

德國小學音樂課教師中有一半為非專業人士

駐德國代表處教育組

根據「博德曼基金會 (Bertelsmann Stiftung)」的最新調查報告中指出，全德國小學的音樂課中一共欠缺 2 萬 3,000 名專業音樂教師。

二、三年級的小學生們在夏天唱著校歌歡迎新生。該校的管弦樂隊中，所有的孩子都參與演奏，不論他們在家裡是否曾受過音樂的陶養，在大孩子們參與的年度音樂會中則以清唱展現他們的美好樂聲。

上述所有的表現其實都要感謝教師們的熱誠，他們不僅在一般性的課堂上，並且也在各個社團中為孩子們規律地介紹廣泛且豐富的音樂世界。然而「德國音樂理事會 (Deutsche Musikrat)」認為這類「一個人類社會中的基本文化技巧 (elementare Kulturtechnik einer humanen Gesellschaft)」正面臨危機 – 部分原因乃因小學內的專業音樂教師極度缺乏。

在德國大約有 1 萬 7,000 名音樂教師分布於 14 個邦的小學裏，日前利用這些邦的統計資料而能夠針對音樂教育暨教育研究作出最新的評估。

一、理論上需要 4 萬名音樂教師

為了保證各邦教綱中所規定的教學範圍能夠「符合專業資格」，原則上必須有 4 萬名音樂教師參與教學才足夠；此數據由「德國音樂理事會」、「德國各邦音樂理事會」暨「博德曼基金會」共同發表，此三個單位並共同委託一項針對全國音樂課的系統性調查，其結果並已於 2020 年 3 月 11 日予以公布。

根據上述統計可得知全國尚欠缺 2 萬 3,000 名音樂教師，這也意味著學校裡的音樂課勢必須被大量地取消，然而確實被取消的時數卻只有大約 7%。由於受過正規音樂教育的音樂教師大量缺乏，因此平均而言，全德國的小學音樂課有一半由非專業的教師授課，他們要不是從未受過正規的師範教育，就是沒有接受過正規的大學音樂專業訓練。

原因是「在小學若未提供足夠的音樂課程，那麼屬於社會弱勢族群的小學生將更沒有機會與音樂接觸」。

二、各邦間非專業人士教學的強烈差距

然而全德國各邦的音樂教師是否受過正規專業教育的比例有時候相差懸殊，當中最正面的為薩克森-安哈特邦（Sachsen-Anhalt）莫屬，全邦一共有 88.6% 的音樂課均根據該邦音樂課的四至八小時課程規劃，並均由受過正規音樂教育的教師進行授課。

在不來梅邦（Bremen）小學每週的八小時音樂課則有 72.5% 均由未受過正規音樂教育的教師授課。而巴伐利亞與薩爾蘭（Saarland）兩邦則尚未提供數據。

三、柏林處於中上位置

在德國首都柏林，小學的音樂課在六年中的前四年中規劃每週八小時的音樂課，平均共實踐了 7.7 小時。柏林邦以 61.4% 的專業教師和 38.60% 非專業教師教授的音樂課，在全國比較中位於平均值以上。

整體而言，德國東部的小學中，專業教師的比例較高：例如布蘭登堡邦（Brandenburg）71.5%，麥克倫堡-佛波門邦（Mecklenburg-Vorpommern）82.4%，薩克森邦（Sachsen）78.7% 等。

而薩克森邦為本研究報告作者們（包含任教於漢諾威音樂、戲劇與媒體大學的 Andreas Lehmann 教授在內）認為直到西元 2028 年都完全沒有額外音樂教師需求的邦。根據一個以年邁退休教師、新任教師，以及人數逐漸增多的小學生人數所作的模式計算，未來的教師荒將在可預期在八年後以 2 萬 5,000 名新專業音樂教師補充完畢。這個教師人數在薩克森邦將在中長期內足夠，因為未來的音樂課將從 6 小時縮短為 5 小時。

而目前在柏林共有 960 音樂教師對小學班級教學，根據此研究報告在 2028 年時教師人數應減少為 849 人，而屆時在任的專業音樂教師將只有 26.4%。各音樂理事會及「博德曼基金會」因此告誡：在涵蓋整體上課時數需求的前提下，若未採任何應對措施時將很可能在八年後開始欠缺 2364 名師資。

四、柏林的師範教育頗受爭議

本研究報告顯示，在柏林邦就讀師範科系的學生人數過少，而音樂系畢業生人數將無法涵蓋柏林未來小學生人數增長的趨勢。

針對這一點目前在柏林頗有爭議。柏林學術廳批評柏林藝術大學（Universität der Künste）錄取的師範音樂學生太少，因此在 2019/2020 年冬季學期錄取的未來小學師範音樂生只占了 51 位應試生中的 25 人，然而在柏林邦政府與柏林藝術大學簽訂的合約目標當中卻應該是 68 人。

柏林邦學術廳副廳長 Steffen Krach 對此建議重新評估小學師範生的許可入學程序，然而柏林藝術大學則於今年一月表示反對學生的「水準下降」，德國教師協會（Deutscher Philologenverband）也抱持與大學同樣的意見。

五、對標準降低提出抗議

Christian Höppner 身為「德國音樂理事會」的祕書長暨柏林藝術大學（Universität der Künste Berlin）的大提琴教授反對將學生入學的標準降低，他對德國每日鏡報記者表示：「這將帶來災害，不只是因為間接地介入教學自由的原因。」而對小學師範生的要求業已持續地「強烈下降」，Höppner 教授並對記者聲明：「我們必須維持品質並且持續發展」。

在談到由非專業音樂人士為小學生們上音樂課的主題時，Höppner 教授表示：小學音樂教育與自然科學科目一樣都具備高度的要求，就算「不是每個學生都能成為小莫札特」，學生們仍然需要具備音樂與樂器的專業經驗和音樂理論、教育理論，以及獲得具備良好教學法的專業人士予以教導。否則此類被社會與文化多樣性所形塑的班級將無法勝任教學上的挑戰。

為解決音樂教師的缺乏問題，各音樂理事會暨「博德曼基金會」要求擴建音樂學院或大學內的就讀位子 — 並且支持在過渡時期，可收取更多變換學科的大學生進入師範體系，在此必須建立起學生們的義務準則。

然而 Christian Höppner 教授卻表示，針對一個由音樂教師密集引導的開始階段及大量音樂教師的進修需求，即使同時開放非專業音樂教師進入學校，可用資源都仍將不足。

撰稿人/譯稿人：黃亦君

資料來源：2020年3月11日，德國教研部網頁新聞

<https://www.tagesspiegel.de/wissen/kuenstlerisches-mangelfach-die-haelfte-des-musikunterrichts-wird-fachfremd-erteilt/25630196.html>

