《國家圖書館館訊》1026-7220
109年第2期(總號164期)民國109年5月　頁9-12國家圖書館

108年冬季閱讀講座：「西洋文學中的大時代」講座紀實

洪菀吟　國家圖書館知識服務組編輯

一、緣 起

為提升閱讀風氣，本館自民國101年起，持續辦理四季閱讀講座，本館108年冬季與國際知名半導體廠商科林研發合作辦理閱讀推廣系列講座，以「西洋文學中的大時代」為主題，邀請西洋文學領域學者介紹各時代的經典文學作品，講座主題包含十九世紀英國的傲慢與偏見、十九世紀美國的奴隸與人權、十九世紀法國的革命與社會、維多利亞時期的鼎盛與陰暗、殖民文學、二十世紀初的浮華與墮落等主題，期望能藉由本系列活動讓讀者接觸經典文學作品，由知名教授及學者引領讀者神遊西洋文學的重要時代，欣賞其中的經典名作。

二、活動紀要

冬季閱讀系列講座自108年11月2日至109年1月4日規劃辦理6場講座，利用週六下午2時至4時30分於本館文教區3樓國際會議廳舉行，活動簡述如下：

（一）108年11月2日，陳超明講座教授主講「來一場『浪漫之旅』：從英國浪漫詩到瑪麗・雪萊《科學怪人》的創造神話」

陳教授首先請讀者用手機參與線上調查，瞭解讀者對「浪漫」的定義，展開今日的討論。陳教授介紹了英國著名的浪漫詩人，包括雪萊、濟慈、拜倫等。十九世紀初英國詩人布萊克認為「自然就是想像」，開啟了人類想像力與創意的天堂與地獄之門；華茲渥斯及柯勒律治透過人類心智的創造力及想像力，顛覆傳統理性思維，掀起英國文學新的一波革命與創新。浪漫是客體和主體（我、個體、心靈）以及外在事物的互動，陳教授也鼓勵讀者在生活中實踐浪漫，做一些浪漫、感動自己的事；體會不一樣的事物，也許來一場一個人孤獨的流浪，都是獨一無二的浪漫感受。詩人的浪漫也強調創新、創造，強調自我中心，詩人本身就是創造者；而瑪麗・雪萊的《科學怪人》則是批判的浪漫主義代表，反思人類扮演上帝的角色，對知識無限地追求，是否開啟了道德的黑洞？另一方面來說，這樣的批判以及不斷追求、不斷顛覆、不斷反動，也是浪漫主義的精神。

陳超明講座教授主講「來一場『浪漫之旅』」(108年11月2日)

（二）108年11月9日，李欣穎教授主講「讀《湯姆叔叔的小屋》兼談廢奴運動與女性參政」

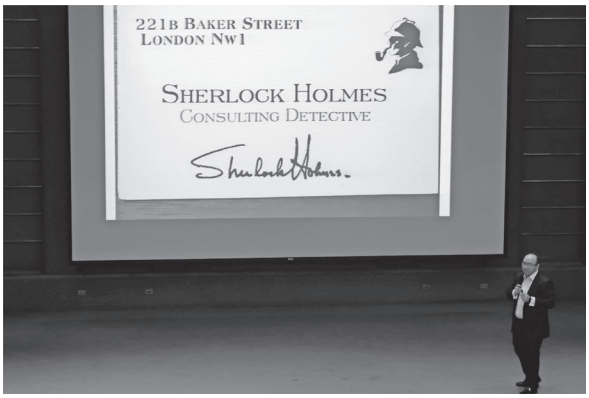
李教授從大時代開始講起，解析《湯姆叔叔的小屋》故事中的時代背景、作者的背景及寫作緣由、小說簡介，再帶出本書最關鍵的寫作目的：反對奴隸政策。李教授從各個角度切入來分析小說所想宣傳的理念，從對黑人角色的描述刻劃出虔誠、勇敢等新的黑人形象，也委婉的在女性角色身上呈現出有行動力、勇敢等新形象。作者從女性角度用較感性的方式希望得到讀者對於黑奴的同情與認同，也帶出女性能夠有主見、表達想法的隱性意涵。在講座最後也帶出對於小說的評價，雖然跟時代議題相關的小說容易過時，但《湯姆叔叔的小屋》是一部目的切身、技巧圓熟的大眾文學。

李欣穎教授主講「讀《湯姆叔叔的小屋》兼談廢奴運動與女性參政」(108年11月9日)

（三）108年11月30日，吳錫德教授主講「文人造反的時代：十九世紀法國的革命與社會」

吳錫德教授從講題中的「文人造反」開始說明法國文人在藝術創作上的求新求變以及在社會議題上的針砭時事，從法國文學中就可以看到法國的文化。法國在十九世紀經歷了拿破崙稱帝、復辟、共和等時代，政治動盪不安，受到言論控制及新聞審查，但在思想上卻百花齊放，從浪漫主義的雨果、現實主義的巴爾札特到自然主義的左拉，都是具代表性的作家。接著詳細介紹幾位法國十九世紀帶有「造反」思維的作家：伏爾泰雖然是十八世紀的作家，卻啟蒙十九世紀的文學，拿破崙評論他「法國自從有了伏爾泰和盧梭，才真正開始去思想。」；巴爾札克寫下九十八本的人間喜劇套書，彷彿寫下法國社會的寫實主義歷史，用文字反應所見所聞，是現代小說之父；十九世紀是雨果的時代，一生創作近七十年，是對法國最有影響力的法國作家，他曾說：「我要成為芸芸眾生的保護者，勞苦大眾的辯護者，社會問題的作家，法蘭西民族的良心。」；波特萊爾的詩很有現代性並接近生活，他定義：「現代性就是過渡、稍縱即逝、偶發；其中一半是藝術表現，另一半是永恆與不變。」現在的「現代性」定義仍以波特萊爾的說法為主；福樓拜的《包法利夫人》被視為是社會寫實主義文學創作的經典；小仲馬的《巴黎茶花女遺事》在1898年由林琴南譯出，深刻影響中國近代文學創作；左拉是自然主義文學的代表人物，亦參與法國自由主義政治運動，在報紙上發表《我控訴》，指責政府政策，為被壓迫者發聲。法國對於文人很尊重，文人必須貼近庶民生活且反應社會現實，因此文人參政的風氣也很盛。

吳錫德教授主講「文人造反的時代：十九世紀法國的革命與社會」（108年11月30日）



陳重仁副教授主講「新世紀福爾摩斯：未來科技的想像與陰暗」（108年12月14日）

（四）108年12月14日，陳重仁副教授主講「新世紀福爾摩斯：未來科技的想像與陰暗」

福爾摩斯的內容融合文學與醫學，是改編成影視作品最成功的角色，陳老師從醫學跟偵探兩個面向切入這部作品。柯南道爾既是醫生也是作家，寫作福爾摩斯的期間是1880年到1914年，是英國國力最強盛的時期，作品中卻能看到那個時期英國人慾望與焦慮的投射。這個時期注重科學，是一種生活方式的改變；科學就是真理，現代性的起源也是偵探的起源。福爾摩斯是個足智多謀的角色，且擁有敏銳的觀察力，柯南道爾在寫作福爾摩斯時受到當時新科學思想的影響，例如對於人物細膩的描述與當時相信罪犯有特定外貌，外表特徵可以影響內心想法的概念相呼應。在故事中也可以看到一些對於當時新科技的描述，例如測謊機、照相、打字機等等，其中一個令人感興趣的是對於福爾摩斯使用毒品的描述，這樣一個聰明睿智的角色卻同時是個毒蟲相信會讓不少人感到幻滅，但研究那個時代的歷史就能發現，在1880年代，古柯鹼的吸食設備很昂貴，是一種財力象徵，而且它被誤傳成可以提神及紓解疼痛的萬靈丹，各界名人都為其功效背書，因此在這樣的時代背景下名偵探吸毒是合理的情節，這種對於細節的探究，對於讀者來說，也是一種閱讀上的破案。

（五）108年12月28日，馮品佳講座教授主講「英語世界的後殖民女性文學」

馮老師由「後殖民主義」的定義切入，闡述加勒比海的後殖民現狀；加勒比海地區歷經西班牙、荷蘭、法國、英國等勢力統治，使得西印度群島在人種與語言上都極為雜化，產生混種/混語化的現象，但政治上卻極其保守，保有根深蒂固的父權結構，雖然許多女性在殖民時期革命與獨立運動貢獻良多，但女性始終處於附庸地位，老師今日特別挑選三位不同種族、背景的女性作家，講解她們在後殖民背景下的文學作品。

第一部作品是瑞絲的《夢迴藻海》（1966），瑞絲是加勒比海出生的白人女作家，《夢迴藻海》是她對於布朗特的《簡愛》所提出的文學回應，企圖為小說中非人非鬼，全面被獸性化的閣樓瘋女人柏莎平反，在《簡愛》中她來自加勒比海，是男女主角成為神仙眷屬的阻礙。《夢迴藻海》是瑞絲結合個人創傷經驗與歷史記憶的「反成長」文本，也是後殖民女性敘事中的一個重要類型。

第二部作品是金凱德所寫的作品《安妮・強的烈焰青春》（1984），初讀這本作品，容易被它極簡的語言和情節誤導，而將之歸類為青少年讀物，忽略了其深層的政治意涵與文學成就，事實上小說

中充滿對於女性成長敘事及殖民主義微妙的批判，值得細細品味。金凱德也是備受看好獲得諾貝爾文學獎的中南美洲裔作家。

最後一部作品是洛伊所著的《微物之神》（1999），洛伊以詩化的語言，將兒童與女性的個人創傷經驗，與殖民主義所造成的創傷歷史並置討論，精確地再現後殖民女性在成長與反成長之間的矛盾與掙扎，反應出後殖民的背景下印度的種姓、性別與種族主義傳統所造成的歷史瓶頸。而本書動人之處在於，就算面臨現實層面沈重的壓力，能把握渺小的事物即是幸福。

馮品佳講座教授主講「英語世界的後殖民女性文學」(108年12月28日)

（六）109年1月4日，劉建基教授主講「浪漫與頹廢：『爵士年代』枯萎凋謝的『美國夢』——以費茲傑羅小說《大亨小傳》爲例」

費茲傑羅的《大亨小傳》是以1920年代的紐約市及長島為背景的中篇小說，被視為美國文學爵士時代的象徵。故事內容運用窮小子愛上富家小姐的愛情故事，但男主角用非法手段（例如非法賣酒）追求財富，用違逆社會價值觀的方式追求其初戀情人（已為人婦），雖然目標達到，但最終卻以遭到槍殺的悲劇收場。此作品反映美國文學另一條發展方向的所謂「黑線」。美國文學中以「美國夢」為內涵、以樂園神話所衍生的道德再生與光明希望為主題，是美國文學脈絡中的一條「光明主軸」。英國小說家勞倫斯在其著作《美國文學名著研究》中，率先指出美國文學發展中的另一條「黑線」及其在美國文學史的互補價值。儘管這一條「黑線」反襯「光明」希望的神話，揭示美國夢的破碎與幻滅，勞倫斯卻認為它帶來「異類」、「他者」的聲音。

劉建基教授主講「浪漫與頹廢：『爵士年代』枯萎凋謝的『美國夢』——以費茲傑羅小說《大亨小傳》為例」(109年1月4日)

三、活動成果

本次「西洋文學中的大時代」系列講座採用多元的宣傳管道，讓對文學講座有興趣的讀者能更容易獲得演講資訊，也提升了講座的報名率。每場講師演講配合本系列講座主題，深入淺出地引導一般民眾進入文學殿堂，並介紹各年代的相關文學作品，讓聽眾於講座後能透過閱讀相關作品領略西洋文學之美。在問卷調查中，讀者對講座的整體滿意度約9成，根據觀眾意見回饋，在演講結束後覺得獲益良多，並迫不及待要閱讀各場次講師推薦的文學作品，達到四季閱讀系列推廣閱讀的成效。本系列講座亦在本館數位影音服務系統（http://dava.ncl.edu.tw/）提供講座錄影檔，無法到現場參加講座的聽眾也能透過網路影片學習，擴大活動效益。