

原住民電影 開麥拉 —111 年 9 月共塑當代原住民族素養教育人文沙龍講座



鍾家駿、蔣佳晏與中心同仁合照。攝影：吳孟珊

【原住民族教育研究中心 吳孟珊】

本院原住民族教育研究中心於 111 年 9 月 29 日辦理「共塑當代原住民族素養教育人文沙龍講座」，期盼藉由多元的原住民族議題探討，提升本中心同仁之學習視野。本次講座邀請身兼演員及主持人的 Pangoyod（鍾家駿）以及擔任原住民族節目製作人兼選角指導的蔣佳晏進行分享。

鍾家駿於拍攝電影《只有大海知道》後嶄露頭角，在劇裡飾演與阿嬤相依為命，思念父親的蘭嶼男孩馬那衛，並憑著自然動人的演技拿下金馬獎最佳新演員。回想剛接觸電影的經歷，鍾家駿說自己當時雖然年紀小，卻非常認真地對待此份工作，也曾因為害怕自己體型變化太大，而失去出演的機會，因此拼命控制飲食。談到拍攝的種種，他說道：「最開心的是表演當下能夠用角色生活，對我來說這是很享受的一個過程。」他也和我們分享一場深夜跳入愛河的戲，當時尚未整治，髒亂的愛河讓他全身發癢，他笑笑地說：「雖然辛苦，但這是我喜歡、願意去做的事，所以我很開心。」

談起擔任原民台節目《kakudan 時光機》主持人的機緣與經驗，他認為在主持節

目的過程中，除了接觸過去在電影製作未曾接觸的片頭錄製、主題曲演唱及配音等工作項目，也走訪各個部落，見識許多不同的文化，學習如何保存與傳承文化，他表示「最大的收穫應該是想要找回自己的文化，把我們的語言留下來。」提及未來想嘗試的表演方式，他笑說其實從小的夢想是當歌手，也大方地於現場演唱一段 Lady Gaga 的歌曲及達悟族情歌。對他而言，唱歌是帶給大家歡樂，同時也希望透過歌聲觸動有相同感受的人。

蔣佳晏接著分享二十年製作節目的經歷，以及參與電影選角的過程。過去主要製作兒童節目的她，在因緣際會下投入到原民節目的世界，一直持續至今。《只要我長大》是她第一部擔任選角工作的電影，當時製作成本不高，卻獲得眾多獎項入圍的肯定，在她心中種下繼續參與下一部電影製作的想法。預計於今年 11 月上映的電影《哈勇家》，主要演員多達十二位，也是由她跑遍全臺，歷時超過一年才選出合適的角色，每個角色都經過重重挑戰方得以脫穎而出，也因為參與電影的拍攝，蔣佳晏結識不少部落的朋友，她有感而發地說道：「我在部落學到許多觀念和想法，與漢人截然不同。」而這些珍貴的經驗與情感，也是支持她持續到各個部落進行拍攝工作的能量來源。