

泰雅導演的影像本事—2022 年 12 月份共塑當代原住民族素養教育人文沙龍講座



陳潔瑤導演介紹其作品—《哈勇家》（攝影：Skaya_Siku）

【原住民族教育研究中心 吳孟珊】

本院原住民族教育研究中心於 2022 年 12 月 22 日辦理「共塑當代原住民族素養教育人文沙龍講座」，期盼藉由多元的原住民族議題討論，提升本中心同仁之學習視野。本次講座邀請陳潔瑤（Laha Mebow）導演分享她踏入影像工作的心路歷程。

陳導演的家鄉位於宜蘭南澳，因為父母在都市工作的緣故，本身並沒有於部落成長的生命經驗，於是她透過電影，開始了尋根之路。陳潔瑤導演目前共執導三部泰雅族劇情長片，分別為《不一樣的月光》、《只要我長大》以及《哈勇家》，2022 年 11 月，她以電影《哈勇家》獲得第 59 屆金馬獎最佳導演獎的殊榮。

《不一樣的月光》是她於 2009 年拍攝的第一部劇情長片，以探究歷史事件—莎韻之鐘為背景，描述一位部落青年與阿公尋訪舊部落的過程，這也是她第一次撰寫部落的故事，並於自己的家鄉南澳拍攝。這部電影的發想來自於一位南斯拉夫導演—庫斯杜力卡的《流浪者之歌》，「那是一個悲哀的故事，但節奏卻很詼諧。這是我認為可以形塑原住民族電影的一個方式」，她如是說。因為過去的原住民族電影多半來自於平

地人對原住民族的想像，她開始思考，身上流著泰雅血液的自己要如何述說屬於民族的故事，以及找出可以連結家鄉與文化的切入點。

《只要我長大》則是以三位不同家庭背景的小朋友視角出發，陳潔瑤導演認為，雖然這是一部原住民的影片，但其實電影裡的處境都可能發生在各個偏鄉。而她的第三部電影，原本想拍攝其他族群的故事，但部落的長輩告訴她：「泰雅族最重要的 GAGA 妳都還沒有提到呢！」於是她決定藉由《哈勇家》這部電影來講述 GAGA，這個屬於泰雅族的核心概念（GAGA 即為泰雅族的生活觀、價值，用現代語彙可解讀為規範、習俗、禁忌等），她說：「我並不是要透過這部電影告訴大家什麼是 GAGA，而是在 GAGA 漸漸流失的當代，現代的家庭要如何去面对他們的生活。」陳潔瑤導演創作劇本時正逢 2018 年九合一大選期間，因此她以選舉為背景，以家庭為媒介，探討 GAGA 的涵義，「這一家人因為選舉而凝聚，又因為選舉而分裂，最後還是凝聚在一起。這就是我想說的精神，它也是一個 GAGA。」她認為電影是一門藝術，也是娛樂，希望能以貼近大眾的方式描述原住民族的故事，藉此讓更多人看見當代泰雅族家庭的樣貌。

最後陳導演說道：「臺灣的原住民族電影有許多題材，但常常被忽略，其實我們可以與國際有所連結。」對她而言，獲頒金馬獎代表大眾可以跳脫對原住民族電影既定的框架與印象，也代表在當前的主流文化下對自身的肯定。她也期許自己能不斷嘗試不同題材，在電影的商業性與自我堅持及價值之間取得平衡，透過電影深度的詮釋將故事呈現給觀眾。