

# 107年冬季閱讀講座 「與自然同行—品味西洋生態文學」

洪宛吟 國家圖書館知識服務組編輯

【館務報導】

## 一、緣起

為提升閱讀風氣，國家圖書館自民國101年起，持續辦理四季閱讀講座，本館107年冬季與國際知名半導體廠商—科林研發合作辦理閱讀推廣系列講座，以「與自然同行—品味西洋生態文學」為主題，邀請西洋文學領域學者針對西洋生態文學作品進行介紹及賞析，談論生態詩、食農文學、奇幻文學中的生態主題、生態文學散文書寫、生態電影、生態文學小說及原住民自然文學書寫，引領民眾一同進入生態文學的世界，期望能藉由本系列活動讓讀者接觸經典文學作品，拓展閱讀深度與廣度，並引發聽眾對生態環境重視並進行反思及行動。

## 二、活動紀要

冬季閱讀系列講座自107年10月27日至108年1月26日規劃辦理7場講座，利用週六下午2時至4時30分於本館文教區3樓國際會議廳舉行，活動簡述如下：

- (一) 107年10月27日，林耀福教授主講「從生態批評說起：閱讀幾位英美詩人」。

林教授於講座中引領大家認識「生態詩」。環境生態惡化後，引起生態批評相關議題，而在生態批評萌芽期的「自然書寫」，以散文為主。詩人關切、回應生態環境危機的創作，即歸類為「生態詩」。林教授舉梭羅的《湖濱散記》為範例，早在「自然書寫」這個名詞和觀念出現之前以自然、生態為主題的文學作品就已存在。林教授先一一介紹「荒野論述」、「深層生態」、「環境正義」、「新物質主義」等理論及概念，接著導讀詩作，品味不同詩人創作時的心態，以及透過詩作傳遞的理念與哲思。林教授認為生態主題的詩作有助於我們培養對自然的敬畏，細細閱讀「生態詩」，隨詩人由內而外理解並尊重自然萬「物」。



林耀福教授主講「從生態批評說起：閱讀幾位英美詩人」  
(107年10月27日)

(二) 107年11月10日，周序樺副研究員主講「來去鄉下住一晚：美國食農文學與產業」。

周老師透過自然文學書寫著作介紹有機食農文學，包括其範圍、發展的轉變與問題，以及文化與倫理脈絡。周老師談及大衛·增本的有機自然觀—農本傳統、牧歌傳統、荒野傳統等，並提出大衛·增本有機農業文化的二元世界：是對立的、善惡分明的，是在找尋自然的秩序。除了大衛·增本的作品外，周老師也推薦日本自然農法創始人福岡正信、知名散文家麥可·波倫等人的作品，鼓勵聽眾多多閱讀這些作品。



周序樺副研究員主講「來去鄉下住一晚：美國食農文學與產業」（107年11月10日）

(三) 107年12月15日，蔡淑芬副教授主講「不一樣的魔法：《地海傳奇系列》中的生態主題」。

蔡老師先簡介《地海傳奇》系列的作者娥蘇拉·勒瑰恩，接著帶領聽眾進入奇幻與寫實之間的地海世界，提到勒瑰恩為她所創作的地海傳奇，將故事發生的背景世界創造出來，並繪製了手繪地圖；也提到對於「巫術」相關英文字詞的選用和中譯問題，對於其不同用字進行探源及分析。蔡老師介紹《地海傳奇》系列各部小說主題，並解析《地

海傳奇》如何結合西方英雄之旅的架構和道家的無為哲學，創造出別出心裁的魔法教育和巫師文明，以反應當代社會的弊病。對於巫師能自我反省，思考每個行為對世界造成的影響，因而學習不隨意使用巫術，以道法自然的觀點來看此故事。演講最後，蔡老師以幻奇、想像、創造的故事是否為現世的警醒與救贖、彌補現世缺陷的生態寓言作為本次講座結語。



蔡淑芬副教授主講「不一樣的魔法：《地海傳奇系列》中的生態主題」（107年12月15日）

(四) 107年12月22日，蔡振興教授主講「山、神與靈韻的消失」。

蔡教授從生態論述研究的概念切入，點出生態的破壞通常是因為個人自掃門前雪的觀念，以及財團造成環境破壞後卻仍照常經營的態度而繼續惡化。蔡教授進一步提到生態論述研究的波段理論，第一波的研究討論荒野及自然的重要性；第二波則開始加入論述；第三波由2000年起，提出全球化理論，並指出地方和全球能有對話的空間，臺灣也在此時期開始逐漸有了生態論述研究及自然書寫。蔡教授也指出，過去文學通常是「人本中心論」，不斷處理「人」的議題，而未探討環境中的「物」，其實這些非人的主題跟人類息息相關，人和環境具

有共依共存的「跨身體性」。

蔡教授也舉了許多反應臺灣目前環境狀況的實例，點出環境政策和生態環環相扣，一個政策的錯誤就能導致嚴重的後果。最後，蔡教授也勉勵讀者，目睹生態問題的現況，要培養批判和思考能力，了解問題的嚴重性，將對未來的悲觀轉化為樂觀，雖然結局不一定美好，但透過思考，也許能帶領我們在未來找到新的解決方式。



蔡振興教授主講「山、神與靈韻的消失」(107年12月22日)

(五) 108年1月5日，張嘉如副教授主講「溪山有盡：西方生態電影裡的环境危機與動保意識」。

張老師的演講從環境、環境意識定義談起，提到自然環境、「人類紀」下的自然環境及歷史學家對環境的定義等，並深入淺出地介紹生態批評裡「環境論述」概念。張教授提到現代資本主義社會下，將慢暴力美學化及商業化，使「溪山盡」的危機更加嚴重，並介紹「情緒生態」的概念，指的是環境文學及電影如何讓人們去關心環境事件？而情感及情緒又如何影響人的行動，使人們與自然間的關係有所改變。

最後一部分說明「溪山盡」生態電影分析：

包含環境論述、主題、類型和生態溝通影視策略探討，並舉影片例子說明正負面的生態溝通，搭配影片播放及分析，讓觀眾能有更多感受及理解。



張嘉如副教授主講「溪山有盡：西方生態電影裡的环境危機與動保意識」(108年1月5日)

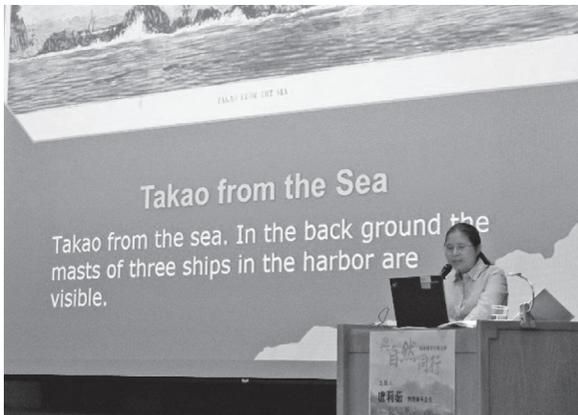
(六) 108年1月12日，盧莉茹教授主講「西洋文學中的自然書寫」。

盧教授從自然書寫的定義談起，傳統上，自然書寫被認為是一種展現自然美景與生態關懷的文學作品，進而呈現作家個人心靈對大自然的沉思，它旨在表達生態意識或呼籲環境保存，創作形式以散文為主，表達作者本人細膩的文學感受，屬於「精緻的書寫」；但廣義來說，自然史書寫呈現了有關自然的科學，自然史書寫和旅行敘述都可算是它的一部分。

演講中詳細介紹了有關美國的自然書寫，這些作品一方面呈現美國本土地理風貌，與國族文化建構緊密扣連；另一方面亦藉由刻劃日漸消逝的原始

生態環境而建塑了一套同情自然、保存荒野的初期生態關懷傳統。

盧教授的演講也提到自然書寫中的臺灣。十九世紀中後期，許多英美旅行者與自然探險家前來臺灣並留下自然日記、自然調查報告或紀事，其中不論是對自然地景的描繪或是動植物的採集都非常精彩，為十九世紀臺灣自然景觀保留了珍貴紀錄。



盧莉茹教授主講「西洋文學中的自然書寫」（108年1月12日）

（七）108年1月26日，梁一萍教授主講「原住民自然文學書寫」。

梁一萍教授本次演講主要介紹美國納瓦荷、基歐瓦和奇克騷等原住民族群的代表作品。梁教授提到，原住民本來就居住於自然之中，取用自然，歸於自然，樸實簡單卻又從全方位的空間維度表達人和環境的關係，以及與周圍環境的和諧共存之道，將古老的文化思想傳給下一代。梁教授也介紹了數位美國原住民作家的作品，感受作品中對日月山川的感受、對自然與動物的關懷，體會與大自然緊密的結合與互動。

演講最後，梁教授點出原住民文化不同於資本主義文化，自然觀和主流社會也不相同，主流白人作家常將自己定位為外在的觀察者，以啟蒙、科學

研究的方式撰寫風土誌與科學報告；而印第安原住民族群則認為自然是共有的，無法買賣；本體與自然內外交融，和周圍環境有緊密的關係，作品常以吟唱、口述傳統、儀式等方式流傳，梁教授以美國原住民的自然書寫為主題，生動而精彩的演講也為本年度冬季閱讀講座畫下美好句點。



梁一萍教授主講「原住民自然文學書寫」（108年1月26日）

### 三、活動成果

本次「與自然同行—品味西洋生態文學」系列講座採用多元的宣傳管道，獲得良好的成效。每場講師演講各具特色及主題，深入淺出地將學術研究化為對一般民眾的演講，並介紹許多生態文學作品，讓聽眾於講座後能透過閱讀相關作品繼續品味生態文學。在問卷調查中，場地及設備、主講者演講、工作人員服務態度，以及對講座的整體滿意度約9成以上，根據觀眾意見回饋，從演講中得到許多收穫，每場次因為不同的主題和講師，吸引了廣泛多元的參加族群。本系列講座亦有在本館影音網站（網址：<http://dava.ncl.edu.tw/>）提供講座錄影檔，無法到現場參加講座的聽眾也能透過網路影片學習，擴大活動效益。