



花蓮縣春日國小附幼：

舞「洞」邦查娃娃自主創意的主題教學



壹、前言

春日國小附設幼稚園位處花蓮縣南區。距花蓮市有80公里之遙，全園學生27人，兩位老師，是個麻雀雖小，五臟俱全的一所幼稚園。平時，我們常自我期勉，夢想著，給予孩子們自由學習的空間，促發孩子心靈潛能的成長，就是我們最大的成就。是以，我們築夢而踏實地研發，希望讓夢想實現於耕耘之中。

為圓夢，我們不斷地致力改變現行的教學方式，只求有利『邦查娃娃』（阿美族小孩）的學習。我們從所謂的傳統大單元教學法到現行的主題搭配角落教學，不但老師的專業知能成長空間擴大了，同時，孩子由被動的學習者，一躍成為主動學習舞臺中的主角。

我們體認，孩子的學習過程，需要多元、豐富及活潑的教學內容。舉凡小學資源、社區資源，甚至鄰校資源，只要符合孩子學習過程上的需要，皆引入了我們創新、適性的教學活動裡。

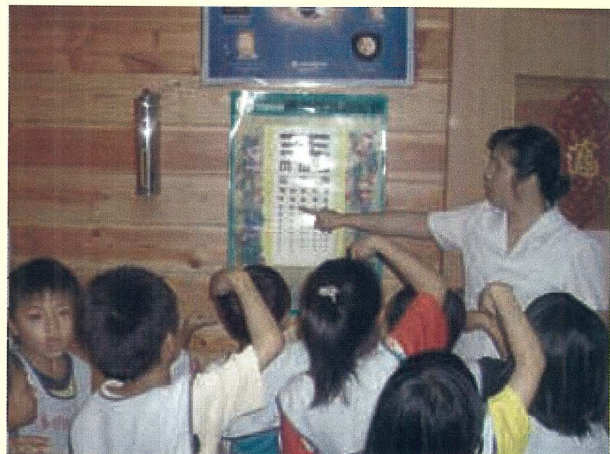
我們的成就，來自於孩子們能每天快樂的學習自己喜歡的事物，深入探索每個子題所發展出來的生活世界。我們真的好快樂，享受孩子們快樂的學習過程。

健康快樂展創意，
自主精緻求卓越

貳、主題教學的發展核心

一、學校願景

願景是一種共識，猶如船頭，是大家共同的方向，它象徵學校向心力的凝聚。本校的願景依據學校的情境與特色，發展出「快樂悅讀春日兒」、「尊重共榮情意濃」、「自主創新迎未來」等三個面向的願景，希望營造快樂自主的學習氛圍。



二、幼稚園的教學目標

依據學校願景，針對幼稚園的需求，我們發展出幼稚園的教學目標，希望春日附幼的孩子們，達到『珍愛』、『快樂』、『創意』、『成長』等四大目標。我們由愛為出發點，培養快樂的心及營造安全的成長環境，配以創意的教學活動，進而啟發孩童們的創意能力。

三、主題教學設計理念

依據目標，我們以兒童心理的成長為主軸，發展「遊戲--玩」的核心概念。故，我們理出春日幼兒的教學，應著墨於培養主動探索的態度、激發創造思考的能力、體驗多元學習的樂趣、享受超越自我的成就等這五個向度的教學設計理念，希望學生能從「快樂」的情境中，習得知識，玩出創意。

四、主題教學的實施目的

透過背景與困境的分析及主題教學發展的核心（學校願景、幼稚園的教學目標、理念），我們期望能為邦查娃娃營造優質的學習環境，促進幼稚園老師、孩子及家長，朝向健康開心展創意，自主精緻求卓越的教育理想努力。故本次主題教學實施的目的如下：

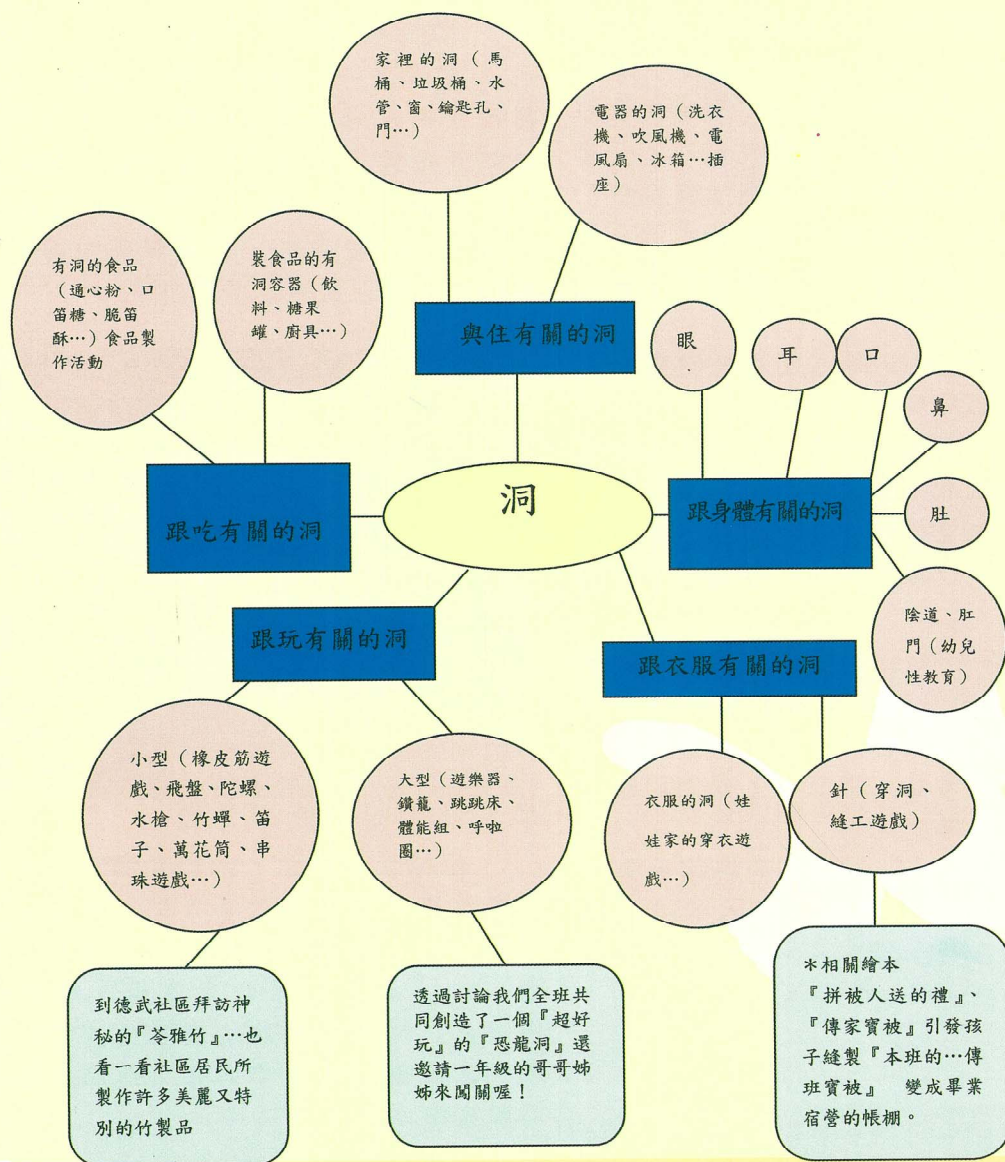
（一）致力教材教法之研究與創新，提昇教師教學的內容與效能。

（二）用心經營班級，適時輔導邦查娃娃適性發展，培養邦查娃娃喜歡上學的意願。

（三）藉由上述的探究過程與結果，以為偏遠學校教學發展的重要參考。

參、主題教學『洞』的活動紀實

『洞』，存在於我們的生活週遭，甚至和我們有切身的關係，哪裡有洞？洞能做什麼？若不詳加仔細的觀察，很難發現它的奧妙。因此，我們以『洞』為設計主題，發展出四個小子題，帶領著孩子們去觀察、去探索洞的奧秘，期待「洞」能觸發我們學習





中的火花。

一、主題網及教學前的準備

(一) 主題網

(二) 教學前的準備 (角落情境的佈置、相關資料的收集)

為讓幼兒能夠融入我們的教學，我們利用幼稚園的學習空間，與幼兒們一起設計出美勞角、科學角、娃娃家、縫工角、益智角、圖書角、體能區等空間，觸發幼兒們的學習意願，啟發心智，讓學習是醞釀也是陶醉。



二、教學活動紀實

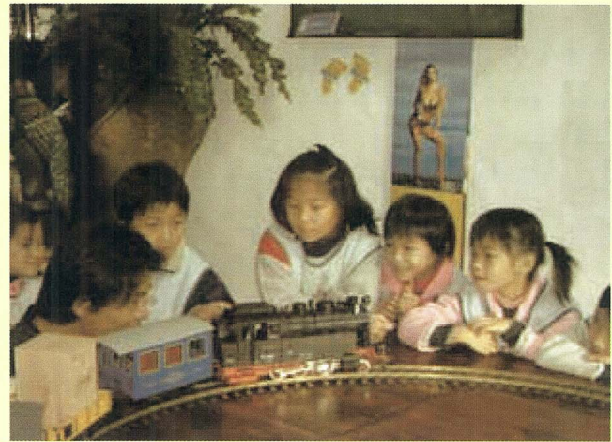
(一) 子題一--跟身體有關的洞

1. 學習目標

- (1) 觀察身體上的洞並了解它與我們的關係。
- (2) 學習保護自己的方法。
- (3) 能參與活動討論並說出自己對洞的想法。

2. 教學內容

- (1) 洞的聯想遊戲：腦力大激盪—找一找哪裡有洞？
- (2) 畫出生活中的洞：畫一畫，說一說，洞有什麼用途呢？
- (3) 校護協同教學：介紹身體的洞及保健方法。
- (4) 如何照顧身體的洞—視力保健系列活動：進行繪本導讀、參觀玉里宏明眼科、視力保健闖關遊戲、設計視力測量尺、墨鏡設計、視力保健繪本集體創作等教學活動。
- (5) 幼兒性教育：透過繪本導讀、影片欣賞，討論保護自己的方法。



3. 學習評量

- (1) 能夠更細微的觀察生活週遭的洞，並清楚的說出它的名稱及功能。
- (2) 能說出保護自己身體的辦法，並積極的討論出預防疾病及危機處理的方法。
- (3) 共同參與繪本創作討論。
- (4) 能通過視力保健闖關遊戲。

4. 成長的足跡

(1) 孩子的成長

孩子一開始對於肛門、陰道、乳頭、陰莖這些身體的洞，會用玩笑、負面的態度看待，也常把『打炮』、『幹…』…等不雅的詞彙掛在嘴邊，看到跟『性』相關的童書還會『笑聲四起』，但透過老師正向的宣導，並和孩子們公開的討論，孩子對『性』有了正確的概念，同時學會保護自己的方法。

(2) 家長的回饋

家長在每週的親子手冊上反應老師不要教一些有的沒的，有關『性』的事，長大以後我們會自己教。

(3) 老師的省思

跟孩子談有關『性』的話題，其實我們自己心中也是有些彆扭。尤其在教學進行的過程中，連家長也有一些意見，讓我們有些裹足不前。恰巧，學期間剛好參加『兩性教育議題的研習』，由於主講老師給我們真誠的鼓勵，堅定了我們提早給予孩子正確的『兩性概念』。

(二) 子題二--跟衣服有關的洞

1. 學習目標

- (1) 學習穿線遊戲的順序及使用針線的方法 (有次序感)，進行簡單的創作活動。

(2) 學會互助合作，分享學習的樂趣。

2. 教學內容

(1) 縫工遊戲：透過縫工角，進行簡單的縫工創作。

(2) 染布活動：利用染料染出美麗桌布，讓畢業餐會更添色彩。

(3) 親子拼被活動：透過親職活動的機會，大人、小孩一起縫製拼布，享受合作的樂趣。

3. 學習評量

(1) 孩子都能使用大型的縫工針，縫製簡單的作品。

(2) 大部分孩子都很盡力，並完成自己的拼被作品。

(3) 孩子能清楚地說出染布的流程。

4. 成長的足跡

(1) 孩子的成長

看到他們自己完成的拼被，每個人都很喜悅，還說要在畢業的時候，拿給爸爸、媽媽、阿公、阿媽看，和大家一起分享。

(2) 家長的回饋

在親職活動後的分享中，家長們都覺得陪孩子做拼被是一個很特別的經驗，不但了解老師平日帶孩子的辛勞，也感受到和孩子共同創作的愉悅。而且還反應有機會可以多參加這樣有意義的活動，對老師而言，雖是短短幾句話，卻是無比的振奮人心。

(3) 老師的省思

這次的主題活動從討論到進行，大家的參與真的都十分踴躍。剛開始連身為老師的我們都沒有多大的把握，能將整個活動進行的這樣完整且圓滿。感謝家長及學校教師們的支援，除了感謝，更是無比的感動。

(三) 子題三--跟玩有關的洞

1. 學習目標

(1) 增進手眼肌肉的協調。

(2) 增進幼兒與同儕間的互動能力。

(3) 培養孩子的想像及創造力。

2. 教學內容

(1) 體能系列活動：利用下課時間、體能課、校際聯誼、體適能闖關遊戲，增強學生體能。

(2) 看小火車過山洞：利用校外教學，參觀社區人士收藏的小火車。

(3) 洞的創作遊戲：自製吹泡泡機、水槍創作、水柱龍捲風等玩具，同時亦辦理親子水球大戰。

(4) 娃娃車創作：透過娃娃車設計圖票選，製作大娃娃車佈置畢業典禮禮堂大門。



3. 學習評量

(1) 每個孩子都能充分利用下課及體能活動時間，進行各項和子題相關的體能遊戲。

(2) 期末體適能闖關活動時發現每個孩子都有顯著的進步，真的很棒喔！

4. 成長的足跡

(1) 孩子的成長

孩子透過跟『洞』有關的體能探索遊戲（玩呼啦圈、跳跳繩、滾烏龜圈、丟飛盤、爬鑽籠...），除了得到了玩的樂趣，也讓自己的體能更上層樓，同時提升全體間的默契，是一舉數得的學習歷程。

(2) 家長的回饋

家訪時，家長分享到：『小孩都很喜歡上學，因為學校有好吃的點心、好玩的玩具、好多的玩伴，老師跟司機叔叔還常會開著娃娃車載著他們到處玩，比在家有趣多了』。聽到他們的回饋，身為老師的我們也感到很開心，因為我們就是希望孩子愛上學，並對學習充滿高度的熱忱。

(3) 老師的省思

透過學校周邊資源的運用，我們增加了許多幫手。其中，有社區可愛的家長，也有鄰校老師的協同教學。除使教學的點子更多，連教學的範圍也更加廣泛。因此，老師視野擴大了，孩子們也認識更多的新朋友。此外，當我們增加快樂的「下課時間」，每個人感覺自在，老師也多了一份悠閒，我們



漸漸地體會到『下課』的必要性。

(四) 子題四--跟住有關的洞

1. 學習目標

(1) 觀察生活週遭的洞，提升孩子對環境的敏銳度。

(2) 透過社區參訪，更了解自己居住社區的特色。

(3) 學習設計迷宮的方法。

2. 教學內容

(1) 部落的家：探訪竹子的故鄉『荇雅齋文史工作室』，體驗古人住竹屋的生活情境。

(2) 搭帳棚：邀請社區居民到校教導如何搭帳棚。

(3) 迷宮設計：透過迷宮設計，了解『洞、洞』相連的原理。

(4) 畢業宿營：運用親手縫製的拼被作為帳幕，在教室進行畢業宿營活動。

3. 學習評量

(1) 能認識竹子的故鄉，及說出舊式建築的建材，且覺得很偉大。

(2) 能了解及體認迷宮設計的方法，激發孩子們創意性的思考。

(3) 藉著活動的進行及不斷修正的過程，孩子們透過同儕間的互動，學會互助合作。

(4) 能攜手一同完成拼被組合成帳棚，佈置畢業宿營的情境，享受宿營的樂趣。

4. 成長的足跡

(1) 孩子的成長

孩子們透過各種靜態的、動態的活動，對生活週遭的「洞」產生了不同的連結，也快樂地彼此分享著自己的發現與喜悅，於是孩子的科學、人際、語文方面的智慧就此展開。

(2) 家長的回饋

孩子們平常都很少有機會好好的了解自己住的地方，因為這樣的活動，小孩終於知道『為什麼我們居住的地方要叫做荇雅呢？』（荇雅就是月桃的阿美語，因為社區早期有十分多的月桃，月桃也常成為族人們的美味佳餚，這樣的名字就此誕生）透過這樣的活動，家長都覺得這是一個很棒的機會教育。尤其，當社區的阿公、阿媽也願意來教阿美語時，無形中讓孩子們對自己的語言

文化有較深的認同感。

(3) 老師的省思

這個活動最成功的地方就是將家長資源正式融入教學。家長當我們的老師，帶我們深入社區，去認識孩子們從小生長的地方。除此，家長也熱心地規劃了兩大項行程『到德武山區去找本地特有植物-荇雅竹』、『到荇雅齋文史工作室』去看一看荇雅社區的發展歷程、欣賞各式各樣的竹製品，我們都上了一段寶貴的『在地課程』。



(五) 主題大活動--梁龍探險之旅

1. 學習目標

(1) 透過四項主題活動延伸出大活動。

(2) 學習分享與討論。

(3) 學會規劃活動。

2. 教學內容

(1) 開端

在『洞』的主題發展過程中，孩子突然在娃娃車上討論想在教室裡製作一個好玩的洞，經過一陣協商之後，決定製作『恐龍洞』。

(2) 發展

小朋友振豪提議先閱讀『如果恐龍回來了』這本書再決定要製作的恐龍類型，經由投票表決出『梁龍』為主要外型。其次，經過熱烈討論與集體創作之後，我們班的恐龍洞終於完成！有人提議要邀請一年級的哥哥姊姊來玩，於是設計了陀螺關、動物擲準關、恐龍鬼屋關、釣魚關及輪胎關，並且製作過關獎品，讓參與的人『有得玩又有得拿』。

(3) 應用-挑戰活動

在過孩子們熱烈的討論，發展了五個關

卡的闖關活動。第一關：陀螺關~旋轉紙陀螺的時間比關主長就可過關。第二關：動物擲準關~在規定的距離線上投擲五張紙牌入關主的籃子內始可過關。第三關：恐龍鬼屋關~進入恐龍鬼屋裡不被鬼王嚇到且安全的出洞就可過關。第四關：釣魚關~利用自製的磁鐵釣具吸起所規定的文字魚五隻就算過關。第五關：輪胎關~和關主比賽在S形彎道上滾輪胎，不出界、不撞倒彎道旁的瓶子且比關主速度快就順利過關。

2. 學習評量

(1) 透過團體討論，孩子能夠協助主題活動的設計。

(2) 透過梁龍探險活動的規劃，孩子學會分享學習成果。

(3) 透過團體討論的工作分配表，孩子能夠將自己負責的工作項目順利完成。

(4) 孩子能畫出並分享主題統整活動中，自己的想法與創意。

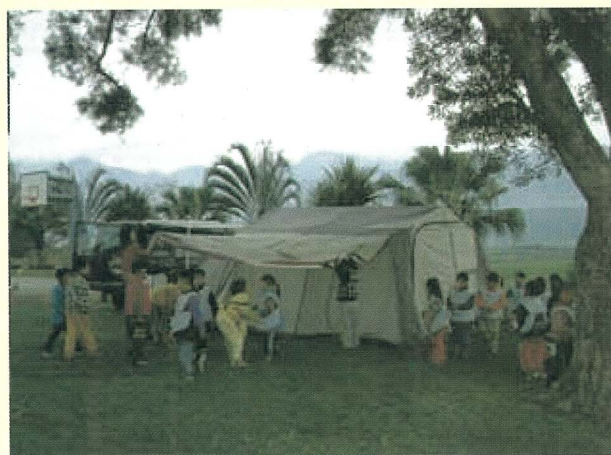
4. 成長的足跡

(1) 孩子的成長

從事前恐龍洞的票選、製作到邀請一年級的哥哥、姊姊來闖關，每個人都能盡心完成自己負責的工作項目。孩子除了學會表達、實踐自己的想法外，也學會了『活動規劃』與『分享』，讓客人玩得更盡興，個個帶著笑容滿載而歸。

(2) 家長的回饋

親職活動時，家長看到孩子們設計並執行闖關遊戲的活動照片都覺得的很欣慰。看見孩子的學習如此多樣，很感謝老師在教學上的用心。尤其，玫豪的媽媽還分享到：



『我們的孩子們到了學校，一個個都成了做事情的高手了！』這點讓他們感到既驚訝且欣喜。

(3) 老師的省思

這次的活動，感謝一年級楊老師的全力配合，讓一年級能盡興參與，進而增加小朋友與他人互動的機會。而幼稚園的孩子們，經第一次嘗試性地籌備活動，過程中又能徹底的執行完畢，令人感動。尤其，看到平日對活動參與度不高的凱凱，主動要求錄製恐龍洞鬼屋的恐怖錄音帶，比起其他人顯得更堅持、更有毅力。這是在主題教學的課程中，才能看見孩子的成長喔！。



肆、主題教學實施的具體成效、發現與省思

『洞』這個主題進行近一個半月，甚至持續在後三個主題中發展，總結於學期結束的畢業典禮活動，半年來，我們看見孩子有形無形的成長。是以，歸類以下幾點主題教學實施後的具體成效，期能做為日後教學的指引方針，讓孩子的學習更自主、更快樂。

一、主題教學實施的具體成效

(一) 教材教法的研究與創新

1. 教材設計結合坊間教材、孩子的經驗及教師的想法。
2. 孩子教孩子，強化同儕間的互動與分享，更增進孩子的自信心。
3. 團體討論，把課程的主導權交給孩子，讓教學情境更豐富，更有興趣。



4. 孩子教老師，因孩子所提供的點子讓老師更有創意的設計學習活動。

(二) 班級經營

1. 配合主題設計多元的角落活動，讓孩子的學習觸角更豐富且深入。
2. 利用孩子的作品做情境佈置，讓老師更輕鬆，讓孩子更投入主題。
3. 同儕間的互動，讓孩子學會做自己的主人。
4. 讓孩子成為老師教學的幫手。
5. 讓家長成為支援與資源，增進學生學習的動能與樂趣。

(三) 學生適性輔導

1. 展現學生的個別興趣，促發同儕間的相互尊重。
2. 同儕間的相互支持。
3. 特教資源的融入，學生間多了接納少了排斥。

(四) 教師的轉變

1. 老師是學生的引導者。
2. 主題教學只是教學過程中的一種可行的方法之一，不可視為唯一的方法。

二、發現與省思

(一) 學生學習型態的發現

1. 原住民學生動態的學習表現優於靜態學習。
2. 原住民學生在生活常規的養成上，需要較長的時間，及老師的支持與鼓勵。
3. 原住民學生表達的語彙較少，且國語發音與母語時有衝突，形成混淆現象，增加學習的困難。

(二) 教學者的省思

1. 老師有時急於引導，忽略學生需要從容的學習。
2. 角落學習，觀察需再加強。
3. 強化學習檔案的建立，是為日後努力的方向。
4. 偏遠教師從無到有的教學過程，讓學生習得多元的知識，的確辛苦。
5. 家長的能力與參與度，仍有待持續鼓勵。
6. 相信透過主題教學可以讓孩子能夠學以致用，用以致學。
7. 師生間的合作，需剔除私心，溝通概念，方能心念一致，克服困難。



伍、結論

一、多元及創意的教學方法可以促進教學效能

歷經了一學期的教學過程，我們成長了許多。以前總認為鄉下資源一定貧乏，但，當我們嘗試走向多元且豐富的教學內容後，可用的資源忽然間就多了起來。我們透過校車，延伸了許多以前無法克服與達到的學習觸角。在教室的學習互動過程中，我們運用開放及創意的教學方法，激發了孩子無限的學習潛能。這種教學過程的引導，我們發現真的拓展了邦查娃娃生活經驗與學習視野，更看到他們的自信心因此逐漸提升，好不令人感動。

二、以同理心的態度接納家長，的確可以促進親師的互動交流

就家長而言，以往都不太願意參與園務。這學期在我們以同理心，從家長的位置思考後，以行動一點一滴的邀請家長，給他們更多表現的機會，沒想到有些家長，真的走進教室，展現自己的專長，也願意為孩子投入較多的心力，這是我們始料未及的事情。

三、良好的班級經營及適性的學習輔導可以讓孩子健康開心的成長與學習

良好的班級經營及適性的學習輔導，是學生學習的重要基石。舉凡教學設計、親師互動及孩子的學習成效等等，都應顧及學生的學習需求與興趣。是故，當我們反省、檢討教學過程的成效時，發現創造優質的學習



環境，可以讓孩子學習的足跡，處處充滿著以健康開心展創意，自主精緻求卓越的學習內容與成果。這樣的結果，是我們工作圈覺得最安慰，也最高興的地方。

總之，我們突破學習環境上的限制，利用主題式的教學策略，結合社區家長，善用有限資源，除營造多元而豐富的學習觸角，更透過「遊戲-玩」的方式，觸發幼兒們開啟快樂的心與創意之智，是我們最大的成就。但，我們不因此自滿，希望以此為基點，引領我們進入更高層次的思考與實踐，持續地為鄉下孩子，建構出更多樣且多彩的學習世界，讓往後的學習過程不僅有效，且更具意義。

