

用最大的教室，成就最多的人

發掘在地故事融入校本課程與校務的實踐

—以屏東縣東港鎮以栗國民小學為例

溫昇泓*

屏東縣東港鎮以栗國民小學主任



「我想為大家上一堂課，這堂課沒有下課；每個人都是老師也都是學生，要用最大的教室，成就最多的人。」

—溫昇泓 2015



壹、緣起

導演魏德聖於2008年以《海角七號》這部電影獲得億萬票房佳績，為臺灣低迷的國片市場注入新的活力，也解開了國片的緊箍咒，帶領臺灣電影走上工業化、國際化並開啟臺灣影史嶄新的一頁。在受訪時，魏導曾這麼說：「剛開始拍《海角七號》時，同行前輩曾經提醒我，這部片設定了太多的人物角色，故事的發展脈絡也太多，容易失焦。我回答：其實，我想栽種的並不是一株小盆栽，而是一棵大榕樹，希望讓每個人都在這棵大榕樹下能找到屬於自己的樹蔭。」

民國102年8月筆者離開自己服務了13年的學校－「屏東縣佳冬鄉塹子國民小學」調任至「屏東縣東港鎮以栗國民小學」（如圖1）擔任教導主任一職。這是一所位於大鵬灣國家公園灣域內且擁有66年歷史的資深學校，其前身是「東港空軍子弟學校」，為紀念為國犧牲的空軍34中隊（黑蝙蝠中隊）上校－周以栗烈士，故於民國55年改名為「屏東縣東港鎮以栗國民學校」，隨後又於民國57年改制為「屏東縣東港鎮以栗國民小學」。筆者就任時，學校由於少子化的衝擊，正面臨著減班超額的壓力，初任主任沒有蜜月期，直接面對的是新的職位、新的環境、新的文化與新的挑戰。

圖1 屏東縣東港鎮以栗國民小學



在與校長討論學校未來的方向及目標時筆者提到：「在我的眼中，這是一所坐擁金山的學校，可惜的是雖然坐擁金山，卻從不曾開採…」；「我們學校坐落於大鵬灣域內是灣域內唯一的一所小學又有著這麼特殊的校史背景，不該只用一所12班小學的格局來經營它，應該要改變我們的視野與角度，將學校的『空間場域』延伸至大鵬灣，將學校的『時間場域』延伸至過去與未來，讓以栗國小成為一所『全國最大的小學』。我們來為大家上一堂課，這堂課沒有下課；每個人都是老師也都是學生；我們要用最大的教室，來成就最多的人。」

其實，這樣的視角觀點跟魏德聖導演受訪時所說：「…我想種的並不是一株小盆栽，而是一棵大榕樹，希望讓每個人都在這棵大榕樹下能找到屬於自己的樹蔭。」有些類似，而當這樣的「視點」與「觀念」，透過學校行政上的各項規劃融入於教學的場域與實務操作之後，它所呈現的卻是一場藉由「美感教育」來實踐的「教育翻轉進行式」。

貳、用「心」視野看新世界

佛家常說：「煩惱即菩提」，世上的事物往往都是一體兩面的；當學校面對少子化的衝擊、教師超額的壓力以及教育環境的改變之時，與其當它是「教育發展的困境」，倒不如將其視為「教育改變的契機」，而身為教育作者的我們所該做的不是去怨懟，而是去把握住每一次能「改變」的契機。

然而，這樣的觀點若只有一個人有，那力量是有限的，如果想要讓每一個人都有（包含老師、學生、家長甚至社區裡的每一個人），那可能必須開相關的「增能課程」來邀大家上課、研習。如此一來，我們必須得要有夠大的「教室」、足夠的「師資」及安排適當的「時段」方能為大家上課，更重要的是需要「經費」支援。表面上看起來，要成就一件事真的是「問題」重重。但其實，只要我們願意靜下心來觀察，這些所謂的「問題」都只不過是我們讓自己困在「空間」、「角色」及「時間」的迷思裡而已。

讓我們換個觀點來思索這件事，首先，「學習」這件事一定只能發生在「課程」之中嗎？另外，為什麼上課的地點一定得要在「教室」？而授課者的身分一定要得是「老師」嗎？非得每個人都排排坐好勤寫筆記才能稱之為上課嗎？

假設，我們能把每一件自己經手的事務或活動都轉變成可參與的學習「課程」，如此，參與其中的每一個人就會自然衍生出「老師」與「學生」的角色，而且會隨著事件的不同發展發生「角色互異」的現象。我們也可以把事件的結果成效，定義為「評量」的驗收，這樣的「課程」自然非得被設定要在「教室」內才能進行，如此也不會有所謂「上下課」的問題。「角色」、「空間」及「時間」只要用一個觀點上的轉變，看似問題重重而無法解決的事，忽然變成了一件可以成就，甚至令人期待的一件事了。

依著筆者現階段的角色，正好有機會可以將上述的觀點加以實踐，只不過一位新任主任，想在校內堆動相關的革新與改變，首要面對的是老師們的支持與認同，沒有共識下的變革所帶來的往往只是對立與衝突，縱然立意良善，卻容易撕裂團結，弊多於利。為實踐這場寧靜的「教育翻轉」，筆者採取「遠足式」的領導策略（比方，有個領隊想帶大家登玉山，可是在登山前，團隊裡有許多人都因為畏懼玉山的高聳而裹足不前，領隊知道大家的體力是足以登上玉山，只是因為沒自信而心生畏懼。於是領隊想到了個法子，他告訴大家，我們的行程更改為去「健走、遠足、觀光」，途中有許多美好的風景及趣事等著大家，於是整個團體隊士氣大振、興奮不已，於是領隊便開始帶著團隊前往「遠足」，途中不斷引領大家互動、聊天、欣賞

途中美麗風景，最後他成功的讓團隊裡的每一位成員都成功抵達領隊心中的目標——「玉山」），將終點目標「秘而不宣」，所有的策略與實踐皆作用在筆者所承辦的每一件事務，透過每次的「小翻轉」來匯集成為下一次的「大翻轉」，而這樣的實踐筆者將以「美感教育」為起點，用「文創」的方式來進行開端。

參、用「美感」教育啟動翻轉

已故建築美學大師漢寶德（1934—2014）曾說過：「人類文明的進步確實靠喜愛新奇事物的心理，但是對美的敏感反應卻是文明的基石，有文化素養的人可以陶醉於美感中，享受精神的愉快，這是我們需要的基本修養。」既然筆者想採取「遠足式」的領導策略來實踐「教育翻轉」自然必須在這趟翻轉的旅途中，運用「新奇事物」來吸引眾人的目光，如此方能讓團隊有持續向前的動能，故而，從「美感教育」的觀點出發，自然是最佳的選擇，其理由如下：

一、美感教育能引發最大的感染力

美感教育所強調的除了藝術的表現之外，更強調情感的傳達與感染，如果我們想讓一個「理念」能傳播得更遠、更有力量，自然得透過「美感」作為「媒介」，讓整個理念具有「感染力」，正如同許多的社會運動多會選用一首歌來當活動的主題曲，藉此來感動人心、凝聚力量的道理一樣，故若想在這場教育翻轉裡產生最大的感染力，自然得由美感教育著手。

二、美感教育最能突破領域的藩籬

目前我們的課程教育均採取領域分科的方式來實施，各領域之間的相容性雖比起教改之前已有較大程度的彈性調整，但各領域本身仍有自己的主體性與限制性，並不是每個領域都適合彼此融入發展，但惟獨「美感教育」不受此限，因為「美感」本身是源自人類最基礎的「情感表達」與「感官滿足」，因此各領域都不能缺少它的加持，正因如此，美感教育也成為最能突破領域的藩籬、融入各領域的最佳使者。

三、美感教育能讓最多的人參與其中

誠如漢寶德所言：「．．．對美的敏感反應卻是文明的基石，有文化素養的人可以陶醉於美感中，享受精神的愉快．．．」這段話讓我們了解，美感不但是人類文明的基石，更是一種精神享受，而這樣的享受所帶來的不單只是個人心靈上的滿足而已，人們會為了追求這份享受而聚集而來，因此，它能成為一股「驅動力」，

我們若能善用它所帶來的感染力、傳播力以及驅動力，便能產成巨大的改變、最大的迴響，如此便能讓「翻轉」的力量變大、參與的人變多。

基於上述3點理由，筆者決定以「美感教育」做為改變的出發點，並採「文創」的方式為整個教育反轉來揭開序幕。

肆、用「文創」校史揭開序幕

「文創如果沒有當文化底蘊，就只是耍小聰明」，這話說的一點都沒錯，欲用「文創」作為美感教育的策略來實踐教育翻轉，倘若沒有「文化」作為基石，那彷彿是在打造一棟沒有地基的空中樓閣，很容易就會被瓦解崩毀。故在要進行文創前，首先要務便是要去探尋適合文創的文化素材，以學校為例的話自然得從「校史」來著手。

筆者現在所服務的學校是一所座落於「大鵬灣國家公園」灣域內且擁有66年歷史的資深學校，其前身是「東港空軍子弟學校」，為紀念為國犧牲的空軍34中隊（黑蝙蝠中隊）上校一周以栗烈士（如圖2），故於民國55年改名為「屏東縣東港鎮以栗國民學校」，隨後又於民國57年改制為「屏東縣東港鎮以栗國民小學」。其實，像這樣以空軍烈士命名的學校全臺灣共有13所，然而，如果是以「黑蝙蝠中隊」的空軍烈士來命名的學校的學校，全臺僅有兩所（另一所為虎尾的「拯民國小」）。

圖2 周以栗上校



這所地理條件特殊且又擁有如此獨特的校史文化的學校，簡直如坐擁一座金礦山一般，只要願意去開採及淬鍊，將會擁有無限的財富。只不過，要開採這座金山必須有步驟、方法，更要有「人」願意一同來開採，否則一切都只是淪為空談而已，於是，筆者便在校長的支持下用「文創」來開採這座金山。

首先，筆者先以空軍烈士一周以栗上校為範本，創作設計了專屬於學校的吉祥物—「小栗子」，隨後更融入學校的願景目標，設計了第二款及第三款的吉祥物，「愛栗」及「小栗鳥—啾啾」（如圖3）並辦理了吉祥物的學生命名活動。設計吉祥物及辦理學生為吉祥物命名活動其策略目的有三：

圖3 以栗國小的吉祥物設計



一、圖像化整合學校的願景目標

學校的辦學願景與目標一向是各校行政團隊在擘劃學校相關事務與發展方向的重要方針，但生硬及教條式的願景目標往往讓原本立意良善的「願景目標」流於「口號」與「標語」，非但無法讓人印象深刻，更難觸動人心激起社區民眾及家長的共識。為強化親、師、生對學校所訂的「願景目標」留有深刻印象，筆者將學校文創所設計出的第一款及第二款吉祥物（小栗子、愛栗）分別付予了學校的願景目標—「品格優、體能棒、愛閱讀、能力讚」，其中吉祥物「愛栗」代表著「品格優、愛閱讀」而吉祥物「小栗子」則代表「體能棒、能力讚」。如此，將原本生硬的教條式標語，進行了圖像式的轉換與連結，除了讓大家容易有深刻的印象外，更給了學生有具體效法的楷模目標。

二、利於整合各項行政規劃

在面臨學校各項繁雜的行政工作上，如果沒有建立好系統化的管理與整合工作的話，只會耗時費力、事倍功半，如此對於各項校務推動上自然容易效能不彰、品質難以掌控的現象。透過文創的設計除了建立了學校的吉祥物之外，更將這些吉祥物加以延伸於各項的行政活動辦理的規劃之中。筆者以學校的獎勵制度舉例說明：一般學校所推動的獎勵制度，大多為記點於期末辦理摸彩或兌換禮品的方式實施；然而，筆者將學校原有的獎勵制度系統化的調整，融入了「文創」元素，將學校的願景目標—「品格優、體能棒、愛閱讀、能力讚」，分別具體的分類與點數計算，並在校長的支援下將平面化的卡通吉祥物，轉變成立體的「以栗公仔」（如圖4），

變成小朋友可以積點兌換的榮譽獎品，此外，更融入了「閱讀的推展活動」、「環保教育議題」，在學期末辦理「跳蚤市場活動」，學生可以將平常累積的點數兌換成「活動點卷」，於活動當天進行商品的選購，而跳蚤市場活動的每件商品都是由每一位學生從家中自由帶來標價並販售的，當天的活動收入由商品提供者所得，學校僅將點卷收入的30%作為榮譽制度點數兌換的支出，如此一來，不但讓整個獎勵系統變得多元、活潑且富有意義之外，更重要的是，在這個系統之下，學校並不需要支出任何獎勵學生的費用，但卻能達到獎勵制度的效果與目的。

圖4 以栗國小的文創吉祥物-以栗公仔相關新聞



三、建立學校識別系統 (School identity system)

學校經營猶如經營企業一般，需要適時建立「學校識別系統」(School identity system, SIS)，「學校識別系統」是源於「企業識別系統」(Corporate identity system, CIS)的概念，系指企業將其經營的理念與精神文化，透過整體的傳播系統，傳達給周遭的團體或關係者，並掌握使其對企業產生一致的認同感與價值觀(林磐聳，1985)。例如，看到「月琴」我們會聯想到「恆春」看到「車城」我們亦會立即想到他們的地標「福安宮」一樣，這些訊息都在我們的生活環境裡不知不覺中被接受，並讓我們大腦產生聯想與聯結的直覺反應。這些「識別系統」對於相對的團體產生了如影隨形的宣示作用，更是這些機構最佳的公共關係的營造者。將

這樣的概念運用於學校，便稱為「學校識別系統」(SIS)。

筆者所採用的便是這樣的概念，先建立出屬於自己的學校識別系統，再利用其識別系統不斷地經營、累積及厚植自己的品牌形象，為學校的永續經營奠下根基，這就如同消費者總是信任特定的品牌並習慣性的向特定品牌消費的道理一樣，這樣的品牌形象與口碑建立，對於在大學區制度下且受到少子化衝擊的學校經營特別有其參考的價值。

然而，這樣的口碑建立本質上必須基於「識別系統」的基礎，因為如果沒有建立出鮮明的「識別系統」將無法讓產品在消費市場之中明確的與其他產品進行區隔，當然也無法累積品牌在消費市場中的形象與口碑。

透過「文創」所設計、創造出的吉祥物或logo若能將其融入學校的各項事務之中（如：成果彙整、文案規格設定、封面、簡報、網站等等）（如圖5），正好可以為學校打造出鮮明「學校識別系統」，因為此吉祥物的創設是本於校史文創而來並且又緊扣校名（以栗國小），深具故事性（周以栗的故事）、話題性與獨創性，算是成功的建立出「學校辨識系統」，接下來，筆者只須不斷地在此一「辨識系統」下爭取社區民眾的認同感、加深其印象，正如同製造漩渦般，找出中心點接下來便不斷朝著特定的方向驅動能量，如此能量便可久久不散並得以累積，如此，自然方能為學校樹立口碑、厚植根基。

圖5 運用學校識別系統所設計各類成果封面、獎狀、名牌



伍、用「傳達」推展美感教育

俄國文學家及美學大師托爾斯泰（Leo Nikolayevich Tolstoy，1828-1910）主張，所謂的藝術就是人的活動行為（a human activity），人們有意識地（consciously）藉著某種外在的符號，將其所親歷的情感傳達給他人並使其受到感染且經驗到這些情感（劉昌元，1994）。這就是著名的「藝術傳達論」（Communication Theory of Art）（文後簡稱「傳達論」）。而筆者認為，這樣的論點正好可以應用於本校現階段的美感教育推展之上，因為本校有著特殊的背景條件足以利用「文創」來創造出「某種外在的符號」，並透過「傳達」來感染他人，也唯有透過以「傳達論」為理論依據所設計的美感教育，方能突破時空的場域產生更大的「感染力」激發出更多人一起參與這場教育翻轉。而要產生這樣的「感染力」托爾斯泰認為須具備三個條件：作品本身的獨特性、感情傳達的明晰度以及感情的真摯性（劉昌元，1994）。

為了實踐這場寧靜的「教育翻轉」並「讓最多的人來一起上一堂最長的課」，自然得仰仗這份「感染力」，如此才能透過美感教育來找到最適合的「傳達」方式，然而依本校所擁有的背景條件與現有資源，筆者認為能符合上述3項感染力要件的，唯有自身的校史故事，因此，這堂課我們得從「自己的故事」說起。

陸、用「故事」凝聚師生情感

2001年一部由法國導演賈克·阿諾（Jean-Jacques Annaud）所導演描述德國與蘇聯在「史達林格勒戰役」名片－《大敵當前》（Enemy at the Gates），其中有段劇情描述到，蘇聯為挽回戰敗的頹勢，派遣赫魯雪夫至前線指揮，當時赫魯雪夫在詢問幕僚有何良策可以挽回頹勢之時，幕僚之一的丹尼洛夫便為赫魯雪夫獻策：「在敵我戰力懸殊的情況下，與其期待全面性的反敗為勝，倒不如先由點做起，創造英雄、製造局部性的勝利，挽回蘇聯的軍心士氣，如此方能扭轉頹勢重新奪回戰爭的主控權。」赫魯雪夫在委丹尼洛夫的建議下，創造了蘇聯的傳奇英雄－「瓦西里·柴契夫」，藉此激勵了蘇軍的軍心士氣，為整體戰局爭取到了時間與空間。

其實，一位初任的教導主任想帶領著一群資深的教師，用「美感教育」來推動「教育翻轉」的工程，所必須面臨的挑戰自然不少，而「翻轉」成功與否其核心關鍵在於「人」。因為無論策略有多麼良好、目標多麼良善，如果沒有人願意配合、執行，那一切都只能流於空談。為了在新的環境中厚植自己的領導基礎，以便日後教育翻轉的目標得以實踐，筆者採用了丹尼洛夫於「史達林格勒戰役」中的策略－「創造一位英雄」，只不過這位英雄在筆者的策略應用中並不是指單一的一個「英雄人物」，而是一篇篇源自於「學校歷史」所發掘出的「校史故事」。

發掘這些「校史故事」在以「傳達論」為根基的美感教育策略應用上，是想透過這些獨特的故事來「傳達」、「感染」人們的情感，進而凝聚情感並爭取認同。因為，這些校史故事除了具備「傳達論」所主張的感染力要件外，還具備以下3點特性故能達到「凝聚情感」之目的：

（一）識別性

校史故事大多源自於自己學校過去所發生的故事，其內容既然是源自於學校本身，自然是其他學校或區域所沒有的，因此有其獨特性，而這樣的獨特性只要透過設計、開發、文創，便能成為產生「識別性」進而發展成「學校特色」。

（二）區域性

校史故事由於發生在於學校或學校附近區域，因而會有其「區域性」，而這種具「區域性」的特點運用於人的情感層面上變成產生一種「愛屋及烏」的區域性的「認同感」，這就猶如，鄭成功開臺的典故發生於臺南，也在臺南留下了許多的歷史故事及遺跡，因此，「鄭成功的故事」自然與「臺南」這個區域形成了某種程度的連結，大家談到「鄭成功」便聯想到「臺南」，也因為如此，臺南人在情感上也產生相當程度的「認同感」並以此為榮。同樣的道理，校史故事只要運用得當，自然也能讓特定區域的居民產成情感上的連結，進而凝聚其認同感。

（三）傳承性

其實，歷史的本質就是「故事」，其目的之一就在「傳承」文化。因此，透過校史所發掘出來的相關故事，因為是歷史的一環，自然富有「傳承」的目的，這也是一種尋根、扎根、不忘本的感恩教育，透過這樣的方式所激發出的情感是一種向下扎根，向外開枝、散葉的地域及文化認同情感，其所產生的力量不只於現在，更會延伸至將來。

為達到上述的策略目標，筆者必須要先發掘到具「感染力」的校史故事，根據本校的特殊背景，首先聯想到的自然是空軍烈士「周以栗的故事」，但如果僅用一個故事雖能產生相當的動能，但在發展的初期卻有不易「擴大」與「延續」能量的缺憾，這就猶如「生火」一般，如果只將希望都投資在一點火苗上，雖然也能成為燎原的火勢，但必須有持續支援的力量，否則容易會有火苗熄滅的風險，但如果我們多用幾點火苗來生火，便能加成能量、降低生火失敗的風險。

故此，本校校長—洪美珠女士便開始走訪地方仕紳、耆老，來發掘與學校相關的校史故事，目前共發掘有3篇的相關故事，分別是：周以栗的故事、海角七號及黑貓中隊的故事。而現階段筆者所設定的方向，便是將這些故事加以擴充、發展，融入至各項教學與主題活動之中，在各個層面上同時來推展「美感教育」，在每個學校既定的活動與規劃上做「質」上的改變。

如此，透過「校史故事」與「文創」所開採出來的「亮點」，不但成了我們在推展「美感教育」上的最佳「支點」，其所具備的識別性、區域性及傳承性，更連結了學校師生們的情感，激發了課程創新的動能，而且還創造了足以凝聚人心的「傳奇英雄」，而這位「英雄」將會激起一波波的浪花，並為下一階段的「教育翻轉」蓄積更大的能量。

柒、將「感染」融入課程之中

如前文所述，在「傳達論」裡托爾斯泰用三要件（作品的獨特性、感情傳達的明晰程度、感情的真摯與否）來檢視作品本身與否的「感染力」，適不適合被稱作為「藝術品」。因此，若我們依據上述的條件來檢視課程、設計課程與活動，那這樣的課程或活動應該可以被廣義稱作為具「感染力」的「藝術品」，參與的每一個人都成了「觀賞者」與「創作者」，而用這樣的觀點來推展「美感教育」也將能達到最大的成效、成就最多的人，並能為下一階段的教育翻轉孕育最大的動能，以下筆者將就本校以「傳達論」裡所主張的感染力三要件為課程設計、實踐的檢視依據並分作說明。

一、發掘自己的「獨特性」—以「傳承」的觀點來設計課程

每個學校都有著屬於自己「獨特的」背景、歷史，但隨著人事的更迭、時代的演進，這些曾經跟我們在同一個空間活動過的人、事、物，似乎都已逐漸地模糊不清，所留下的只是一些模糊的印記而已，但只要我們願意去循著這些印記，細心拼湊、慢慢解讀，我們會發現到印記與足跡所記載的其實是一張藏寶圖，如果我們依著它去細細探尋、慢慢挖掘，所發現到的將會是無盡的寶藏。而身為教育工作者的我們有其責任與義務，為我們的後代留下這張藏寶圖，筆者認為，最好的實踐就是將它記錄並設計成課程，用教育傳承下去。

故此，我們於暑假期間發想將美感教育融入至學校的校本課程之中，以「傳達論」為理論依據，設計了一系列的校本課程-【閱讀小以栗。走讀大鵬灣】並將其排

入學校的課程計畫，規劃用每周一節的彈性課程時間來實施，其課程規劃如下圖所示：

圖6 以栗國小校本課程一【閱讀小以栗。走讀大鵬灣】上學期課程規劃圖示

以栗國小環境教育發展特色與理念

以多元創新的理念發展屬於以栗的環教課程

【閱讀小以栗。走讀大鵬灣】上學期環教課程架構

學校發展特色-閱讀小以栗

- 校園植物解說：校園植物解說
- 小小解說員：學校特色解說：1. 目標 2. 主題 3. 圖書 4. 交通 5. 校史
- 學校歷史解說：以故事形式復原場址解說
- 學校文化解說：1. 校史白話 2. 校史故事 3. 起源故事 4. 吉祥物故事 5. 課程文化特色發展

各班課程發展

- 低年級：
 - 一年級：認識姓名由來，以與故事、字新機認識校園環境
 - 二年級：繪故事、親故事、讀故事、畫故事、繪到以栗為止的校園環境
- 中年級：
 - 三年級：校園植物解說、校園植物解說、校園植物介紹(高樓架)
 - 四年級：校園植物解說、校園植物解說、校史、品性故事(高樓架)
- 高年級：
 - 五年級：學校沿革、校史故事、東遊、禮讚紀念、紀錄(校史)、演劇
 - 六年級：以栗小記者(校園新聞報導、報導)、校園特色解說、高樓架刊



圖7 以栗國小校本課程一【閱讀小以栗。走讀大鵬灣】下學期課程規劃圖示

以栗國小環境教育發展特色與理念

以多元創新的理念發展屬於以栗的環教課程

【閱讀小以栗。走讀大鵬灣】下學期環教課程架構

學校發展特色-走讀大鵬灣

- 小小解說員：
 - 東港文史解說：1. 東港介紹 2. 廟宇文化 3. 產業特色 4. 民間故事
 - 國家歷史解說：1. 閱讀介紹 2. 歷史文化(日本水災與東港) 3. 臺灣歷史發展 4. 臺灣歷史人物介紹 5. 臺灣歷史事件 6. 臺灣歷史建築 7. 臺灣歷史

各班課程發展

- 低年級：
 - 一年級：東港交通發展認識、東港特色介紹、特色廟宇(故事)介紹、主顯宮宮仔出陣
 - 二年級：讀故事、讀故事、讀故事、畫故事(東隆宮主顯宮的出陣) 3. 繪故事介紹、繪作小主顯、繪故事繪畫
- 中年級：
 - 三年級：東港廟宇文化介紹、東港文史故事、東港特色建築介紹、東港特色建築大事錄
 - 四年級：東港、讀歷史及歷史故事、東港特色建築的繪畫、讀故事、繪畫、繪畫、繪畫文化故事
- 高年級：
 - 五年級：臺灣濕地植物介紹、濕地植物解說、濕地植物日記、濕地植物解說、科學、濕地植物標本
 - 六年級：臺灣濕地鳥類介紹、濕地鳥類標本、濕地鳥類標本、濕地鳥類標本、小傑大日記



這樣的校本課程的設計與實施，其實並不單只是一門校本課程而已，它背後所擔負的是一項歷史與文化傳承的任務，同時也是「美感教育」的推展與實踐。其實，我們自己本身就是歷史與文化的產物，我們每一個人都在「讀」歷史，也都在「寫」歷史，因此，我們也該教會我們的孩子怎麼去「看」歷史、「說」歷史，而

整個過程的實踐正是一門最佳的「美感課程」。因此，筆者認為，從自己學校的校史「看」起、「說」起會是「美感教育」推展的最好起點，同時這也符合「傳達論」所用來檢視藝術品的三要件之「獨特性」及「明晰的傳達感情」原則。故而，我們在校本課程的規劃裡特別設計了「小小解說員」的課程（如圖8），讓學生實際擔任解說員來介紹學校的環境與校史。

圖8 以栗國小校本課程-小小解說員的相關新聞報導



二、明晰的「傳達」感情-以「情感」的連結來解說校史

一般而言，想指導學生進行解說活動首要的步驟，就是要先讓學生認識要解說的對象與內容，常見的方式大多是讓學生來背誦要解說對象的文本資料，如此雖然可以用極短的時間讓特定的學生完成解說的訓練，但卻也容易流於只是文本的背誦，而無法實質達到情感連結與認同的目的。筆者引領發展的這一系列校本課程其背後的目的之一，是希望學校的每位孩子都能對自己的土地有著情感上的連結，藉此來推展整個「美感教育」。倘若，為了強化技巧而捨棄目標將會造成本末倒置，忘了初衷，因此，筆者採用戲劇演出的方式，來讓學生透過「說戲」、「演戲」、「看戲」的方式，加強對解說對象的認識與情感上的連結，而這樣的設計也更能符合「傳達論」的「明晰的傳達感情」原則。

（一）說戲：由班上輪流或指定學生擔任說故事的人（大多2位或3位），將故事以對話的方式敘述出來，過程中可以看稿。老師的指導重點在於，留意孩子敘述時的語調與斷句，平常也可用國語教材裡的劇本類課文加以操作練習。

（二）演戲：由指導老師分組並安排角色，演戲的學生不說臺詞，將注意力集中在演出的角色之中。老師的指導重點在於，留意孩子表演時的肢體動作與表情。

（三）看戲：其餘尚未輪到演出的學生則擔任講評的觀眾。老師的指導重點在於，演出完畢後須讓每位學生發表看法，先說優點再提出可改進的觀點，可要求學生不

可重複前面學生所提過的觀點。

透過上述方式的操作，約2堂課全班可分組完成一個故事演出，如此，除了加深每位學生對解說對象的了解與認識，更可讓每個孩子對解說對象的情感連結。而這種方式若將它擴大、轉化並做適當的規劃，它便能使全校每位孩子都參與的大型戲劇呈現，筆者融入活動的操作實例如下：

（一）不一樣的創意進場－校慶活動

校慶活動的進場，一直是各校在辦理校慶活動時的焦點，因為它所展現出的除了學生平時的學習表現之外，更是學校整體成果的一個展現，在這樣的思維下各校的校慶進場大多以排隊呼口號進場、化妝進場或搭配大會操表演進場，雖然是大家努力的成果展現，但跳開來看，不管是到A校參加校慶或者是到B校參加校慶，甚至跨區域到其他縣市的學校參加校慶，所看到的進場除了參與的人不同外，大多大同小異。

現在讓我們破除思維的界線、打破空間的藩籬，把整個操場當作舞臺，把與會的來賓當作觀眾，進場的學生當作表演者，司儀當作敘述者，換個觀點把校慶進場當作一場「歌舞戲劇的表演」，演出一場我們設定的劇本，這樣的用不同觀點規劃出的進場方式，不但能將學校現階段所發展的目標及學生學習成果藉此機會傳達之外，更可凸顯出了學校的特色與亮點，同時也是建立起學校識別系統的絕佳良機。

1、撰寫劇本、徵選司儀

欲將校慶進場轉變成一場「歌舞戲劇的表演」，首先必須得要有一篇劇本，這時正是「校史故事」登場的最好時機，本校的66屆校慶進場初登場的故事，筆者選用的是「海角七號」的故事，魏導於2008年所拍攝之電影《海角七號》其中所敘述的故事，根據本校校長訪問在地耆老及東港鎮鎮長所考證的資料顯示，真實的發生地點是在「東港鎮」而非「恆春鎮」，而本校的舊址為「前日軍的軍官交誼廳」更是故事中男女主角認識之處，其真實故事如（附件一，內容摘錄於2011年8月14日中國時報／林和生報導），（如圖9）。

圖9 以栗國小校史故事報導-海角七號



筆者便依據上述報導的內容，將其轉變成小司儀的劇本（如附件2），另外從學校所發展的特色社團-「小小解說員社」中挑選3位小朋友來擔任校慶動當天的小司儀，以口說的方式將這段校史故事-「海角七號」呈現給與會的來賓及家長，而全校的300多位小朋友依班級、分場景，由小司儀講述故事時分段落以歌舞、戲劇、朗誦及化裝表演的方式依序進場（如圖10）。

圖10 校慶創意進場-海角七號演出情況，[相關影片](#)



2、分配出場次序、動線

由於，這樣動員全校師生的歌舞劇進場方式，事先需要縝密的聯繫，包括音控、出場次序、動線等，故在活動前必須針對各負責的人員進行緊密的溝通與聯繫，其中特別是出場的動線與次序，筆者的安排如圖11所示，將司令臺視為觀賞區，司令臺前的跑道視為表演區，跑道的左右，視為舞臺的進場預備區，劇情安排總共分為七幕，依次從幼兒園、一年級、二年級直至六年級共分七幕進場表演，每年級有兩班，各於左右跑道的預備區以同時或前後的方式入場表演，表演完畢後由向後退至操場預定點就定位，準備下一階段的開幕儀式。

圖11 本校海角七號創意進場各班動線分配圖



3、設定各班級演出方式

進場本身雖然設定以歌舞戲劇的方式呈現，但如果過程中都僅有歌舞表演，容易讓觀眾覺得單調也無法展現出學校的多元，為此我們特別針對劇情的發展，分配讓各班呈現多元的表演方式，其分配如下表：

劇目	出場順序/方向	演出方式	出場音樂
第一幕	幼兒園（茉莉班）/東側	化妝進場／飛機造型	日本海軍航空隊軍歌 ラバウル
	幼兒園（向日葵班）/西側	化妝進場／日軍造型	
第二幕	一年甲班/東側	歌舞進場/牛仔造型	牛仔很忙
	一年乙班/西側	歌舞進場/女舞者造型	
第三幕	二年甲班/東側	歌舞進場+戲劇/男飛官造型	你是我的OK繃
	二年乙班/西側	歌舞進場+戲劇/女主角造型	
	三年甲班/東側	戲劇表演/日軍造型	兩軍交戰

第四幕	三年乙班/西側	戲劇表演/美軍造型	音樂+歷史 廣播重現
第五幕	四年甲班/東側	內山的書信朗讀	海角七號主 題曲1945
	四年乙班/西側	戲劇表演/日軍戰敗遣 返情境	
第六幕	五年甲班/東側	戲劇表演/內山尋舊景	海角七號— 國境之南
	五年乙班/西側	戲劇表演/以栗社團	
第六幕	六年級	吉祥物化妝進場/全校 齊聲標語朗讀	海角七號片 尾曲野玫瑰

期望各班透過這樣分配與設定，讓整部「海角七號歌舞戲劇」的呈現更顯多元、豐富、精采。

4、用影音錄製成教材

由於本次校慶進場的演出內容是源自於校史的故事之一，而這些故事的內容也都涵蓋在本校的美感教育的推展下所規劃的校本課程-【閱讀小以栗。走讀大鵬灣】之中，因此，整個進場活動其實就是為全部與會的來賓、師生、家長們上了一堂本校的「美感課程」，參與演出的每個人都是老師、是藝術家，觀賞的每個人是學生、是觀賞者，過程裡大家認識了以栗國小的歷史與沿革，也看到了方向與未來，更重要的是共同參與了一場「藝文饗宴」。當然，這樣的過程自然是需要被記錄的，因為我們呈現了過去的校史，也正在「寫」現在的校史，故此，特別安排了志工協助全程錄影並剪輯成紀錄片，連結於學校網站上，未來可再將影片轉製成教材，以充實擴展校本課程的內容，讓美感教育的發展成為滾動式修正的行動模式。

(一) 以故事介紹學校發展－兒童節晚會

將學生課程中所用的「說戲、演戲、看戲」的教學模式融入學校既定活動，而對全校師生與家長進行美感教育推展還有另為一種操作方式，筆者以本校兒童節晚

會為例來進行說明。

一般學校辦理晚會活動，多以孩子的才藝表演並排定流程表作為呈現，其實，類似這樣的活動都可以是對師生及社區家長實施課程的好機會，筆者將一般司儀晚會的講稿改編成一齣有劇情的戲劇，其內容包含有本校的校本課程、學校的發展進程及學生的各類表演等（如附件3），以說故事的方式帶給每位參與的師生與家長不一樣的視覺饗宴，而在觀賞的同時也為與會的所有人都上了一堂「校本課程」及「美感教育」。

活動一開始，晚會用小提琴現場獨奏《黑蝙蝠中隊》拉開活動的序幕，緊接著就是由擔任小司儀的學生以對口相聲的方式為晚會開場，接下來所有的活動，就在擔任司儀的老師及小司儀按照劇本的流程一一的說出了我們的校史故事（如圖12），再來便是臺上「說戲、演戲」（如圖13）而臺下「看戲」的操作模式。每位演出學生，都是利用本位課程所指導的每位「小小解說員」，這樣讓課程裡的學習進而活用於各項活動的呈現之上，不但是學習成果的最好展現，也是美感教育的最佳體現。

圖12 兒童節晚會小司儀講述周以栗的故事，[相關影片](#)



圖13 兒童節晚會學生演出周以栗的故事，[相關影片](#)



我們透過這樣「說戲、演戲、看戲」的教學模式，反覆的讓所有的孩子都對我們所設定的解說對象，有了更深的認識與情感上的連結，同時也符合「傳達論」的「真摯的感情」原則，讓課程本身成為另一種形式的藝術創作。接下來，我們再來對孩子進行做口語及口條上的指導，讓「傳達論」的第二要件「明晰的傳達感情」原則，得以符應，這樣的美感教學模式因為符合「傳達論」對藝術品的三項檢視要件，所以課程的進行本身，即可視為一場集體藝術的創作，更是美感教育的具體實踐。

為符應「傳達論」的「明晰的傳達感情」原則，除了平時對學生的口說發音與語調的指導之外，比較特別的是，筆者利用每日的中午用餐時間，透過學校的廣播系統，安排讓每位學生輪流說故事，藉由對全校的廣播訓練學生的臺風與膽量，並擴充課程的質與量。如此由「情境」入手（真摯的感情原則），慢慢導入「技能」（明晰的傳達感情原則），最後達成「認知」的教學循環模式，本身就是一場藝術的創作，這樣的模式讓每位學生有機會透過實務的操作而提升自身的美感素養，我們希望本校的學生都能透過這樣「美感教育」的實踐而成為「富情感」、「有文化」、「能表達」的「美感實踐者」。

三、激發「真摯」的感情—以「感恩」的態度來實地參訪

古人有云：「讀萬卷書，不如行萬里路」，最好的第一手資料，往往在於實地的參訪、踏查之中，本校因地利之便，周遭本就有許多的文化史蹟及文物，如：日軍的空軍水上基地、共和社區、王船文化等，只要我們循著這些過往的印記，細細踏尋，自然會是收穫滿囊，而這也是達到「傳達論」裡「激發真摯的感情」原則，推展美感教育的最佳做法。因此，這趟「尋訪踏查之路」我們不但要自己走，更要帶著我們的孩子一起走，我們要把教室延伸至校園外，透過實際的踏查、參訪（如圖14），用感恩的態度去認識與自己在同一個空間裡卻不同時間的先人們所留下的

足跡。

圖14 以栗國小校本課程-走讀大鵬灣引領學生實地踏查、參訪情況



五、採「互動」的模式來進行評量

「評量」在課程裡一直扮演著檢視的角色，透過評量方能有效地了解孩子是否在課程中達到了我們所預設的目標，然過多的紙筆評量有時往往也造成了孩子主動學習意願上的阻礙，在以激發在地認同情感為訴求的校本課程發展中，自然希望孩子的主動學習意願是能透過課程的發展提升的，因為唯有如此才能真正由內而外達到文化傳承、美感教育推展之目的，故此，在本校所發展的【閱讀小以栗。走讀大鵬灣】中所採用的評量方式是採互動模式的闖關評量（如圖15、16），由老師設計題目，再由各班分配學生擔任關主分組進行闖關，評量過程是以互動模式來進行「診斷性評量」，如：「請回答出除了本校之外，全臺灣還有幾間以空軍烈士命名之學校？請列舉2間。」答對的同學即可過關，並在過關卡上蓋過關紀錄，活動結束後，老師再依據收回之闖關紀錄卡（如圖17），針對學生未完成過關的關卡題目，再次進行教學與說明。守關與闖關的皆是學生，時間到後再攻守交換，另外還設計「校本桌遊」的遊戲活動，讓評量活動在遊戲的氛圍中實施，除了達到評量的目的，更不至於造成學生主動學習意願上阻礙。

圖15 以栗國小校本課程-多元評量闖關活動實施情況



圖16 多元評量闖關活動-遙寄周以栗學生闖關紀錄



圖17 學生闖關評量卡（二年級版本）



圖18 「校本桌遊」遊戲闖關地圖



捌、結語-「這堂課我們不下課...」

「教育」這門課，在筆者的眼中，重點不在「理論」而在「實踐」，因為教育的對象是在於人，而尋求改變的目標就在人的「行為」上，如果行為的改變僅有理論而沒有加以實踐，這樣的理論僅能成為空談，正如同佛陀在《楞嚴經》裡的比喻一般：「如人說食，終不能飽」，唯有規劃者經由實際的作為將理論「轉」為實踐，在每一個「點」上作用，方能透過「點」的作用連結成「線」，在由線構成「面」方能達到全面性的改變，而這也就是筆者真正想為所有人所上的一課：「所有的限制與阻礙都僅存在『心』的迷思之中，除去了『迷思』，心有無限大，也有無限的可能；與其等待未知的未來，不如在『當下』作用。」

而本文所舉之美感教育推展的實例，只是筆者在整個「教育翻轉進行式」的一節篇章，這樣的一個點還不足以成就出巨大的漩渦，筆者現在所努力的除了在每個活動與課程(畢業典禮、校外參訪、母親節、兒童節、校本課程、多元評量闖關活動等等)點上進行質與方式的轉化，而這樣運用美感教育所推展出來的一系列相關課程與活動，在學生的學習表現上已產生了相當程度的改變。在本校上學期及本學期的親師座談會就記錄著家長的回饋：「...孩子回家後會跟父母親討論如何講述校史的故事、如何扮演好戲劇裡的角色...」；「...孩子變的比較大方，也比較會主動表達...」；「...我現在才知道原來學校有這麼多豐富的校史...」；「感謝學校的用心，我的孩子會跟我分享走讀的趣事...」；「學校發展的多元闖關評量很有意義，是別的學校所沒有的...」等。可見這樣將美感教育融入至校本課程-【閱讀小以栗。走讀大鵬】所發展出的課程與活動，已達到初步的成效。

下一階段，筆者會將重心放在教學與課程的領導方面，規劃一系列的「活化課程」活動，並聘請專家學者以實際的教學、互動將美感教育的精神融入至各領域之中，引領老師實踐第二階段的「翻轉教學」，而本案例所進行的每個課程與活動，

都將會為後續的發展蓄積動能。

「千里之行始於足下」，至少學校目前的轉變已經在登山攻頂之路上邁開了一步，不過，距離攻頂的目標還有很長的距離，因此這堂課我們還不能下課，還要繼續上下去...。

參考文獻

林磐聳（1985）。CIS /企業識別系統。臺北市：藝風堂出版社。

漢寶德（2007）。談美感。臺北市：聯經出版公司。

劉昌元（1994）。西方美學導論。臺北市：聯經出版公司。

蔡清田（2000）。教育行動研究。臺北市：五南圖書出版公司。

鄭淵全（2006）。課程發展與教學創新。臺北市：五南圖書出版公司。

附件1

發生在東港鎮海角七號的真實故事

內容摘錄於2011年8月14日中國時報/林和生報導

「...日據時期大鵬灣被日軍作為南進基地，當時的內山勇雄在此擔任空軍飛行員。幾次進出軍官交誼廳（現址為以栗國小）的因緣際會下，認識了臺籍料理長十七歲的妹妹，兩人互看投緣，立即燃起愛苗。擔任幼教老師的她長得秀美，親友都叫她「阿水」，總利用空閒時間藉口幫哥哥煮食，其實是來會男友。

知情的料理長不但不反對，甚至順勢撮合，每晚特地留下豐盛宵夜讓妹妹晚上約會時不至於挨餓。因此，防空洞、塔臺邊，都有阿水和內山勇雄約會的回憶。直到內山勇雄隸屬的大和艦隊遭美軍擊沉，賦予的任務也因此中斷、被迫返日，兩人一年多的戀情也無奈畫下句點。

內山勇雄返日後始終忘不了這段戀情，感慨人生終站將至，從五年前開始將思念化成行動，最少三次來臺打探初戀女老師下落，卻始終沒有結果。

戀人的音信杳然，更因大鵬灣街景變化太大找不到料理長的住家。內山勇雄返日後，陸續

從日本寄來四封親筆書信，寄到詹先生東港船頭里的家中，除了期望他能繼續幫忙探詢，更藉此抒發心中思念的情緒。

這感人的尋人消息最近逐漸在東港鎮上傳開，包括文史工作者李明家等熱心人士紛紛加入協尋行列，希望幫助兩人重逢，成就這中斷一甲子的愛情故事...」

附件2

融入校本課程的特色進場之小司儀講稿

各位長官、各位來賓大家好，我們是今天的小司儀五年甲班蘇尹貞、五年乙班李沛真、三年甲班黃愉芯（英語）。

- 尹貞：很高興在今天這個歡慶的重要日子裡為各位服務。
- 沛真：咦！重要的日子？尹貞，甚麼重要的日子啊？
- 愉芯：是啊！什麼重要的日子啊？（英語）

What's the important day today?

- 尹貞：什麼？妳們兩個都不知道今天是我們以栗國小66周年校慶的大日子啊！怎麼妳們兩個都不知道嗎？
- 沛真：不知道，我們還以為今天是來玩氣墊城堡的勒！
- 愉芯：是啊！真期待（英語）

YA! I can't wait!

- 尹貞：天啊！我真是敗給妳們了！
- 沛真：別這樣嘛！我們只是比較天真一點而已啊！（愉芯裝可愛）
- 尹貞：那你們可知道我們以栗國小在日據時期曾經發生過一個淒美的故事，後來甚至還被拍成電影哦！
- 沛真：真的嗎？
- 尹貞：「海角七號」這部電影妳們有看過吧？
- 沛真：看過、看過，好好看哦！
- 愉芯：是啊！好好看哦！（英語）

Yep! The movie was quite touching. I like it.

- 尹貞：其實，「海角七號」這個故事的真實發生地點就在我們以栗國小哦!
- 沛真：亂講，我看過電影，那明明是發生在恆春。
- 愉芯：是啊！（英語）

Yep!

- 尹貞：是真的，當初魏德聖導演是在我們東港這裡聽到這個故事的，只是為了電影的取景拍攝的美感所以才改編了這個故事，並把地點改成恆春，其實，真實的發生地點就是發生在東港而且就我們以栗國小哦！妳們想聽嗎？
- 沛真：真的嗎？趕快告訴我們！
- 愉芯：是啊！我要聽！我要聽！（英語）

Yeah! Please tell me. I wanna know it.

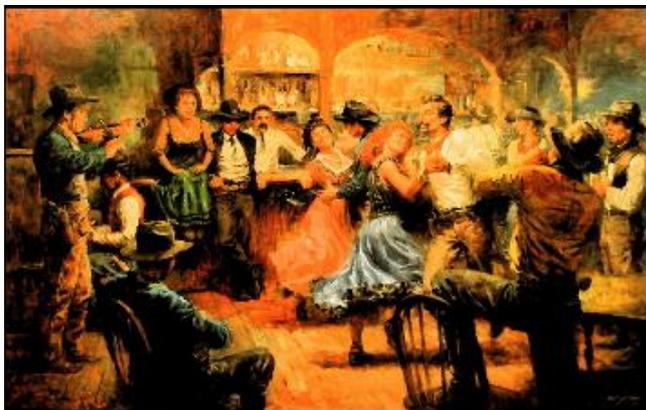
- 尹貞：那是發生在日據時代，當時，我們大鵬灣正是日本空軍的南進基地。（愉芯翻譯）

The background of the story happened during the time of Japanese occupation. The Japanese air-force base was located at Dapen Bay then.



- 音樂：[日本海軍航空隊軍歌ラバウル](#)
- 幼兒園茉莉班進場（飛機造型化妝進場）
- 幼兒園向日葵班進場（日軍造型化妝進場）
- (茉莉班以飛機造型飛進場、向日葵班以日軍造型踏步進場)
- 沛真：天啊！好多的日軍與飛機喔！（幼兒園表演時的旁白）
- 尹貞：是阿！當時的大鵬灣可是當時日軍在臺灣唯一的水上飛機中隊。（幼兒園表演時的旁白）
- 沛真：真是想不到呢！
- 尹貞：而且我們以栗國小還是當時的日軍的軍官交誼廳喔！（愉芯翻譯）

And OUR Yi-Li Elementary School was the recreation room for Japanese officers at that time.



- 音樂：[牛仔很忙](#)
- 一甲進場（牛仔造型化妝進場）
- 一乙進場（女主角造型化妝進場）
- 交會（兩班揮手進場繞圈，兩班各選一位代表獨舞一小段）
- 沛真：你瞧他們正在舉辦化妝舞會呢！（一年級表演時的旁白）
- 尹貞：這位日本年輕的軍官－內山永雄，在舞會上認識了我們的女主角－幼教老師阿水，兩人一見鍾情馬上陷入熱戀。（愉芯翻譯）

The young officer whose name was Uchiyama met the kindergarten teacher, A Shiu, at the party. They immediately fell in love with each other.



- 音樂：[你是我的OK繃](#)
- 二甲進場（男飛官造型化妝進場）
- 二乙進場（女主角造型化妝進場）

- (二甲拿花進場、二乙拿扇子遮臉，兩班到定點，甲班單膝下跪，乙班飛吻甲班，手牽手離場)
- 沛真：哇！好浪漫哦！（二年級表演時的旁白）
- 尹貞：可惜好景不常，日本的南進計畫，因為美軍的參戰，而節節敗退。（愉芯翻譯）

However, because the US decided to join the war, Japan lost the war gradually.



- 音樂：[兩軍交戰音樂](#)
- 三甲先進場（日軍造型化妝進場）先跑步進場，再做出刺槍術的動作
- 三乙後進場（美軍造型化妝進場）用紙箱做兩架飛機，三乙小朋友用塑膠球丟日軍(日軍蹲下撿球)
- 尹貞：日軍最後戰敗，被迫歸還臺灣，而內山先生也因此必須返回日本。（愉芯翻譯）

Japan finally had lost the war and they needed to evacuate from Taiwan, so Mr. Uchiyama had to go back to Japan as well.



- 音樂：[海角七號主題曲1945](#)
- 四乙進場（用瓦楞紙做輪船的造型、海浪造型、其餘化妝日軍在船上揮手）

- 四甲進場朗讀：
- 一九四五年十二月二十五日
- 阿水，太陽已經完全沒入了海面
- 我真的已經完全看不見臺灣島了
- 你還站在那裡等我嗎？
- 你提著笨重的行李逃家
- 在遣返的人潮中，你孤單地站著
- 你戴著那頂...
- 存了好久的錢才買來的白色針織帽
- 是為了讓我能在人群中發現你吧！
- 我看見了...我看見了...
- 你安靜不動地站著
- 你像七月的烈日
- 讓我不敢再多看你一眼
- 你站得如此安靜
- 我刻意冰涼的心，卻又頓時燃起
- 我傷心，又不敢讓遺憾流露

- 阿水
- 為何命運如此捉弄妳我？
- 好不容易與妳相遇
- 我們卻戰敗了
- 我是戰敗國的子民
- 貴族的驕傲瞬間墮落為犯人的枷鎖
- 我只是個戰敗的士兵
- 為何要揹負一個民族的罪
- 時代的宿命是時代的罪過
- 我愛你，卻必須放棄你
- 多希望這時有暴風
- 把我淹沒在這臺灣與日本間的海域
- 這樣我就不必為了我的懦弱負責
- 原本以為我能將美好回憶妥善打包

- 到頭來卻發現我能攜走的只有虛無
 - 我真的很想妳！
 - 啊，彩虹！
 - 但願這彩虹的兩端
 - 足以跨過海洋，連結我和妳
-
- 沛真：阿水老師好可憐哦！
 - 尹貞：是啊！這真是一場大時代的悲劇。
 - 沛真：那後來呢？
 - 尹貞：雖然，內山先生當時沒有帶阿水回日本，但其實內山先生的心裡一直惦記著阿水，甚至在許多年之後到台灣探詢阿水的下落，可惜一切早已人事全非了。（愉芯翻譯）

Mr. Uchiyama didn't bring Teacher A Shiu with him back to Japan, but he was always thinking of her. Few years later, he even came back to Taiwan and kept looking for her. However, everything had changed.



- 音樂：[海角七號_國境之南](#)
- 五甲、五乙進場（以栗國小社團化粧）（一名學生化妝為男主角遍尋不著）
- （社團進場，男主角從休息區走出，男主角走到之處社團的活動則靜止。）
- 尹貞：內山先生來到了以栗國小尋找阿水的下落，看到以栗國小的孩子們在多元社團中所展現出的學習熱情與活力，但無論他怎著尋找卻怎麼也找不回他記憶中阿水的身影...（五年級表演時的旁白）
- 沛真：那為什麼魏德聖導演這部電影要取名為「海角七號」呢？
- 尹貞：那是因為當時內山先生跟阿水約會的地點就在當時的日軍空軍基地也就是現在的大鵬灣旁的「七號防空洞」，所以才取名為「海角七號」啊！（愉芯翻譯）

This was because Mr. Uchiyama and Teacher A Shiu usually had a date at the Air-raid Shelter No. 7 which was by Dapen Bay. So the movie was called Cape No. 7.

- 沛真：哦～原來如此，真的是好淒美的故事哦！想不到我們學校過去居然發生過這段往事。對了！關於我們學校還有沒有其他的故事呢？我還要聽、我還要聽。
- 尹貞：其實啊！只要你們願意去多多去留意，在我們的校園角落裡到處都充滿著故事與驚喜，老師也都會在我們的本位課程之中慢慢的說給我們聽哦！
- 沛真、愉芯點頭說：哇～真的好期待喔！。
- 音樂：[海角七號片尾曲野玫瑰](#)
- 六甲、六乙進場（由2位學生代表畫化妝成小栗子與愛栗舉紅布條進場）
- 【全校齊聲標語朗讀】

【海角七號譜詩篇 創新多元揚校史 全校師生展活力 歡慶以栗六十六】



附件3

兒童節晚會小司儀劇本講稿

第一幕

開場：小提琴演奏蝙蝠中隊的主題曲。

沛真：哇！好好聽喔！尹貞、尹貞，妳知道是誰在拉小提琴嗎？

尹貞：喔～那是我們的小提琴社的彥學老師在演奏小提琴啊！怎樣？很好聽吧！

沛真：嗯！真的好好聽喔～對了！尹貞，妳知道這首歌的歌名嗎？

尹貞：當然知道囉！這首歌叫「黑蝙蝠中隊」。

沛真：黑蝙蝠中隊？這歌名怎麼那麼奇怪啊？

尹貞：才不奇怪呢！這首歌的主唱可是天王級的人物呢！

沛貞：到底是誰啊？

尹貞：就是你的偶像－劉德華啊！

沛貞：哇～～偶像～～好帥喔！

尹貞：喂、喂、喂！那麼多人在看，注意一下妳的形象！

沛貞：抱歉、抱歉，有點情不自禁。

尹貞：沛貞，妳知道嗎？這首歌的內容聽說跟我們學校有關呢！

沛貞：喔！真的嗎？我們學校不是只有「海角七號」的故事嗎？

尹貞：才不只是這樣呢！除了「海角七號」外，我們學校的故事可還多得很呢！

沛貞：真的嗎？我要聽、我要聽，趕快說給我聽！

尹貞：別急、別急！我帶妳一起去找我們「小小解說員」的指導老師－錦芬老師，請她說給我們聽。

沛貞：好啊！好啊！我們一起去～

串場音樂：小提琴演奏蝙蝠中隊的前奏

第二幕

沛貞：錦芬老師、錦芬老師，我聽尹貞說：「黑蝙蝠中隊」這首歌的歌詞所描述故事是發生在我們學校是真的嗎？

錦芬：當然是真的囉！

沛貞：能說給我們聽嗎？please～～

錦芬：好啊！難得你們有求知的心，那就說給你們聽吧！

錦芬：話說民國52年6月19日的一個晚上，地點就發生在學校附近的空軍眷村裡，那裡住著一位服務於空軍34中隊－黑蝙蝠中隊的年輕飛官，他正與他剛剛新婚一年多的妻子享受著屬於他們兩個人的晚餐時光。飛官的妻子在學校教書，難得飛官休假，她特別向學校請了假，一大早就上市場去採買準備，因為她想利用這個屬於她倆的晚餐約會告訴這位年輕的軍官一個天大的喜訊，那就是

飛官即將升格當爸爸了。

錦芬：滿桌的佳餚、浪漫的燈光、優美的音樂，飛官神情飛揚的描述著執行任務時的驚險狀

況：「...當時我們的雷達突然失靈，幸好我機警要我們的雷達觀測官用目視找出北斗星才驚險度過危機...」，女老師神情專注的聽著。「親愛的，你知道嗎？我們學校這個禮拜從美國來了2位很可愛的小朋友，來寄讀我們學校，一位叫珊敏、一位叫諾亞。他們頭髮是金色的長的好可愛，學校的小朋友們都好開心喔！」女老師也開心的與飛官分享在學校所發生的種種趣事，所有一切都照著女老師的劇本順利的進行著。是該宣布好消息的時候了（女老師心想）

背景音：鈴.....鈴.....

錦芬：是那支緊急任務專用的電話！飛官接過電話，女老師看著自己先生對著電話那頭露出了為難的表情。掛上電話後，飛官歉疚的告訴女老師：上級長官來電：取消休假，要出緊急任務。看著心愛的丈夫對自己的滿臉歉意，她知道，自己的先生現在內心一定很掙扎，因為一邊是自己最愛的妻子，一邊又是自己摯愛的國家，小愛與大愛之間實在難以抉擇。為了讓自己的先生不再為難，女老師忍住情緒，將自己懷孕的消息暫時藏於心中，讓飛官安心去執行任務，成全了丈夫的大愛。

串場：黑蝙蝠中隊執行任務進行遭到轟炸（諾亞開飛機飛行3圈，珊敏用機槍擊落飛機）

第三幕

背景音：鈴.....鈴.....

錦芬：又那支緊急任務的專用電話，響的很不尋常，自己的先生明明出去出任務為何紅色的電話還會響起？心頭一陣不安的感覺浮上了心頭。微微顫抖的手接起了電話。「喂！是，我就是...」對話停留在這一刻，空氣在這一瞬間凝結，恐懼的雙眼、發白的嘴唇，止不住顫抖的雙手在也無法握住話筒。「啪！」話筒瞬間掉落！「喂！喂.....」電話的那頭不斷地呼喊，女老師再也抑制不住心中的情緒，放聲大哭起來.....

錦芬：那是部隊長官的來電：通知女老師，飛官在進行任務的過程中失去聯絡，音訊全無...

背景音樂(最後一夜)

錦芬：多少的悲苦、多少的悔恨，伴隨著女老師渡過了30個寒暑，「如果那天我堅持不讓他走、如果那晚我告訴他，他將要當爸爸了、如果那晚我...多少個「如果」也喚不回自己先生的身影。

錦芬：那天臺北機場還是飄著小雨，交織在空氣裡的是一絲的悲喜，時空彷彿回到了那晚。鼓號

聲、禮炮聲，30年了，整整30年了，女老師的手越握越緊。「媽～好痛！」女兒的聲音把她拉回了現實。「啊～對不起！寶貝！媽太激動了」。飛機門緩緩開起，「敬禮！」司儀的聲音畫破天際，回來了！回來了！女兒，妳爸爸終於回來了！紅地毯的那端所緩緩走來的是一位挺拔的軍官，軍官將手上用黃色絲綢所包覆著的盒子交到女老師的女兒手上，說道：「周小姐，您的父親是一位英雄！」這時，雨水與淚水交織布滿女老師那被歲月刻劃的臉龐，傷心、悔恨在這一時刻都已經不再重要，她拉拉女兒的衣服，說道：「走！我們跟爸爸一起回家吧」這句「回家」在女老師的心裡已經盼了30年...

節目：小提琴獨奏千風之歌

沛貞：嗚～好感人的故事喔！

錦芬：這位飛官正是我們的空軍英雄—周以栗上校。後來，周烈士跟其他13位黑蝙蝠中隊的成員，一起被安葬於碧潭的空軍公墓。為了表揚這些黑蝙蝠中隊的英雄們政府於民國55年特別把原本的「東港空軍子弟學校」改名為「屏東縣東港鎮以栗國民學校」57年改制為「屏東縣東港鎮以栗國民小學」。

第四幕

沛貞：哇～今天真是長知識啊！不但聽到了這麼淒美感人的故事，更了解到我們學校校名的由來。

錦芬：嗯！那妳們兩個可知道像這樣以空軍烈士命名的學校，全臺灣共有幾所呢？

尹貞：我知道、我知道！這個上次青島市的濟寧國小到學校進行國際交流時，我有聽主任說過，像這樣以空軍烈士命名的學校全臺共有13所。

錦芬：喔！不錯呦！那如果是黑蝙蝠中隊的空軍烈士來命名的學校，全臺灣共有幾所呢？

尹貞：ㄟ～～～這個我就知道了！

錦芬：老師來告訴妳們吧！像這樣以黑蝙蝠中隊的空軍烈士來命名的學校，全台灣僅有2所，一所是我們學校另一所則是虎尾的「拯民國小」。這些歷史都呈列在新竹的「黑蝙蝠紀念館」哦！上次六年級的畢業旅行時，校長還特別帶著六年級的學長姊們去參訪「黑蝙蝠中隊文物陳列館」，學校還特別接洽當時曾與周以栗烈士一起參與任務的軍官—「李崇善」上校為六年級的學長姊們進行導覽與解說喔！

沛貞：老師！有沒有影片，我們想看！

錦芬：好啊！那我來播放當時的畫面讓妳們欣賞欣賞。（播影片）

沛貞：哇～我們學校真的好有特色喔！

尹貞：是啊！我也這麼覺得耶！

錦芬：其實，學校為了讓妳們對學校的校史、校園環境及大鵬灣與東港的文化有更深入的了解，各年級的老師都用心的為妳們設計相關的課程與教材，甚至每學期安排闖關活動與現場的實地教學，為的就是讓每位就讀以栗國小的小朋友都認識自己的學校、認識自己的家鄉進而激發出愛鄉愛土的情懷，達成學校的願景目標。

尹貞：這個我知道，是我們學校的願景之一—「尊重關懷」。

錦芬：尹貞，不錯哦！

沛貞：我還知道有「健康成長」、「快樂多元」跟「創新卓越」，上次的闖關活動裡有一關是問這一題，我還是關主呢！

錦芬：喔！看來，妳們兩個還真不賴呦！

尹貞：真想不到學校是這麼用心地在幫我們規劃課程與活動。

錦芬：這是當然的囉！像是為了讓妳們達到「健康成長」的願景目標，學校除了定期排定晨跑活動、校內跳繩比賽、鵬灣路跑活動、小鐵人三項活動之外，更聘請了專業教練開設相當多的體育性社團活動，如：熱舞、舞蹈、籃球、足球、木球、田徑等體育性社團。

沛貞：聽說熱舞社的阿Ben老師是街舞高手，我好想看看他們的表演喔！

錦芬：今天是兒童節，就破例讓妳們欣賞他們的表演吧！就讓我們用熱烈的掌聲歡迎熱舞社的小朋友為我們帶來精采的表演。（熱舞社表演10分鐘）

淑華：（熱舞社的簡介）

沛貞：哇～好精采喔！

錦芬：除了有像熱舞社的精采的律動社團之外，我們還有許多的音樂社團哦！而且參加的學生許多都是低年級喔！

尹貞：難道我們低年級的小朋友也能表演嗎？他們的年紀還這麼小～！

錦芬：～難道妳沒聽過一句俗話嗎？「年齡不是問題」我們今年有一個新成立的社團，而且它招收的對象還是低年級的小朋友喔！

沛貞：我知道、我知道，是「小提琴社」對不對？

錦芬：咦？佩貞，不錯喔！妳知道的還真不少呢！

沛貞：沒有啦！因為彥學老師是我的朋友啊！

尹貞：吼～妳的朋友還真不少～

錦芬：好了、好了！妳們兩個不要打嘴鼓（臺語）了，還是讓我們用掌聲歡迎小提琴社的精采演出吧！

淑華：（小提琴社的簡介）

尹貞：哇！真想不到低年級的小朋友經過彥學老師的指導在那麼短的時間那就能有這麼精采的表演呈現。

錦芬：是啊！除了高年級的勁歌熱舞表演與低年級的優美琴聲之外，其實，我們學校還有另一個輕快且充滿律動感的舞蹈社團哦！

尹貞：哦？難道是那個常常受邀去縣府及各項活動中表演的「舞蹈社」嗎？

錦芬：賓果！答對了！我們的舞蹈社可是特別聘請「小腳丫舞蹈團」的團長邱淑玲老師為我們指導的喔！想不想看他們的表演？

尹貞：哇～好期待呦！

錦芬：那就讓我們用熱烈的掌聲歡迎由邱淑玲老師所指導的舞蹈社小朋友為我們帶來精采的表演。

淑華：（舞蹈社的簡介）

尹貞：哇！想不到我們的中年級舞蹈表演這麼精彩！真不愧是常受邀表演的社團呢！

錦芬：是啊！其實，我們除了有像熱舞社、舞蹈這樣律動社團之外，我們還有一個音樂社團可是得過縣賽優等哦！咦？沛貞呢？

尹貞：那個愛獻鬼想利用兒童節表演直笛給大家聽，現在跑去準備了啦！

錦芬：喔～對了，這個得過縣賽優等的社團就是我們的直笛社！現在就讓我們用熱烈的掌聲歡迎直

笛隊的小朋友為我們帶來精彩的表演。

淑華：（直笛隊的簡介）

尹貞：哇！想不到，佩貞這個愛獻鬼表現的還真不賴呢！

錦芬：是啊！其實，我們學校的社團可還不只這樣呢！其他像小小解說員、美術、太鼓、象棋、圍棋、直排輪、田徑、足球等總共有二十多個呢！只要你們願意，一定可以在這麼多社團中找到屬於你們願意去發展、學習的興趣喔！

沛貞：哇～我覺得讀以栗國小好幸福哦！

尹貞：是啊！除了有豐富的校史故事、多元的社團外，更重要的是有用心的師長在為我們規劃許多學習活動，像今天早上的多元闖關活動、氣墊城堡活動等，這些都是別的學校所沒有的呢！

錦芬：嗯～妳說的沒錯！學校確實相當用心的在規劃各項事務與活動，舉個例子，你們知道什麼是「阿卡貝啦」嗎？

沛貞：啥？「阿伯？」（臺語）現場有很多啊！

尹貞：吼～佩貞，我真是敗給妳了！錦芬老師說的是「阿卡貝啦」是一種完全使用人聲不使用任何樂器來演出的一種合唱方式，不是什麼「阿伯」啦！

錦芬：尹貞說的沒錯，為了讓各位小朋友認識、欣賞這種特別的音樂表演方式，學校原本還特別重金邀請「寶齡爵士」來為各位小朋友進行「阿卡貝啦」的合唱表演，只可惜原本受邀的六位樂團老師裡有一位老師臨時有事，而無法成行。

沛貞：蛤！好可惜喔！可是，為什麼六個人少一個就無法表演呢？

錦芬：那是因為所謂的「阿卡貝啦」是一種完全用人聲來模擬樂器、聲部及歌唱合音的音樂表演，樂團裡的每一個人都扮演著很重要的腳色，像一部精密的機器，缺少任何一根螺絲釘都會讓機器無法順利運轉的哦！

沛貞：哦～我懂了！難怪老師常常勉勵我們，我們每一位小朋友都是學校的一份子，每個小朋友都珍貴而且重要的，要我們不要小看自己就是這個道理啊！

尹貞：可是，真的好可惜喔！今天看不到「阿卡貝啦」！

錦芬：是啊，是有點可惜，不過學校一定會在另外找時間安排讓「寶齡爵士」來為小朋友們進行「阿卡貝啦」表演的，今天就先讓我們來用影片預告一下「寶齡爵士」的「阿卡貝啦」表演吧！

(播預告影片)

沛貞：哇！看完了影片的預告，讓我更期待想看到他們現場的表演了！

錦芬：嗯～不過妳們兩個也別太失望，雖然我們今天暫時無法欣賞到「阿卡貝啦」的表演，但是學校另外有邀請阿Ben老師親自率領的街舞團體來為我們進行精采的青春動感的街舞表演哦！

尹貞：哇！可以看到阿Ben老師他們的舞團表演真是令人期待啊！

錦芬：那現在就讓我們用熱烈的掌聲歡迎阿Ben老師所率領舞團來為我們帶來動感的街舞表演～

尹貞：哇！真的好精采哦！

沛貞：是啊！我真的覺得讀以栗國小好幸福喔！像今天為了慶祝兒童節，學校特別在早上為我們規劃了多元闖關的學習活動，還有氣墊城堡的遊戲體驗，晚上更聽了關於以栗國小的故事、看了許多精彩的表演，真的讓我們度過了一個難忘的兒童節。我好希望明年的兒童節，還能有這麼精彩的活動喔！

尹貞：對啊！我是好希望明年還有喔！

錦芬：喔！既然你們有這樣的希望，那老師教妳們一個方法，願望就很有希望成真喔。

沛貞、尹貞：什麼方法、什麼方法？趕快告訴我們。

錦芬：在我們學校有個傳說：只要將妳的願望懸掛在校園的角落，小栗子跟愛栗就會去實現你的願望哦！你們想不想試試看？

沛貞、尹貞：好啊！好啊！怎麼做？

錦芬：你們應該都有拿到老師發給妳們的祈願卡吧？現在就把你的願望寫在祈願卡上，懸掛在兩旁的繩子上吧！

謝幕：小司儀－李沛貞、蘇尹貞，指導老師－李錦芬、駱淑華，祝大家兒童節快樂～

播放背景音樂，懸掛祈願卡

*溫昇泓，屏東縣東港鎮以栗國民小學主任

電子郵件：deepredblue@gmail.com