

澳洲高教學費看漲，藝術院校自我定位

駐澳大利亞代表處教育組

澳洲聯邦高等教育預算革新大學學費看漲，在既有的藝術創意產業規模下，就讀藝術院校的畢業生「錢景」不明，究竟選擇就讀「非主流」藝術院校對於澳洲學生的吸引力何在？

近期澳洲聯邦發布高等教育預算改革，為減少國家財政投注在高等教育支出，擬降低就學貸款償還門檻與提高學費，據此，大學學費至 2021 年將達 7.5% 漲幅，大學畢業生年收入 4 萬 2 千澳幣以上就得開始還款。

許多澳洲演員、音樂家、藝術家即便持有高等教育文憑，初入職場時仍需要有份日薪的工作以支持藝術事業。適逢澳洲歷史最悠久的藝術學府維多利亞藝術學院(Victoria College of Arts)暨墨爾本音樂學院(Melbourne Conservatorium of Music)慶祝成立一百五十年，澳洲國家廣播公司 ABC 採訪學院的學生與教授，探討藝術學院的優勢、對學生的吸引力及自我定位。

專訪中，墨爾本音樂學院二年級生 Louis Smith 表示，學習古典吉他一直以來是他的興趣所在，常常有人質疑他對音樂的熱情可不可以填飽肚子，但是人們常常忽略的是有些人在藝術上有才華有機會表現是可以豐富澳洲的人文素養、孕育文化環境，這是金錢財富的世界無法衡量的。

本身畢業於維多利亞藝術學院戲劇系目前為音樂戲劇課程主任講師 Margot Fenley 承認，自己經常擔憂畢業生的出路，認為在澳洲要成為一名專職藝術家很困難，因為現實世界與藝術學院的世界脫節，自許身為教育者要很謹慎不超收產業規模可負荷的學生數，並且在訓練學生的過程中幫助學生發揮藝術潛能。

戲劇製作與喜劇演員 Louisa Wall 2016 年剛畢業於表演學系，自信唯有在表演藝術上可如魚得水發揮所長，她也清楚還有其他事業的選項，但是這是她個人的抉擇、願意承擔的風險。她表示，藝術事業獨特之處來自堅持的淬鍊，她以身為 VCA 畢業生為榮，肯定校友會的網絡可終身受益。

享有國際知名度的澳洲視覺藝術家 Patricia Piccinini 教授認為，教育學院可貴之處在於聚集許多創意在一個安全無憂的學習環境中實作，尤其透過同儕間互相學習激盪火花，她在學院裡的任務就是

確保學生的未來發展可持續性，而她對學生的忠告是選擇藝術不僅是最初的 5 年完成學業訓練，而是 30 年的生涯面對觀者的喜好，面對品味的差異，心理的調適尤其重要。

資料來源：

2017 年 5 月 23 日《澳洲國家廣播公司》(ABC) Art School is expensive and career options are limited, so why do students still go?

<http://www.abc.net.au/news/2017-05-23/why-do-students-still-go-to-art-school/8546454>

《墨爾本大學》官網 ART150: Celebrating 150 years of art

<https://art150.unimelb.edu.au/>

