

「媒介／記憶」2024 民族誌影展巡演～ 本院 13 周年慶系列活動



「媒介/記憶」2024 民族誌影展巡演合影（攝影：李岱融）

【原住民族教育研究中心 李岱融】

臺灣國際民族誌影展，為亞洲歷史最悠久的民族誌影片雙年展，該影展長期致力推廣來自臺灣本土與世界各國精彩的民族誌影片，介紹人類學家所關注的多元議題，與田野調查工作。本屆影展有數部與臺灣/世界原住民族教育相關議題之影片，配合本院院慶活動，成為臺灣民族誌影展巡演端點。本場次共播映〈卡佩瑪胡：治療石的故事〉、〈我念的原住民專班〉、〈月亮·男人〉三部原住民族影片，並邀請到策展人國立中央研究院民族學研究所司黛蕊 (Teri J. Silvio) 研究員擔任開幕場次的與談人，以及〈我念的原住民專班〉導演撒舒優·渥巴拉特、〈月亮·男人〉導演莊麗華參與各部影片的映後座談，另邀請美國在臺協會 (AIT) 文化新聞組楊婉怡資深專案經理一同出席本場巡演。

首先由本院顏慶祥副院長開幕致詞，歡迎院內外朋友前來觀影，並期待透過不同的載體深化國人對於原住民族議題的理解與關注；美國在臺協會楊婉怡經理則分享美國政府持續致力於「多元 (Diversity) 、公平 (Equity) 、共融 (Inclusion) 、可及性

(Accessibility) 」(DEIA) 的核心價值，與民族誌影展的核心精神高度契合，也因此成為民族誌影展的支持單位，並期盼未來能與本院透過各項教育議題有更深入的合作；策展人司黛蕊則暢談本次影展「媒介/記憶」主題產生的過程，以及選片原則與觀影心得；導演撒舒優·渥巴拉特所關注的原住民專班主題，引起與會者不少的迴響；莊麗華導演娓娓道來她與興建臺北 101 的阿美族太巴塢工班的情緣，也期盼透過影片讓更多人知道原住民族在臺灣近代都市計畫中所扮演的重要角色。

此次影展巡迴播映雖為本院首次與民族誌影展合作，但也為未來的合作奠下良好的基礎，期盼未來能繼續合作，擴大影片放映的規模，逐步擴增各界的觀影人口，讓更多人關心原住民族教育議題！