

臺灣師範大學人文教育研究中心簡介

莊萬壽 / 國立臺灣師大人文教育研究中心主任

序言

一九九三年八月筆者接任人文教育中心，這是極意外的決定，令人十分的惶恐。必須在中心原有的基礎上再度出發。師大各中心多為配合教育部政策而成立的，但社會已逐漸民主化、多元化，人文中心更應當因應社會的新發展，以及師大本身人文學科研究與推廣之需，自主的走自己的道路、開拓自己的資源；加強學術研究、推廣人文教育，把師大的學術推出社會民間，把民間文化引進師大校園，這是筆者長久以來所構思的一點點人文教育理念。

同時，我們更要以誠信廉潔的管理倫理，來經營這個小單位。開學前九月二十日首次的中心會議，我們訂定了「工作原則與方針」：

- 一、加強及拓展人文研究與推廣工作。
- 二、經費收支絕對公開。
- 三、計畫與決策由本中心人員共同參與。
- 四、今後工作與經費使用要制度化。

二年多以來，我們的目標是一致的，就是以師大為主體，從事對現代社會文化的研究與發展，提升斯土斯民的人文精神與人文素養，開創校園文化多元化的空

間。在我們所處的社會、社區、大學裡，活生生的生活中，就是要有現代感與歸屬感，這大概就是本土了。其實文化無不是本土的，我們是站在自己的土地上為自己而生活的。

爲了拓展人文進修班的現代視野，本中心延聘一流的名師，增加了藝文史哲、本土文化的新課程，首次開設了「泰雅族語」、「閩南語」、「客家語」課程，也爲師大引進了本土戲劇，這是國內近五十年來的創舉；並獲得了大型的美日諸國學者熱烈的參與國際研究「臺灣文學書目」的計畫，聘請國際知名學者到校演說。並且推動「臺灣本土文化研討會」(今年十二月舉辦臺灣原住民文化與教育第三屆研討會)的長期企劃，使之成爲建構「臺灣學」研究的動能。在去年中，成立了跨院系的「原住民文化研究小組」，創設了「人文講席」，舉辦了「師大人文研究獎」(獲選一九九六年十大文學事件)，這些革新的創舉，使臺灣師大逐漸成爲文化界注視的焦點。

師大已經失去了公費的保護傘，面臨與他校競爭的新挑戰，它必須充實學術的實力，提供社會的服務；透過雙向交流，促進師大與社會的互動關係。人文中心不僅是師大與社會的介面，或許尚有引導師大甚或臺灣各大學關懷本土，走向國際的功能。人文中心將邁開大步，勇往精進。

壹、人文學科推廣進修班

從一九九〇年三月起，人文中心經教育部核准辦理人文學科推廣進修班第一期起，至一九九七年十月已辦理二十期，主要是提供中小學教師、社會人士在業餘時學習語文、藝術等人文學科。一年兩期，每期上課十二週，多在夜間上課。最初每期十餘種課程，到一九九三年十月起增加了本土文化，包括語言、歷史、文學等課程，到最近一期——一九九七年十月(二十期)，實際開課已超過四十種，有文、史、哲、語言、戲劇、音樂、美術等等，學員九百多人，對社會人文

教育、社區人士的休閒進修，有相當的貢獻。

筆者嚴格要求進修班的水準與品質，除了聘請著名的教授，也延請社會上知名的專家擔任講座。每種課程要求編寫教學大綱與進度表，每節課要點名、期終要交報告或考試，不及格者不得發給結業證書，對教師則有評鑑表、請假缺課、皆要補課等要求。茲列出本(二十)期課程表如表一。

第一次人文講席:(一九九六年、春季)李喬先生

場次	一	二	三	四
時間	5月8日(三) 13:00-15:00	5月15日(三) 13:00-15:00	5月17日(五) 14:00-16:00	5月24日(五) 14:00-16:00
類別	專題演講(一)	專題座談(一)	專題演講(二)	專題座談(二)
講題	我的生命行程 - 文學與文化經驗	小說的世界	台灣文化的批判 與新文化建構	戲劇的天地
出席人		鍾肇政 陳若曦 鄭清文 許素蘭		汪其楣等人
主持人	莊萬壽	莊萬壽	莊萬壽	莊萬壽
協同 主持人	許俊雅	陳憲明	許俊雅	顏瑞芳

貳、人文講席的設立

大學是積累社會知識的寶庫。教授授課只是學生獲得知識的一個途徑而已。當台灣社會民主化、多元文化逐漸展現之際，如何把活躍於社會的傑出作家、藝人、文化工作者、民間學者引進大學之殿堂，是大學教育必須開創的一條新途徑。筆者在去年秋本校行政會議提出本中心邀請具有國際聲望著名作家到校短期

講學活動的議案，獲得通過後，於今年元月擬定「人文文化講席設置要點」，正式於五月起辦理首次駐校作家。

人文講席共舉辦了三次，其目的的主要是遴選國內外知

表一

	科 目	教 授	簡 歷
星 期 一 十 月 六 日 開 課	英文閱讀與寫作初級	梁汝鎮	師大英語系教授
	國畫(可愛的蘭花)	鄭翼翔	師大美術系教授
	室內設計(一)	張琮欣	輔大生活科學系教授
	西洋哲學史話	葉新雲	台灣科技大學 元智大學哲學系教授
	書法(楷書)	傅佑新	師大美術系教授
	旅遊日語	高橋恭子	東吳日語系教授
	台灣閩南語會話入門	黃美慈	台語專家 台語文摘社發行人
	兒童美術教材教法	鄭明進	兒童畫家 美術教育家
星 期 二	英文基礎發音(KK 音標)	梁汝鎮	師大英語系教授
	室內設計(二)	張琮欣	輔大生活科學系教授
	素描(一)基礎班	向明光	輔大應用美術系教授
	春秋風雲-左傳選讀	沈秋雄	師大國文系教授
	台灣文化與思想概論	莊萬壽	師大國文系教授
星 期 三	日語基礎(一)B 基礎班	賴美紅	東吳日語系教師
	日語基礎(二)B 進階班	丁思湖	東吳日語系教授
	書法(行書)	簡明勇	師大國文系教授
	台灣的農漁村生態	陳憲明	師大地理系教授
	口才訓練與溝通藝術	張正男	師大國文系教授
	民間信仰與常民文化	劉還月	台灣常民文化學會 著名民俗學專家
	水彩(一)基礎班	劉文煒	師大美術系教授
	鉛筆畫(日間班)	劉文煒	師大美術系教授
兒童美術教材教法	鄭明進	兒童畫家 美術教育家	
星 期 四	周易與人生	賴貴三	師大國文系教授
	水彩(二)進階班	劉文煒	師大美術系教授
	日語基礎(一)A 基礎班	陳瑤璣	師大國文系教授 留日語言專家
	台灣地名研究(語言與地名關係)	陳國章	師大地理系教授
	台灣閩南語概論	姚榮松	師大國文系教授
	鄉土地理-文化景觀	潘朝陽	師大地理系教授
	台灣史	溫振華	師大歷史系教授
	台灣傳統音樂賞析	呂鍾寬	國立藝術學院音樂系教授
星 期 五	台灣歌曲演唱與欣賞	張清郎	師大音樂系教授 民謠專家
	台灣小說選讀	許俊雅	師大國文系教授
	兒童文學與教學法	趙天儀	靜宜中文系教授 文學院院長
	素描(二)進階班	向明光	輔大應用美術系教授
	篆刻初級	蔡雄祥	清大中文系教授
	攝影基礎	陳樹華	輔大人眾傳播系教授
	書法(楷書)	簡明勇	師大國文系教授
	中醫理論研究	黃春貴	師大國文系教授 黃三元教授
	國畫花鳥(中級進階班)	陳秀雄	師大工技系教授
	中國古典詩賞析	邱燮友	師大國文系教授
	台灣電影賞析	李泳泉	世新學院視聽傳播學系教授

名作家、藝術家進入師大校園，作為期一個月的講演座談。首位講席是李喬先生，是位小說、文化評論家。第二位是柏楊先生，是小說家兼歷史學者。第三位是小說家鍾肇政先生。

第二次人文講席：(一九九六年、秋季)柏楊先生

場次	一	二	三	四
時間	11月14日(四) 10:00-12:00	11月20日(三) 15:00-17:00	11月26日(二) 14:00-16:00	12月6日(五) 14:00-16:00
類別	專題演講(一)	專題演講(一)	專題座談(一)	專題座談(二)
講題	文學EQ	從宋七力的神功到資治通鑑	東西權威政治、民主運動、知識份子	柏楊 vs. 陳芳明-談柏楊小說
特約對談學者			台大歷史系榮譽教授張忠棟	靜宜中文系教授陳明芳
主持人	張素貞 莊萬壽	張素貞 莊萬壽	張素貞 莊萬壽	張素貞 莊萬壽

第三次人文講席：(一九九七年、春季)鍾肇政先生

場次	一	二	三
時間	4月30日(三) 10:00-12:00	5月7日(二) 10:00-12:00	5月14日(一) 10:00-12:00
類別	專題演講(一)	專題演講(二)	專題座談
講題	臺灣文學的語言問題-從戰後臺灣作家的掙扎談起	臺灣客家作家的作品及其影響--從吳濁流的文學談起	客家文化的生存之道-從臺灣客家運動談起
特約對談學者			李喬 梁榮茂 劉還月 羅能平
主持人	鄭清文 莊萬壽	陳滿銘 莊萬壽	黃恆秋 莊萬壽

近年來人文中心製作人文教育錄影帶如表二。

部次	八十二學年度	編纂者
1	南管音樂賞析	許常惠
2	民歌賞析	曾道雄
3	臺灣地名由來	陳國章
4	臺灣漁家生活	陳憲明
5	平埔族簡介	溫振華
6	北管音樂賞析	呂錘寬
7	臺灣說唱曲藝	許常惠
部次	八十三學年度	編纂者
1	臺灣的史前文化(北部)	劉益昌
2	臺灣的書院	張勝彥
3	泰雅族文學與部落	瓦歷斯·幹
4	澎湖村落的人文景觀	陳憲明
5	民間神祇與信仰	林美容
6	繪畫欣賞與作品維護	陳景容
7	客家採茶戲	鄭榮興
8	臺灣新文學之父-賴和	陳萬益
9	淡水古蹟迎禮	施志汶
10	河洛(閩南)語入門	姚榮松
部次	八十四學年度	編纂者
1	鄒族	汪明輝
2	臺北近郊農家生活	陳憲明
3	作醮	李豐楙
4	歌仔戲	鄭榮興
5	艋舺	施志汶
6	客家語入門	呂嵩雁

參、創作人文教育錄影帶

為配合高中人文學科輔助教學，由臺灣省、臺北市、高雄市教育廳局輔助本中心創作一卷半小時的錄影帶，從八十學年度開始拍攝。最初偏重在繪畫與詩歌欣賞，後來由於學生對於本土文化的陌生，筆者向教育廳局提議，經開會決定改拍本土影帶。自一九九三年起，陸續完成的影帶如左表二。

肆、舉辦「臺灣本土文化學術研討會」

為使本土文化能夠生根發芽，一定要有定期的學術會議配合。一九九四年十二月本中心乃與文學院合辦兼具各學門跨領域的大規模國際會議「第一屆臺灣本土文化學術研討會」

第一屆：一九九四年十二月

研討主題：藝術、語言、文學、歷史、地理、文化、宗教、教育
研討課題：

1. 臺灣本土文化發展之檢討與展望
2. 臺灣本土文化資源之保存與研

究

3. 臺灣本土文化之課程設計與教材編寫

第二屆：一九九五年四月

研討主題：臺灣文學與社會
研討課題：

以臺灣文學為範圍，探討重要作家作品、文學思潮、文學運動、文學現象及社會政治互動等課題，藉以釐清臺灣文學的精神特色與歷史意義，並配合本土教材「認識臺灣」等課程，以紮根臺灣本土教育之推動。

第三屆：一九九七年十二月

研討主題：臺灣原住民文化與教育
研討課題：

- (一)研討內容有四項
1. 族群關係與生活適應問題
 2. 傳統文化與技藝之保存與發展
 3. 教育政策、教材與教法
 4. 母語的保存與多語教育之實施
- (二)各主題均著重在現況了解、問題發現與提出解決對策

伍、接受臺北縣政府教育局委託辦理教師「人文學科研習」

由於中小學校教師對本土文化的缺乏認識，是推動本土教育的重大困難原因之一，因此乃與臺北縣教育局洽談，受其委託開設臺灣文化課程，讓北縣中小學教師報名研習，這是全臺灣的創舉，使北縣教師獲得免費進修的機會。從一九九三年秋起已辦理九期，每期課程約近十種。本期課程如下：

	課程內容	講座
星期一	兒童美術教材教法	鄭明進
星期二	臺灣文化與思想概論	莊萬壽
星期三	臺灣的農漁村生態	陳憲明
星期四	臺灣地名研究 臺灣閩南語概論 臺灣傳統音樂賞析	陳國章 姚榮松 呂鍾寬
星期五	臺灣小說選讀 臺灣歌曲演唱與欣賞 臺灣電影賞析	許俊雅 張清郎 李泳泉

該項計畫之提出，係配合政府推動「戰後臺灣經驗研究」(一九九一年全國科技會議決議)之重要項目。就學術立場言，可以推

展國內外學術界日益興盛的「臺灣研究」此一學術領域，建立我國在國際學術界「臺灣研究」中之主體性與自主性。

由於過去數十年來對於現代文學的輕忽，日據時代許多重要報刊、雜誌被禁毀，或者深藏於公、私或國外機構，缺乏整理，難以應用，亟需彙編資料予以利用、研究。又如五〇年代臺灣諸多史料(含文學)，由於政治因素，致國內多未完整收藏，而在國外，如美國史丹佛大學東亞圖書館反而保存了不少五〇年代報刊、雜誌，此種禮失求諸野的情形，除令人汗顏，更應及早醒悟開始進行蒐集、整理、研究等工作。

以文學雜誌、學報為主，作「文學評論書目」整理、涵蓋「散文、新詩、戲劇」等文類，以及有關文學綜論、作家訪談、學術會議論文集。所參與之國內外教授外，並聘有四位專任助理、兩位兼任助理，在中央圖書館張錦郎教授的指導下，完成書目之彙整。

該計畫遴選戰前及戰後臺灣文學雜誌之書目整理，依原書之內容為抄錄論文題目，並作成篇目卡及輸入電腦，自一九九五年七月起，至一九九六年六月底結束，並完成書目之彙整工作，期望能為研究「臺灣文學」之有利工具。

以「文學雜誌」為主之臺灣文學評論書目完成後，將集結出版，並擬繼續申請報刊上臺灣文學資料整理的工作。

此書目共計約收二萬論文詞條、二大冊、共壹仟肆萬多頁。最近將計劃出版，是臺灣文學界的大事。

陸、設立「臺灣人文研究學術獎」，出版「臺灣人文」刊物。

為鼓勵本校學生從事本土人文學科的學習與研究，提升未來教師對臺灣文化認識的素質，本中心乃自籌經費，創辦「臺灣師範大學人文研究學術獎」，這是全臺各大學的首創，於一九九五

年十月經呂校長核准後實施，公開徵文和評審，第一屆錄取大學部九名、研究所十一名，於次年五月廿八日人文中心十週年慶祝會中頒獎。

為促進研究風氣與作品觀摩，人文中心再就錄取論文中，選各組各類第一、二名，經修改訂正後，共十一篇彙集成冊出版，取名為「臺灣人文」。

「臺灣人文研究學術獎」之宗旨與類別

宗旨：鼓勵本校學生從事本土人文學科之學習與研究，以促進本校臺灣研究之發展。

對象：臺灣師範大學各系所在學學生。

徵文類別：分大學部、研究所二組，論文各分四類--

1. 臺灣文學研究獎。
2. 臺灣史地研究獎。
3. 臺灣藝術研究獎。
4. 臺灣文化研究獎(文化、思想、宗教、教育、語言等)。

結語

此外，人文中心還辦了許多大型的國際演說會，如德國馬漢茂、日本勞林正文教授，以及國內的洪銘水、王秀雄、顏娟英...等歷史、文學、藝術的專題演說。

還有每年與學務處合作的校慶本土戲劇的演出，筆者最早於一九九四年六月把西田社的布袋戲引進師大校園，這是師大近五十年的第一次本土戲劇，此後，更有皮猴戲，以及宜蘭的廖瓊枝歌仔戲、和傀儡戲的演出，皆極

轟動。

人文中心的成長，是許多工作伙伴一起推動起來的。特別是陳憲明教授、許俊雅教授、顏瑞芳教授以及其他前任諸位教授們，而更重要的是呂校長溪木的鼎力支持。四年多來，最堪告慰者是中心充滿和諧、朝氣、快樂、溫馨。感謝每一位工作伙伴，和所有曾為人文中心奉獻心力的老師們，也感謝愛護與支持人文中心的朋友們。

