臺灣總督府圖書館 (1915-1945)的閱讀推廣

張圍東 國家圖書館漢學研究中心資料服務組組長

一、前言

「閱讀推廣」簡言之就是社會組織或個人為 促進人們閱讀而開展的相關活動,也就是將有益 於個人和社會的閱讀活動推而廣之;詳言之就是 社會組織或個人,為促進閱讀這一人類獨有的活 動,採用相應的途徑和方式,擴展閱讀的作用範 圍,增強閱讀的影響力度,使人們更有意願、更 有條件參與閱讀的文化活動和事業。(注1)

由於閱讀推廣活動涉及面廣、靈活性強、 可拓展空間大,所以有狹義和廣義之分。狹義的 閱讀推廣主要指圍繞某一主題開展的具體閱讀活 動,如:某個城市組織讀書節,某個圖書館組織 讀書徵文比賽,某個學校組織讀書報告會等。廣 義的閱讀推廣包括以「閱讀」為中心延展的各類 文化活動和事業,如關於全民閱讀立法的制定以 及由此展開的討論,關於某個城市書店的或學校 圖書館的建設規劃,關於某個學校「閱讀學」課 程教學大綱的制定等。

我國現代化圖書館事業發展,大陸與臺灣均 始於清末民初之際,並同以公共圖書館為主導。 但大陸用以開啟民智,教育國民;而臺灣在日人 經營下以達到日語普及與提高讀書趣味為目標。

臺灣僻處東疆,不僅地方狹小,歷史亦頗短

促,在短短三百年間又治權屢次更換,自荷蘭、 西班牙,至明鄭、清治、日治,兵燹頻繁,致使 圖籍散佚。迄至日本人治臺之後,即著手進行殖 民化的教育政策,配合當時的政治、經濟而實施 各項教育措施,同時又極力推行社會教育,務期 其和教育事業相輔相成,圖書館事業便於其殖民 政策推行中順利地展開。

總督府圖書館係社會教育之重要機構,與 學校教育並駕齊驅,但其更可輔佐學校教育之不 足。日據時期日本人專注教育之外,其對社會教 育亦很注意,1915 年在各地設立日語普及會、日 語練習會及 1919 年有教育令力行之,使遍及全 島各鄉鎮之外,又組織家長會、主婦會、青年團 等等,而圖書館亦因而得以設立,旨在提高全島 人民之知識水準,尤以圖書館更是受到日本人之 重規,日本人往往利用圖書館達成其殖民統治及 皇民化思想,同時也正因為如此,圖書館事業才 能逐漸發展。

總督府圖書館自 1915 年創設以來,在社會教育推廣倡導圖書館週之實施,另外還採用巡迴書庫方式教育偏僻的民眾,自 1932 年起,每年實施圖書館週,利用展覽、演講及種種活動,引起民眾之注意,並激發其利用圖書館之動機,從

而產生閱讀興趣。因此,該館是一有效的社會教 育工具,而日本人則知善於利用,以達其社會教 育政策的目標。



臺灣總督府圖書館 (1915-1945)

二、臺灣總督府圖書館的閱讀推廣

臺灣總督府圖書館之前身臺灣文庫,其設立 最主要目的,鼓勵民眾研究自修,提高民眾的讀 書風氣。因此,私立臺灣文庫在當時的任務是振 興地方教育,啟發民智;養成個人讀書興趣及研 究自修之習慣;教育大眾,遵守法律,注重公德; 調和東西文化,提倡文風,改善社會風俗。(注2)

該文庫是以會員方式組織而成,於 1901年 1月27日開館,並以收費的方式,將閱覽分普通 閲覽和特別閱覽兩種,提供一般民眾閱覽,但是



帶走 一個時代的人

從李敖到周夢蝶

隱地 著

爾雅 /10707/212 面 /21 公分 /260 元 / 平裝 ISBN 9789576396274/855

2018年3月,李敖辭世,隱地寫了一篇〈帶走一 個時代的人〉,前前後後、陸陸續續的寫人寫書 寫感懷,一篇篇的文字就這樣誕生了。小標題「從 李敖到周夢蝶」,他們幾乎是來自兩個星球的人, 生命光景也大不相同,可是同樣都是愛書人,最 重要的都是臺灣文壇的特立人物。書中除了文壇, 環編及影壇和歌壇,讓這本書顯得更加多元豐富。 (爾雅)



凝望

陳維賢 著

獨立作家 /10705/315 面 /21 公分 /390 元 / 平裝 ISBN 9789869591836/855

全書共分五章、〈深情回眸〉、記述青春過往、更 鐫刻出對父親的無限緬懷;〈相看如夢〉,惜福惜 緣,與母親相守,凡參與過的,都是歡喜;〈蜀道 歸來〉,千里尋親,重逢渦後,自在圓滿的境界, 便不再遙不可及;〈細雨燈花〉,細說那些令人莞 爾、溫馨、感懷的母子歲月;〈人間晚晴〉,祖孫 三代情,總結對家族的愛和夢。作者盼將所想所知 所行,在人間留下墨痕,縫合世代,織構親情,得 以完成凝望終生的天倫夢迴。(獨立作家)

軍人、警察只限在普通閲覽,並有半價優待,似 乎沒有宣傳閱讀推廣的活動,從 1901年,開館 日數為 320日,閱覽人數達 1,680人次,次年減 為 762人次,到 1906年,閱覽人數竟減為 166 人次。(注 3)

1901-1906 年臺灣文庫閱覽人數統計表

年度	1901	1902	1903	1904	1905	1906
開館 日數	320	297	325	343	342	206
閲覽 人數	1,680	762	939	639	489	166
平均 人數	5.25	2.57	2.89	1.86	1.43	0.81

該文庫自開館至休館,經營凡六年,雖然時間短暫,對於閱讀推廣雖然沒有重大績效,但卻 成為臺灣圖書館事業發展的嚆矢。

臺灣總督府圖書館創設之初,最主要以輔助學校,裨益風教,爾後漸漸成為閱讀的推廣機構。從圖書館規則第一條可看出設置圖書館的目的是「為蒐集圖書提供民眾閱覽」,對象為民眾。再者第五條「圖書館得徵收圖書閱覽費」之規定,酌收閱覽費得以助益圖書館之發展,以配合實行需要,此乃頗為合理且需要的。該館自 1923 年4月,臺灣總督府頒布「公私立圖書館規則」及1927 年12月12日,設立臺灣圖書館協會後,對

於輔導公私立圖書館事業發展及推廣閱讀活動, 更為顯著。

總督府圖書館自1914年4月,公佈「圖書館官制」,1915年8月9日正式開館,迄至1945年8月,日本戰敗為止,經營凡三十餘年;歷經隈本繁吉、太田為三郎、並河直廣、若槻道隆、山中樵等五任館長,總督府圖書館在各館長推動閱讀方面,都有顯著的發展與貢獻。

(一)圖書閱覽

總督府圖書館自 1915 年 8 月 9 日開館,即 實施館內閱覽,到了 1922 年 8 月,實施館外出 借圖書。另於 1916 年 7 月 1 日,開設兒童閱覽室, 該室陳列兒童閱覽圖書,約有千部,每日陳列閱 覽室限兩百部,逐月更換,其目的即欲以促進兒 童讀書趣味,此外每逢星期六下午 2 時,有童話 會,藉圖書以達到閱讀的目的。(注 4)

依據相關資料統計,1915-1942年總督府圖書館在閱覽人數、借閱圖書及職業方面歸納如下 (注5),顯示推動閱讀的成效:

1. 閱覽人數

除開館之初因讀書風氣尚未積極推廣之外, 自 1920 年起每年到館閱覽人數均維持 10 萬至 20 萬 6,000 之間,平均每日 310 至 500 人次入館閱 覽圖書。

2. 閱覽人員

無論是成人或兒童、日本人、臺灣人或外國

3. 閱覽圖書冊數

除開館之第一年外,自 1916 年至 1942 年,該館借閱圖書冊數,平均維持在 12 萬到 325 萬冊之間,平均每日流通 400 到 1,000 冊之間。

4. 閱覽圖書類別

所閱覽圖書內容,以總類圖書為最多,其次 為文學語學類、理學醫學類、歷史地誌類圖書。 一般來說,閱覽圖書內容與館藏圖書冊數成正 比,但是理學和醫學類圖書,雖然占該館總藏量 不重,但流通量卻有相當高之比例。

5. 閱覽人員職業類別

在利用館藏以職業來說,學生佔比例最高, 其次是兒童、官員及軍人、農工商、會社(公司 職員)、銀行人員,但是無職業及其他類別,也 佔相當高的比例。

因此,我們可以藉此統計,了解利用圖書館之狀況,且藉此來推動閱讀及充實館藏。

(二)巡迴書庫

總督府圖書館於 1922 年 6 月,修改圖書館規則,明確規定巡迴書庫各種事項。1922 年 9 月, 實施巡迴書庫活動。 (注 6)



願你的深情, 能被溫柔以待

樂擎 著

平裝本 /10708/239 面 /23 公分 /360 元 / 平裝 ISBN 9789869623667/855

作者自稱「文字擺渡人」,擺渡人不需要厲害,需要的是傾聽。42個屬於他們的真實故事,也是屬於你的真切心情。作者發揮「文字擺渡人」的功力,將每個愛與失落、深情與孤獨的瞬間,用畫面感十足的文字撿拾補綴,而故事中每個微小的感動,都將成爲生命裡最美好的風景。希望你也能在這些文字中,找到你自己。(平裝本)



不愛讀書 不是你的錯

幾米 著

大塊文化 /10704/128 面 /21 公分 /380 元 / 平裝 ISBN 9789862138786/855

街上的書店漸漸沒有人去注意它了,以往愛到書店 裡面晃蕩的人們,越來越少出現了。熱愛閱讀的書 店老闆,讓他的小孩召集以往最愛在書店晃蕩的朋 友們一起討論,到底大家還愛去書店看書買書嗎? 書店老闆準備了許多他熱愛的關於閱讀的名言,期 待大家可以跟他一樣感受到讀書的美好,小朋友們 卻不一定這麼認爲,於是展開了一場穿梭古今的讀 書或不讀書的理由大亂鬥。大人們陳腔濫調,小 孩們天花亂墜。讀書或不讀書,真的是個大哉問。 (大塊文化) 總督府圖書館自 1922 年 9 月,實施巡迴書庫以來,陸續發送巡迴圖書於各處,其績效成果甚佳。根據 1925 年,該館所發送巡迴書庫總數:臺北州 27 所、新竹州 16 所、臺中州 18 所、臺南州 17 所、高雄州 13 所、臺東廳 7 所、花蓮港廳 9 所,合計 107 所,所發送成人圖書 4,337 冊、兒童圖書 2,730 冊,共計 7,067 冊;在閱覽人員方面,計有 160,635 人,其中日本人 42,869 人,臺灣人 111,395 人,原住民 6,471 人;在閱覽冊數方面,總計達 194,550 冊。(注 7)

1934年發送及利用巡迴書庫者,已達到最高點,其巡迴書庫數:臺北州36所、新竹州18所、臺中州43所、臺南州28所、高雄州15所、臺東廳15所、花蓮港廳15所、澎湖廳9所,總計179所;所發送成人圖書6,633冊、兒童圖書4,270冊,共計10,903冊;在閱覽人員方面,計有208,044人,其中包括日本人44,088人、臺灣人155,325人、原住民8,631人;在閱覽冊數方面,總達251,302冊。(注8)

1942 年由於時局不安因素,發送及利用巡 迴書庫者,遞次減少,其巡迴書庫數:臺北州 37 所、新竹州 17 所、臺中州 29 所、臺南州 18 所、 高雄州 8 所、花蓮港廳 4 所、臺東廳 3 所,另外 廈門至誠會 1 所,總計 117 所;所發送成人圖書 為 5,640 冊、兒童圖書 1,495 冊,共計 7,135 冊; 在閱覽人員方面,共計 75,518 人,其中包括日 本人 14,077人、臺灣人 60,732人、原住民 709人; 在閱覽圖書冊數,總數達到 87,161冊。(注 9)

依據上述統計,可以了解總督府圖書館對於 閱讀的推廣服務,辦理的十分具體而有效,該館 服務的對象,原限於某區域,後來因調查發現某 區域之外或圖書館所在地以外的區域,也有相同 的需要,於是將服務範圍擴大,而設立巡迴書庫, 使全島民眾皆能受惠,更能使圖書館業務向外發 展,以便民眾廣泛利用圖書資料。

(三)圖書館週

日據時期臺灣地區實施圖書館週,始於 1932 年 1 月 11 日至 17 日,為第一回全島圖書館週, 其目的有:喚起讀書興趣及養成讀書習慣、優良 圖書的普及、瞭解圖書館使命和既設圖書館的利 用、促進圖書館及學校文庫新設的機運。(注 10)

1937年1月11日,由臺灣日日新報社發行 讀書獎勵券,激發民眾利用圖書館,並推廣閱讀 活動。(注11)總督府圖書館在圖書館週間必須 配合中央製作配給海報及書籤、募集圖書館及獎 勵讀書有關標語、廣播演講(JAFK)、編印優良 圖書目錄、舉辦地方活動寫真班。在地方方面: 對各學校學生及兒童舉辦讀書、圖書館利用之有 關講話、舉辦圖書館、學校等展覽會及介紹優良 圖書、鼓勵閱讀有關時局之圖書、編印發行圖書 館指南、優良圖書目錄及書籤、舉辦講習會、童 話會、電影會、音樂會及童謠會等。另外,舉辦 讀書會、婦人讀書會。(注 12)

全島圖書館调自 1932 年到 1945 年止,共舉 辦 11 回圖書館调,其活動之實施,利用各種方 式(如演講、展覽等)引起民眾注意,並且激發 其利用圖書館的動機,從而產生閱覽興趣。

(四)臺灣愛書會

日據時期臺灣愛書會,成立於 1933 年 4 月, 成為當時愛好讀書人士之唯一聚會場所。依據 「臺灣愛書會趣旨」,其中提及「書籍是最親近 之物,是提昇社會一般文化普及與讀書風氣的表 徵。」這句話能激發民眾閱讀的習慣,進而提升 **补會的讀書風氣。**

臺灣愛書會成立主旨係以調查研究東西方書 誌學等有關事項,兼普及發展讀書興趣為目的, 其主要仟務有:舉辦演講會、舉辦各項展覽會及 發行會誌等。(注13)

《愛書》雜誌由臺灣愛書會發行,1933年創 刊,一年出版三期,主要內容為對臺灣文字、文 學之考證及愛書趣味的介紹。

1934年,西川滿開始加入《愛書》第二期的 編輯。西川滿除了熱愛書籍裝幀外,也是臺灣最 早推廣藏書票運動的人之一。《愛書》創刊號有 河村徹發表的〈藏書印之藏書票〉一文,是臺灣 最早介紹藏書票的短文。西川滿在書籍裝幀藝術 的推廣上,也是不遺餘力。第四期的《愛書》為



新日嵯峨子 著

金魅殺人魔術

奇異果文創 /10707/424 面 /21 公分 /420 元 / 平裝 ISBN 9789869538770/857

一個洋商的自殺之謎、一群各懷目的的弔唁者、一 幢氣氛詭異的大宅、三起無解的密室失蹤案件。這 一切究竟是妖怪作祟?還是兇手另有其人?本該 莊嚴肅穆的喪禮,成爲「偉大魔術」完成的最終舞 臺。各方神妖齊聚,各懷鬼胎的多方算計,一起回 到十九、二十世紀之交的日治豪北,在妖怪横生、 神魔亂舞中摸索唯一真相!在此,爲讀者呈上最超 乎想像的殺人魔術! (奇異果文創)



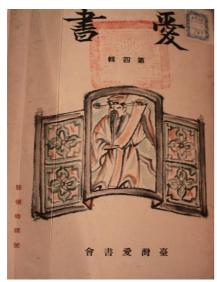
旁觀者 流浪者之歌三部曲

駱圓紗 著

睿思勤創 /10709/384 面 /21 公分 /300 元 / 平裝 ISBN 9789869445924/857

本書爲河濱戰記系列完結篇,搭載河濱地霸主沙皮 與牛仔的雜貨船 金銀島號再次入港,但這次除了一 隻大白鼠外,沒有任何活著的東西再次踏上岸邊。 石虎大祭司預言的末日即將來臨,北方守意外死 亡,貓族群龍無首,各族勾心鬥角,一場單純的遴 選大會成爲牽動貓族與人類存亡命運的暴風中心, 無名的小工作站長圓仔將如何以一己之力力挽狂 瀾?(睿思勤創)

「裝幀特輯號」,第五期為「圖書保存特集號」, 身為《愛書》編輯的西川滿,毫不保留地展現其 強烈的個人特色,讓讀者充分感受到他對裝幀的



第四期的《愛書》為「裝幀特輯號」

樂趣絕不小於文學創作本身。

因之,臺灣愛書會自 1933 年 4 月成立以來, 其經營成果良好,對提高讀書風氣及改善社會習 俗有很大的貢獻,另外舉辦演講會、展覽會方式, 來介紹圖書,以討論會方式來研討圖書新知,因 此在當時臺灣愛書會的確產生很大的效果,有助 於社會文化及讀書風氣的提升。

(五)廣播

臺灣總督府圖書館於 1928 年 12 月與臺北放送局(今中國廣播公司前身)合作並開播閱讀節目;1929 年 3 月 19 日,以「婦女與讀者」為題

的廣播節目,頗受民眾好評。同年4月13日, 與臺北放送局合作,特設圖書通訊小組,定每週 星期二為廣播節目,山中樵擔任第一次節目播 音,介紹優良圖書,提高讀書風氣。(注14)

三、結語

日本統治臺灣初期為武官總督時代,施政 重點在於治安的確立、產業的開發以及學校的教 育,臺灣總督府尚無餘力從事社會教育,只有在 1914年,設立臺灣總督府圖書館而已。該館最 初在社會教育上,只能達到通俗教育的普及和提 高民眾讀書的興趣。1910年 10月,開始文官總 督始政,在此時期採納了多種的「內臺人融合政 策」,社會教育亦為其中之一。因此,為因應改 革臺灣總督府的組織,將原來內務局學務課所管 轄的社會教育行政,於1926年10月,移轉給新 設立的社會課,從此一個涵蓋圖書館的社會教育 行政之專管部門於焉誕生。1931年9月,「九一八 事變」爆發以後,日本進而轉換成強力的戰時體 制,1936年9月,再次由武官就任總督,發佈了 以「臺灣全島皇民化」、「工業化」、「南方政策」 為統治臺灣的三大基本目標,臺灣總督府在皇民 化時期為了收攬殖民地民眾之人心,進一步強化 了社會教育行政,依據 1934 年 3 月,制定的「臺 灣社會教化綱要」,圖書館亦被列為「教化設施」 中。(注 15) 在此時期臺灣總督府圖書館在社會

教育中,更掌握了強而有力的主導地位,無論在 地方公共圖書館之設立輔導、優良圖書普及、圖 書館連絡網等方面,成為社會教育中有力推動的 機構。

總督府圖書館的創設,與日本殖民政策有密 切的關係,無論在充實館藏圖書,或教育民眾推 動閱讀、啟發民智及提倡休閒活動,無疑是一所 多功能的民眾學習的地方,也是民眾自我教育過 程中最重要的一個環節。因而,總督府圖書館的 地位遠超過一切社會教育機關之上,從實際方面 來説:

第一、圖書館不受時間與空間的限制,其服 務的對象不限於一定的空間,可將圖書流通,將 圖書送遞到各個地方去(如巡迴書庫之開辦), 而且不限於一定的時間,可將圖書供民眾閱讀 (如館內、館外閱覽),圖書館的經濟效益,是 任何社會教育機關所不及。

第二、圖書館有適應社會環境的機能,圖書 館的對象沒有年齡性別的限制,不受程度經濟的 拘束,它包含各種深淺不同的圖書,任民眾閱讀; 可以依據個人的興趣及需要,有學習、研究及發 揮之能力。

第三、圖書館注重推廣和活用的事業,如辦 理圖書出納流通,組織讀書會,辦理民眾學校, 專設圖書相談部 (參考諮詢) ,舉辦展覽會,將 各種社會教育事業附著於圖書館,形成一種圖書



伊卡洛斯的罪刑

楓雨 著

要有光 /10705/216 面 /21 公分 /260 元 / 平裝 ISBN 9789869601375/857

十五年前一場槍擊案改變了校園內外兩場選舉的 結局,兩名來自政治世家的男孩背負著父親給予的 期待與翅膀,他們宛如飛行在太陽與海洋之間的伊 卡洛斯,無論是展翅高飛或向下沉淪,都擺脫不了 必須加入這權力遊戲的命運。本書故事爲臺灣極爲 罕見的政治推理劇情,融入選舉文化,情節在地 化之餘,人物個性鮮明。作者透過拼貼式的轉場, 穿插過去、現在,所有線索最後導向一個唯一的真 相,劇情如微型電影躍然紙上。(要有光)



石德華 著

長牛殿

三民 /10707/308 面 /21 公分 /400 元 / 平裝 ISBN 9789571464244/857

作者用現代語體重新改寫清初劇作家洪昇的《長生 殿》,以唐明皇與楊貴妃的愛情爲主軸,寫出唐朝 中盛到衰的歷程,在言情、說史的背後寄寓了深刻 的社會關懷與個人的生命感悟。全書情節結構巧 妙,敘述觀點多元,角色個性鮮明,既體現古典文 學的精華,亦鋪陳了書中人物的精神與風節,讓讀 者以「人」的觀點切入,體察《長生殿》中的情至 思想。(三民)

館為中心的教育。

從數量方面來看,總督府圖書館在推動閱讀活動上的重要地位,依據《臺灣學事年報》之統計,在圖書館創立之前,只有臺灣文庫(1901年1月創立)及基隆石坂文庫(1909年10月創立)兩所,自總督府圖書館創設(1914年4月發佈官制,1915年8月開館)以來,各地逐漸設立圖書館,1926年圖書館統計為40所(注16),到1942年止,圖書館總數為93所(注17),從1926年40所到1942年93所圖書館,增加53所,這種數字的驟增,表示圖書館在社會教育上的地位日趨重要。

因此,從實際和數量兩方面來看,總督府圖書館在閱讀推廣上做了很多事情;推究其最終目的,還是為了配合日本人的殖民政策,推行日語的普及、教育大眾。因此,可以歸納出總督府圖書館在社會教育上所具有的價值:

- 1. 教育社會民眾,積極推行日語運動。
- 2. 提供休閒娛樂,培養公民德行。
- 3. 改革社會風氣,改善民眾生活。
- 4. 提供學術研究與增進職業技能。

除上述價值之外,總督府圖書館應該和它 所服務的社會協調合作,展開各項社會教育,即 人文教育的活動。總督府圖書館不僅利用這些活 動來達成它的教育使命,也藉此增進社會對它的 認識,因而獲得社會的協助支持。如社教活動最 常見的是展覽,也經常有新書陳列和專題展覽, 以及透過廣播媒介傳達新書評介、名著選讀等節目,而學術演講、專題演講,以及其他文藝活動, 也都富有教育價值。

就整體發展而言,日本人致力於總督府圖書 館經營,將可發現下列具體事實,可供今後圖書 館發展事業的借鑑。

- (一)重視社會教育,確立社會教育發展政策,日本人為配合其殖民化、皇民化之統治政策,當時教育行政當局,就以社會教育為施政重心,並訂定社會教育發展目標,因而總督府圖書館才得以創設及蓬勃發展。
- (二)總督府圖書館賴有各級政府的提倡、 輔導,並編列經費預算,才能穩定健全發展及確 立經營方針與目的。
- (三)總督府圖書館有賴社會各界熱心人士 奔走提倡、籌設,並有不少工商實業家及財團法 人響應贊助,使得圖書館事業才得以普遍發展。
- (四)總督府圖書館善用其經費,充實館藏及人力資源,開辦館外出借制度、巡迴書庫,圖書館講習會及推廣活動,使其成為輔導臺灣地區公共圖書館的機構及訓練圖書館人員之中心。
- (五)總督府圖書館有兒童閱覽室及婦人閱 覽室的設置,亦是日據時期圖書館的特色之一, 在一般閱覽室外,尚能兼顧兒童及婦女的特別需 要,其意甚佳。

- 張懷濤,〈閱讀推廣的概念與實施〉,《河南圖書館學刊》,35: 1(2015.1),頁3。
- 2. 張圉東,〈日據時期私立臺灣文庫發展史〉,《書苑》,23(1995.1), 頁 49-56。
- 3.臺灣總督府學務課編,《臺灣總督府學事二至八年報》(臺北:編者,明治39年3月-明治45年6月)。
- 4.《臺灣日日新報》,第五七五一號,大正五年七月二日,第六版。
- 5.臺灣總督府圖書館編,《大正十四年度臺灣總督府圖書館一覽》(臺北:編者,大正15年8月),頁15-16。

臺灣總督府圖書館編,《臺灣總督府圖書館要覽》(臺北:編者,昭和10年8月),頁17-18。

臺灣總督府文教局編,《昭和十年度臺灣總督府學事第三十四年報》 (臺北:編者,昭和11年),頁27。

臺灣總督府圖書館編,《昭和十一年度-十七年度臺灣總督府圖書館概覽》(臺北:編者,昭和12-18年),頁4。

- 6. 山中樵,〈臺灣かう(三) 芝山巖に合祀された並河廣氏〉,《圖書館雑誌》,第一一二號(東京:日本圖書館協會,昭和4年3月) 頁75。
- 7. 臺灣總督府圖書館編,《臺灣總督府圖書館概覽》(臺北:編者, 昭和18年11月),頁2。
- 8.臺灣總督府圖書館編,《開館二十周年紀念臺灣總督府圖書館要覽》 (臺北:編者,昭和10年8月),頁21-23。
- 臺灣總督府圖書館編,《臺灣總督府圖書館概覽》(臺北:編者, 昭和18年11月),頁6-7。
- 10.臺灣時代教育部編輯,《昭和十二年度臺灣教育事情》(臺北:臺灣時代社,昭和12年6月),頁49。
- 11.《臺灣日日新報》,第一三二一七號,昭和十二年一月十一日,第十二版。
- 12. 〈第一回圖書館週間實施狀況一~三〉,《臺灣教育》第三五六、 三五七、三五九號,昭和七年二月一日、四月一日、六月一日, 頁62,143-147,122-125。
- 13. 〈臺灣愛書會會則〉,《愛書》,第一輯(昭和8年6月),頁 208-209。
- 14. 山中正編著,《木山人山中樵の追想―圖書館と共に三十六年》(東京:山中浩發行,昭和54年9月),頁82-89。
- 15. 字治鄉殼原著,何輝國譯,〈近代日本圖書館之變遷—臺灣圖書館(下)〉,《國立中央圖書館臺灣分館館訊》,第十一期(1993.1),頁15。
- 16.臺灣總督府文教局編,《臺灣總督府學事二十六年報》(臺北:編者,昭和4年10月),頁458-459。
- 17. 臺灣總督府文教局編,《臺灣總督府學事四十六統計書》(臺北:編者,昭和19年3月),頁408-409。

虚假滿月

游善鈞 著

要有光 /10704/238 面 /21 公分 /270 元 / 平装 ISBN 9789869601382/857

兩年前曾意外捲入「Eva 蛇蛻事件」的 IIF 工作室 CEO 嚴拓,受邀參加世界三大遊戲盛會之一的滿月嘉年華,卻連續發生了炸彈攻擊事件與不可思議的密室殺人,在自由記者、國際刑警局的協助下嚴拓開始調查。在嘉年華最盛大的最後一晚,嚴拓決定在收看公開直播的世人面前,揭露主辦單位企業怪獸亞爾沃達斯這個將全世界數億遊戲玩家捲入的恐怖陰謀!(要有光)



歡迎光臨 愛貓社區

金絲眼鏡 著

釀出版 /10708/283 面 /21 公分 /350 元 / 平装 ISBN 9789864452668/857

榭爾溫·哈雷,前職業籃球選手,因禁藥與槍擊案 而被迫退休。走投無路下,只好在富裕老友戴爾的 介紹下,住進一個叫做「愛貓社區」的鬼地方避避 風頭,沒想到這個看似單純的社區卻有著不爲人所 知的過往:住在這裡的,可不只整天梳貓毛的老人 家……這是一本發想自愛倫坡〈厄舍府的沒落〉的 邪典作品,作者憑藉其對歷史、宗教、音樂與美國 流行文化的熟稔,將上述元素揉合在一個滿是奇幻 色彩的魔法解謎故事之中。(釀出版)

語言/文學