辨樂曲中的段落與次數 ● 能排列樂曲段落出現的順序 	
	創意 舞蹈	<ul style="list-style-type: none"> ● 能為音樂段落設計舞蹈動作 ● 能跟隨音樂完成全曲的動作表現 	
(四) 道具的象徵 1. 道具聯想 2. 頑固伴唱 3. 主題聽辨 4. 劇情心智圖筆記	態度	<ul style="list-style-type: none"> ● 能專心與安靜觀賞影片，或欣賞音樂 ● 能參與討論，聆聽與發表意見 ● 能欣賞同學的表演，並給予回饋 	1. 布、寶特瓶（可替換其他生活素材） 2. 欣賞學習單 3. 「鐘樓怪人」音樂劇 DVD
	鑑賞與感受	<ul style="list-style-type: none"> ● 能觀察與說出舞台上的道具象徵意涵 ● 能聽辨主題，並數算出現次數 	
	學習單	<ul style="list-style-type: none"> ● 能畫出音樂劇的心智圖 	



肆、教學方法與流程

教學活動				
節次	名稱	教學流程	教學資源	評量方式
第一、二節 (80分鐘)	(一) 教堂與鐘樓	<p>一、引起動機</p> <p>(1) 「鐘樓怪人」這個故事，看過的請舉手，包括電影、卡通、小說…。</p> <p>(2) 聽過作家「雨果」的請舉手。 好，那我們就開始認識這個作品的創作背景了</p> <p>(3) 閱讀與完成學習單〈一、作者介紹〉教師簡單解釋「浪漫主義」、「反封建」、「哀艷」</p> <p>二、發展活動</p> <p>預測策略</p> <p>(1) 以故事名稱預測主角性格</p> <p>(2) 以人物關係圖，預測人物之間的關係，記錄在學習單。</p> <div data-bbox="341 940 888 1233"> </div> <p>(3) 聆聽兩段音樂「大教堂時代」、「非法移民」片段（教師先不說曲名，只聆聽不看畫面），請學生說一說聆聽到的速度、音樂的線條、伴奏方式、展現的感覺與情感。</p> <p>(4) 發下學習單 p.2，再次聆聽兩段音樂，紀錄在學習單三、（一）。學生分組討論並派一名同學報告。</p> <p>主題音畫</p> <p>(5) 欣賞「大教堂時代」主題段落，教師帶領學生隨琴及教師的歌聲嘗試哼唱看看，並提問，曲名與劇情，與音樂元素的特色有關連嗎？（曲調音型的爬升很像教堂尖塔）</p> <p>(6) 聆聽「大教堂時代」，隨著音樂的線條，在學習單背面畫出自己心中的大教堂，並且數一數，主題一共出現幾次（8次）。</p>	<p>學習單</p> <p>學習單評量</p> <p>學習單 DVD 影音設備</p> <p>學習單 DVD 影音設備</p>	<p>口語發表</p> <p>學習單評量</p> <p>學習單評量</p>


(續下頁)

教學活動				
節次	名稱	教學流程	教學資源	評量方式
第一、二節 (80分鐘)	(一) 教堂與鐘樓	<p>你還注意到什麼？(地上的圓形光影象徵教堂花窗、歌詞是法文、移動的柱子上有怪獸雕像)</p> <p>讀譜分析</p> <p>(7) 隨著音樂閱讀「大教堂時代」樂譜，你觀察到什麼？(轉調、主題升高…)。</p> <p>(8) 用螢光筆，在譜上沿著音符，畫出教堂的主題(8次)。</p>  <p>三、綜合活動</p> <p>說說看，你在「大教堂時代」、「非法移民」兩首作品中，還觀察到什麼相同或不同的特色？</p>		口語發表
第三、四節 (80分鐘)	(二) 愚人教皇	<p>一、引起動機～請你跟我這樣做～拍子的律動</p> <p>教師做出六拍子、四拍子、六拍加四拍的律動，學生模仿</p> <p>二、發展活動</p> <p>音樂拍子律動作筆記</p> <p>(1) 請學生描述六拍子、四拍子、交錯拍在拍打時，有怎樣不同的感受？</p> <p>(2) 聆聽與辨識六八拍</p> <p>教師播放「鑽石般的眼眸」，請學生跟隨音樂做出合適的律動拍奏。</p> <p>請學生說說看，音樂的拍子(六八拍)、演唱方式是(男女二重唱)、音樂表現的感覺是(流動、溫馨…)</p> <p>(3) 聆聽與辨識四四拍</p> <p>教師播放「愚人慶典」，請學生試著跟隨音樂做出合適的律動拍奏。</p>	學習單 DVD 影音設備	律動實作評量 口語發表


(續下頁)

教學活動																									
節次	名稱	教學流程	教學資源	評量方式																					
第五、六節（80分鐘）	（三）狂想之舞	<p>一、引起動機</p> <p>以八拍為單位做模仿遊戲，教師以拍手、拍肩、轉手…帶孩子用身體感受固定拍子，以及發展身體動作的各種組合。</p> <p>二、發展活動</p> <p>聆聽段落作筆記</p> <p>（1）聆聽「心痛欲裂」輕輕拍手，數一數 A 段有幾個八拍（4 個八拍）B 段有幾個八拍（4 個八拍）。紀錄在學習單五、（一）表格中</p> <p>（2）小組互助，數一數，指定的音樂段落中，有幾個 A 段（5 個 A 段）有幾個 B 段（2 個 B 段），順序 AABAABA</p> <p>（3）小組討論與描述 A、B 段的音樂特色與個人感受，記錄在表格。</p> <table border="1"><thead><tr><th></th><th>A 段主題</th><th>B 段主題</th></tr></thead><tbody><tr><td>一段有幾個八拍</td><td>4</td><td>4</td></tr><tr><td>音樂特色或感受</td><td>相當強烈、執著</td><td>神秘感</td></tr><tr><td>段落出現次數</td><td>6</td><td>2</td></tr><tr><td>每一次出現的感覺，不同在於...</td><td>加上了鼓聲、人聲也越來越大</td><td>歌聲者越來越激動~</td></tr><tr><td>設計動作表現： 1.動作與主題搭配 2.動作與感受搭配</td><td>第一次先拍手+腳部聲，感覺越來越大</td><td>第二次先互相對拍再跳起來</td></tr><tr><td>音樂段落出現的順序(以 A、B 表示)</td><td>A×2 B A×2 B A×2</td><td></td></tr></tbody></table> <p>創意舞蹈</p> <p>（4）小組討論，為段落設計相同或不同的動作，向老師說明設計想法。</p> <p>（5）分組練習時間，將設計的動作配上音樂串聯起來，做到熟練。</p> <p>（6）各組發表，與同儕回饋</p> <div></div>		A 段主題	B 段主題	一段有幾個八拍	4	4	音樂特色或感受	相當強烈、執著	神秘感	段落出現次數	6	2	每一次出現的感覺，不同在於...	加上了鼓聲、人聲也越來越大	歌聲者越來越激動~	設計動作表現： 1.動作與主題搭配 2.動作與感受搭配	第一次先拍手+腳部聲，感覺越來越大	第二次先互相對拍再跳起來	音樂段落出現的順序(以 A、B 表示)	A×2 B A×2 B A×2		學習單 DVD 影音設備	實作評量
			A 段主題	B 段主題																					
一段有幾個八拍	4	4																							
音樂特色或感受	相當強烈、執著	神秘感																							
段落出現次數	6	2																							
每一次出現的感覺，不同在於...	加上了鼓聲、人聲也越來越大	歌聲者越來越激動~																							
設計動作表現： 1.動作與主題搭配 2.動作與感受搭配	第一次先拍手+腳部聲，感覺越來越大	第二次先互相對拍再跳起來																							
音樂段落出現的順序(以 A、B 表示)	A×2 B A×2 B A×2																								
作業評量																									
				口語發表 實作評量 口語發表																					
		<p>三、綜合活動</p> <p>根據今天的課程，請學生想一想，說一說，在音樂、舞蹈、合作與討論、欣賞與創作，的學習歷程中，自己的心得與感受。</p>																							

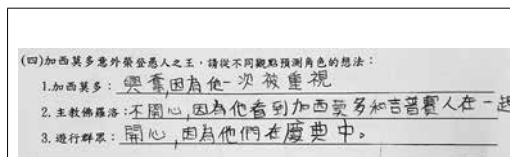
（續下頁）

教學活動				
節次	名稱	教學流程	教學資源	評量方式
第七、八節（80分鐘）	（四）道具的象徵	<p>一、引起動機</p> <p>道具聯想</p> <p>教師示範一枝筆的道具延伸聯想（梳子、牙刷、口紅…），邀請學生加入聯想與表演。</p> <p>二、發展活動</p> <p>（1）各組給予一個道具（布、飛盤、寶特瓶），請學生做道具的延伸聯想</p>  <p>（2）欣賞作品「渴求甘霖」、「致命狂戀」說說看道具的使用，與劇情和角色的關聯。</p> <p>（3）欣賞作品「囚籠之鳥」，教師問：「男女對唱的兩人在劇中看的見彼此嗎？」「你認為他們看不見對方的理由何在？」「道具在這裡暗示了什麼？」</p> <p>頑固伴唱</p> <p>（4）聆聽「襲擊聖母院」，歌詞「我們是異鄉人，非法移民，男男女女，無家可歸，啊！聖母！我們向您乞求，收容！庇佑！」，說說看音樂段落到哪裡算一次（收容！庇佑！）。數一數，全曲一共出現幾次？（5次）</p> <p>（5）跟著曲調輕輕哼唱，說說看，這5次反覆的演唱，你還聽見什麼？</p> <p>主題聽辨</p> <p>（6）聆聽「舞吧艾絲梅拉達」，副歌的主題，重複了幾次？（5次）重複的過程中，有什麼變化嗎？作曲者這樣的設計有怎樣的用意？</p> <p>劇情心智圖筆記</p> <p>（7）依據學習單的角色與詞語題示，小組討論後，繪製鐘樓怪人心智圖，包含角色、關係、性格、印象深刻的歌曲、舞台效果、感想…。</p>	<p>DVD 影音設備</p> <p>學習單 彩色筆</p>	<p>實作 評量</p> <p>口語 發表</p> <p>口語 發表</p>

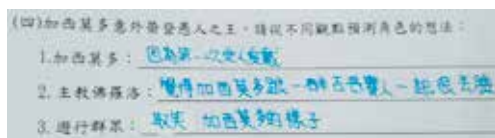
（續下頁）

教學活動				
節次	名稱	教學流程	教學資源	評量方式
第七、八節 (80分鐘)	(四) 道具的象徵	<div></div> <p>三、綜合活動</p> <p>心智圖分組欣賞與解說。</p>		作品 評量

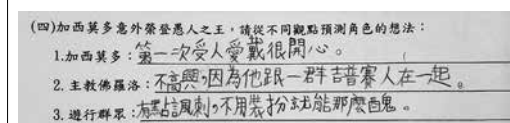
伍、學生作品



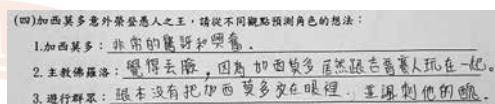
圖一、預測與連結（一）



圖二、預測與連結（二）



圖三、預測與連結（三）

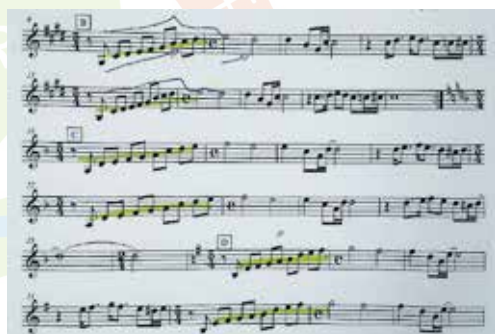


圖四、預測與連結（四）

(三)聆聽「鑽石般的眼眸」、「惡人慶典」、「誘拐」，與小組同學討論完成下列表格

曲名	速度比較	音樂的線條	拍號	演唱方式	音樂展現的感覺或情感
鑽石般的眼眸	中	~~~~~	6/8拍	男女對唱	柔情、夢幻。
惡人慶典	快	———	4/4拍	合唱	激動與奮。
誘拐	慢	~~~~~	交錯拍	男女對唱	詭異、偷偷摸摸。

圖五、律動、聆聽與情感連結



圖六、讀樂譜數畫主題次數



圖七、看人物關係圖預測角色關係（一）



圖八、看人物關係圖預測角色關係（二）



圖九、分析音樂做創意舞蹈（一）



圖十、分析音樂做創意舞蹈（二）



圖十一、分析音樂做創意舞蹈（三）



圖十二、分析音樂做創意舞蹈（四）