

桃李春風情幾許 2019春天讀詩節系列講座紀實

歐陽芬 國家圖書館漢學研究中心資料服務組助理編輯

一、前言

「春天」，情感舒暢，從詩出發，友誼詩是詩歌創作最重要的題材，從最早的詩歌總集《詩經》開始，就產生了人類追求真摯友誼的詩章。本館舉辦2019春天讀詩節「桃李春風一杯酒——詩篇裡的友情」系列講座，曾淑賢館長致詞時提到隨著時代變遷，圖書館功能改變，藉著舉辦講座、展覽、數位等方式傳遞書中的知識；本館辦理的四季閱讀講座，有一批喜歡詩的朋友，總會在春天浪漫的季節，參加春季閱讀講座一起跟著本館來讀詩。



曾淑賢館長致歡迎詞（108年2月23日）

本（108）年春季閱讀講座以「友情」為主軸，友情是一切真情的基礎，詩篇中醇厚的友情，令人悠然神往。各代歌頌友誼的詩篇，不絕如縷，形成了文學史上蔚為大觀的歌頌真摯友誼的詩篇。

2019春天讀詩節規劃辦理7場系列講座，由相關領域專家學者從詩作剖析詩人以詩傳達友情的動機與心境，引領聽眾賞析其詩篇。

二、忘機共陶然：「詩篇裡的友情」系列講座

「桃李春風一杯酒——詩篇裡的友情」系列講座自108年2月23日至4月27日止，共舉辦7場演講，於周六下午2：00至4：30假本館文教區國際會議廳舉行，各場次講座活動分述如下：

（一）「知心，我一生夢寐的追尋——《詩經》中的友情」：輔仁大學中國文學系講座教授顏崑陽主講（2月23日）

顏崑陽教授針對演講題目提到「知心，我一生夢寐的追尋」，這個「我」不只是《詩經》中的詩人們，而是這世間的每個有情人。「知心」的最高境界是超越語言，兩心相印，直接的「感知」。《莊子·大宗師》、《指月錄》、《呂氏春秋·本味》中記載鍾子期死，伯牙破琴；內心的幽微無法藉語言說清楚，琴音、微笑都是意象。故「知心」朋友，是兩個人之間，不分性別、尊卑的特定身分，而能直接彼此「感知」對方的才性、心思、情緒，乃是人間「真愛」或「情義」的底質。講座帶

領聽眾穿越千峰萬壑的「詩經學史」，回歸《詩經》原初人們生命存在經驗的世界，聆聽先民追尋「知心」朋友的多重奏，做個「超享受讀者」。



顏崑陽教授主講（108年2月23日）

（二）「相愛相殺？六朝文人的友情與激情」：中興大學中國文學系副教授祁立峰主講（3月2日）

祁立峰副教授將魏晉南北朝時期的贈答詩，透過文學史發展的脈絡，介紹給聽眾：（1）「我送你離開，千里之外」：「贈答詩」的起源與發展；（2）「我泥中有你，你泥中有我」：「擬代」的文學傳統；（3）「以我徑寸心，從君千里外」：文人的真情與矯情；（4）「客行昔日月，崩波不可留」：不得已的宦遊經歷。用現代手法還原遠古情境，用歷史事件比喻現今社會現象，演講中指出對古代士人來說，大江南北交通險阻，只要與朋友闊絕，就有可能是生離死別，因此朋友間的贈答詩經常誇張又激動，倒不見得真的有什麼激／基情。魏晉六朝戰亂頻仍，士人之間的酬作贈答更是頻繁，祁立峰副教授以嶄新思維詮釋過往故事，希望聽眾能對魏晉南北朝的詩歌有更深刻的認識，並體會六朝詩歌如何成為唐詩的養分，開創唐詩盛世。



祁立峰副教授主講（108年3月2日）

（三）「陶然共忘機——唐詩中的友情」：臺灣大學中國文學系教授歐麗娟主講（3月9日）

唐詩之美在於意象豐沛、情感真摯與文化底蘊深厚。歐麗娟教授演講中指出詩詞中寫最多的不是愛情，而是友情，而寫友情最多的，又是千古動人的送別詩。「相見時難別亦難」的友情，如孟浩然〈送朱大人入秦〉、王維〈渭城曲〉、白居易〈對酒五首〉等，即景抒情，曲盡千古友人相別的心聲，所以說「但傷知音稀」。摯友之間「陶然共忘機」的境界，超越「你泥中有我、我泥中有你」的空息。

友情是愛情的根基和保鮮劑、仁民愛物的胸懷核心，歐麗娟教授將詩歌中的情感還原，引領聽眾看見真實的人性，朋友即「情人」，王維詩中代表最相思的紅豆，是要送給摯友；李白〈終南山過斛斯山人宿置酒〉與知心朋友的境界超越言語；《紅樓夢》裡寶黛之戀就是從友情開始的。法國修伯里著作《風沙星辰》：「生命教給我們，愛並非存於相互的凝視，而是兩個人一起望向外在的同一個方向」，無論古今中外，朋友之間知音相賞深厚情誼令人動容。



歐麗娟教授主講 (108年3月9日)

- (四)「從桃李春風一杯酒到我家江南摘雲腴——說黃山谷詩中的友情」：彰化師範大學國文系教授兼任文學院院長周益忠主講 (3月23日)

黃山谷作為蘇門四學士之首，與東坡師生情誼又深，詩作成就又高，並稱蘇黃。因烏臺詩案及元祐黨人的流放折磨，讓他們在九死一生中留下許多膾炙人口的佳作。山谷不只與東坡相契合，對於蘇門同道的思念，與憶及其他宗親同僚的詩作在在可歌可頌。周益忠教授將黃山谷詩中的友情分類概述：(1) 江湖夜雨十年燈——同鄉／同宗，如〈寄黃幾復〉、友于兄弟，如〈夏日夢伯兄寄江南〉；(2) 為君喚起黃州夢——師友相勉，如〈雙井茶送子瞻〉、同門情誼，如〈和邢敦夫秋懷十首之九〉；(3) 青山好去坐無錢——同事／同年，如〈以雙井茶送孔常父〉、同道勉勵〈戲呈孔毅父〉；(4) 可惜國香天不管——其他，如〈憶邢敦夫〉等。藉由一篇篇詩作賞析，讓聽眾體會黃山谷如何在思親憶友的友情詩中，不僅療癒困頓的生命旅程，還在此類詩作中精益求精，意新語工，成就其平淡而山高水深的境界。



周益忠教授主講 (108年3月23日)

- (五)「友倫與友道——明四家詩畫中的友情」：政治大學中國文學系特聘教授鄭文惠主講 (3月30日)

明代題畫詩盛行與文化環境之質變、經濟型態之轉換、哲學思潮之變革、詩畫理論之互滲等背景因素有關。鄭文惠教授演講聚焦於明四大家沈周、文徵明、唐寅、仇英繪畫文本空間如何透過詩／畫的互文性結構表述友倫與友情。並分別以名號圖、送別圖、山水畫、地景畫，以及合作畫等為主，如唐寅〈陶穀贈詞圖〉、〈山路松聲圖〉、〈溪山隱漁〉、〈震澤煙樹〉、〈西洲話舊圖軸〉、〈班姬團扇圖〉；文徵明〈猗蘭室圖〉；沈周〈虎丘送客圖〉；文徵明、仇英〈寒林鍾馗〉等作品，透過詩／畫的互文性美學修辭策略，呈現明四大家彼此之間及與其他朋友的感情互動及如何建立友倫與友道，在友情世界中照顯自我的人生意義、倫理承擔與生命價值、生命超越，以及在地意識與地域的集體記憶。



鄭文惠教授主講（108年3月30日）

（六）「滄桑如夢憶群英——櫟社詩人的『臺灣心』與『師友情』」：中興大學臺灣文學與跨國文化研究所兼任特聘教授廖振富主講（4月13日）

櫟社是日治時期臺灣享譽盛名的傳統詩社，霧峰林家林癡仙、林幼春、彰化賴紹堯共同發起，成員多出身臺灣中部，道義結盟的團體，以維護、傳承漢學命脈為己任，思想進步，不抱殘守缺，且特重操守氣節，成員文學素質高，莊永明推崇為「第一影響力詩社」。他們的結社，奠基在面對殖民統治，以詩學延續漢文化的使命感與危機意識，堪稱是志同道合的道義結盟。廖振富教授演講以史料奠基，鎖定櫟社社員林癡仙、林幼春、林獻堂、傅錫祺、蔡惠如、陳懷澄、莊垂勝、葉榮鐘等人互動往來的相關詩作，彰顯該社成員對臺灣命運的思索與關照，他們如何互相砥礪文化理想。兩代社員間的互動，不但充滿溫暖的師友情誼，也飽含深厚的文化意識，進而為臺灣近代知識分子樹立人格典範，彰顯文學理想及其價值，值得當代臺灣人重新再認識。



廖振富教授主講（108年4月13日）

（七）「你是迎面而來的風——華語現代詩人的唱和與情誼」：東華大學華文文學系教授暨數位文化中心主任須文蔚主講（4月27日）

「年輕的飛奔裡你是迎面而來的風」楊牧的詩句是歌頌友誼，難以忘懷的名篇。現代詩中不少是詩人與朋友相互酬唱應答的作品，這些充滿情誼、回憶與共鳴的作品，或紀錄難忘的友誼，或討論藝術上共同的發現，或哀嘆友人生命的消逝。須文蔚教授透過一系列華語現代詩人的唱和作品及文學史料，傳達詩中動人的故事，如亂世知音的吳興華與林以亮、青春創新的商禽與痾弦和洛夫、跨藝術唱和的余光中與王攀元、追憶人道精神的楊牧與溫建騷，穆旦及須文蔚以詩告別作品，在閱讀這些詩作品時，感受到詩人不僅用文字傳遞了幽微的哲思與情感，更創造出源源不絕的創作能量。



須文蔚教授主講（108年4月27日）

三、結語

詩歌是抒情言志的表達，長久以來溫暖廣大讀者的心靈。繁花盛開的春天予人歡欣歌詠的期待，春天在本館是充滿詩意的，根據每場活動問卷調查結果，對於講題、主講者、場地設備的服務滿意度均達九成以上，參加春季閱讀講座聽眾一致肯定從中獲益良多，對於提昇全民閱讀素養成效良好。期望本館的春天讀詩節，能鼓動全臺「讀詩潮」，一同尋訪春天的詩蹤。