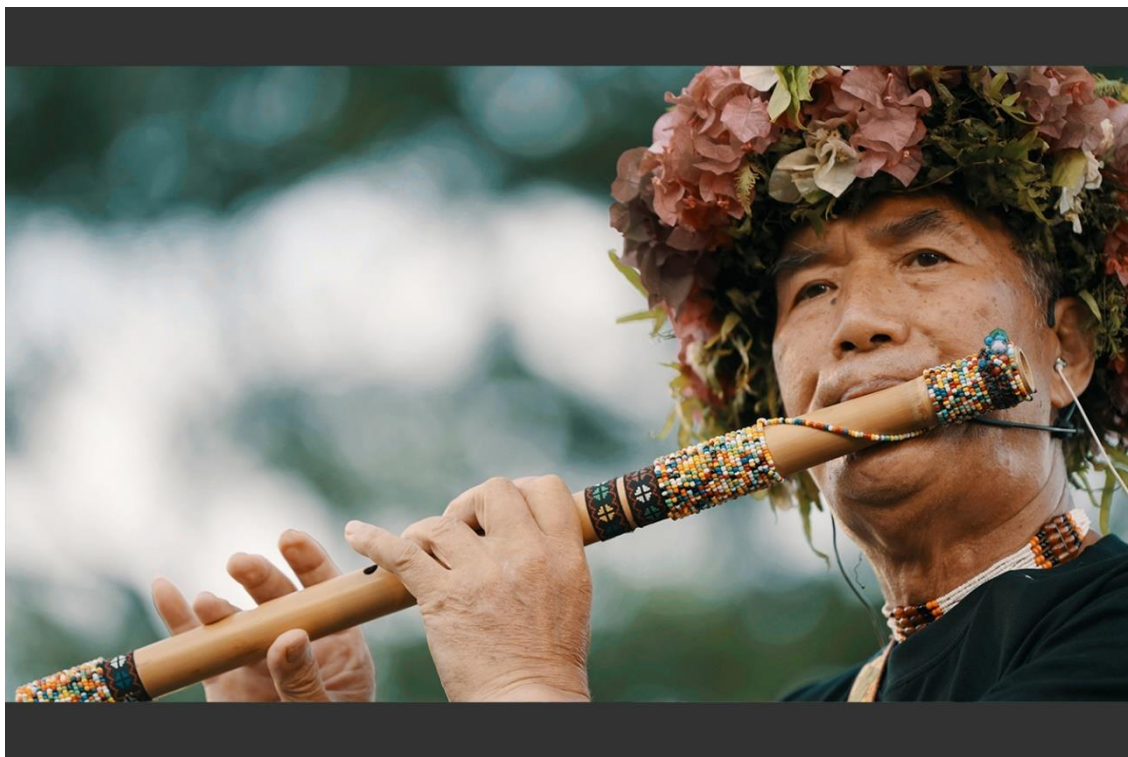


## 過去與未來的和鳴 追尋部落之聲～ 阿美族的古調新聲—少多宜·篩代



圖片來源：愛學網

【教育資源及出版中心 王清標】

「凡竹可笛、凡木可擊、凡氣可曲」拉動竹片上的棉繩，Aims 杳瓦樂團團長少多宜·篩代 (Sawtoy · Sawtay)用口簧琴彈奏出單純樸實的樂音，他說舉目所見的自然素材，都能做成樂器：竹子可以製笛；木頭可以敲擊；氣息可以譜出音樂。阿美族是一個傳統樂器豐富的民族，他們的民族性，有海洋的深度，也有高山的高度，祖先們流傳下來的古樂器，每一個音符都是對萬物的感恩。

1994 年，少多宜·篩代加入公共電視第一批原住民新聞雜誌，過程中接觸到當時中央研究院一份《臺灣阿美族的樂器》的文獻資料，為 1961 年由學者凌曼立所紀錄的 40 多種阿美族傳統樂器，令少多宜·篩代不禁驚嘆，卻同時困惑「為什麼現在沒有了？」這些傳統樂器遺失在過往歲月中，這令少多宜·篩代想去找尋並重現這些前人所遺留的原鄉之音。原住民族部落面臨現代化發展，新一代的出走導致傳統器物與生活模式逐漸失傳，形成文化斷層，少多宜·篩代因此踏上尋回失落傳統樂器之路，他幾乎走遍阿美族各個部落、拜訪耆老，無論是樂器還是音符，他努力地将祖先的樂譜拼湊出

來。

少多宜·篩代為了持續鑽研阿美傳統樂器，並傳承給下一代，他在 1999 年成立「Amis 𠵼互樂團」，「𠵼互」(kakeng) 在阿美族語意為「竹鐘」，是阿美族傳統婚禮中男方從妻居時用來通報結婚喜訊的用具，他們以此命名，有報喜訊之意，也象徵𠵼互樂團傳承並發揚傳統原音的使命感。團員們從來不用制式的樂譜，全靠演奏者與樂器之間的關係及情感互動，以呈現各具特色的音樂。而樂器則是少多宜·篩代帶著團員們深入山林，教導他們學習辨別樂器的材料，親手取用並製作出屬於阿美族的傳統樂器，使傳統與當代產生共鳴。

時代進步，傳統樂器也需要不斷地與時俱進，少多宜·篩代持續傳授製作樂器的技術，只希望器物不要失傳、聲音不要消失，「因為這就是屬於自己的文化、自己族群的樂音」，製作竹鐘時，部落青年吳鑫 (Sawmah·aray) 覺得砍竹的步驟最為困難，從零到有，但當看到成品並彈奏時，會感到滿滿的成就感。「加入𠵼互樂團像找到家的感覺，因為會意識到自己是阿美族人，感受到文化的存在。」一位部落青年朱耘 (Akai·gurugur)則認為自己需要傳承這樣的文化。

一個沒有文字的民族，音符卻能流傳百年之久，少多宜·篩代感嘆自己這代也即將老去，音樂傳承的重責大任就落到下一代身上，他所能做的是盡可能交代自己的文化，流血流汗都要傳下去。阿美族人用樸實的音樂，喚起族人對山海原野的悸動，與回歸大自然的嚮往，少多宜·篩代希望傳統文化可以代代相傳，不被遺忘！

相關內容，歡迎至愛學網點閱：[「阿美族的古調新聲 一少多宜·篩代」](#)  
(<https://stv.naer.edu.tw/watch/347178>)，其他更多精彩影片，歡迎至愛學網「[愛生活-名人講堂](#)」單元中點閱，相關連結網址：<https://stv.naer.edu.tw/live/famous.jsp>。