

臺灣藏書家舉隅

張園東 國家圖書館漢學資料服務組組長

壹、前言

藏書家是指收藏數量具有一定規模、文獻價值較高、具有閱讀、研究、保存的中外書籍的人。現代藏書家與古代藏書家有所不同，古代的藏書家多為貴族、官員、學者等具有社會地位之人，他們對典籍有一定的修養和鑒賞，以至於諸多藏書家精通目錄、版本、校讎之學，且對某些學科領域有一定的研究成果。

然而，歷代的藏書每因政治、經濟、戰爭或天災人禍等因素影響，而毀於一旦。因此，不僅官方藏書著重典藏，藏書家也囿於典籍收藏不易，對圖書流通也抱持審慎的態度。直到圖書館設置後，圖書公開流通的觀念才漸為社會接受。

臺灣僻處東疆，不僅地方狹小，歷史亦頗短促，在短短三百年間又治權屢次更換，自荷蘭、西班牙、明鄭、清治、日據，兵燹頻繁，致使圖籍散佚。雖然如此，臺灣有許多先賢，對圖書蒐集工作多有所推進。

藏書家有很多種，有些人是最多善本古籍的藏書家、有些人是創刊雜誌藏書家、有些人是禁書藏書家、有些人是簽名本藏書家等，本文希望以深入淺出的方式，論述臺灣藏書家有關收藏圖書的動機，簡文介紹臺灣藏書家，進而希望國人養成讀書習慣與藏書風氣，以建立書香社會。

貳、臺灣藏書家舉隅

一、清領臺灣時期藏書家

臺灣在清初官府民間，皆有蒐集典籍善加利用之人，惟其中特推全臺首學之臺灣府儒學，藏書最稱充實。臺灣史學家連橫曾言：「臺灣僻處海上，藏書較少。」(注1)此因早年臺灣的書籍，大都仰賴大陸內地渡海而來，可謂求之不易。

清嘉慶十八年(1813)，彰化縣之貢生曾玉音，以藏書著名。又有彰化縣二林之處士洪世暉，收集古今詩集甚多；澎湖舉人辛齊光，藏書滿家，且留心考據。道光年間陳傳生，雖業商賈，但雅好書籍，常有珍本藏之家中；其他如方景雲、淡水陳遜言，亦皆以藏書著名當時。(注2)此外，尚有臺北板橋林家之「汲古書屋」，即皮藏書籍之所，其藏書甚豐(注3)，但私人藏書最著名的是清咸豐、同治年間，彰化縣之三角仔富豪呂炳南。

呂炳南(1829-1870)，字耀初，諱潮朗。祖籍福建詔安縣，其曾祖在乾隆三十六年(1771)舉家遷居臺灣，世代務農。他在同治五年(1866)，為奉養慈母張太夫人而築之「筱雲山莊」，稱為「呂氏別業」，內設藏書樓為「筱雲軒」，是臺灣著名的呂氏藏書樓，其間並藏書數萬卷，自經史子集以迄雀籙雞碑之類，無所不備。(注4)當



動漫社會學 台漫不死

王佩迪 主編

奇異果文創 / 10705/356 面 / 21 公分 / 400 元 / 平裝
ISBN 9789869538763/541

台漫不死，許多人還在努力！實地訪問臺灣漫畫家、編輯、產業現況與對未來的想像！提到臺灣漫畫你會想到什麼？五、六〇年代的武俠漫畫風潮，八、九〇年代的臺漫黃金十年，即將迎來臺漫的第三次衝擊？臺灣漫畫不會死——儘管其遭遇種種阻礙，仍有許多人正持續奮鬥。讓我們一起思考臺漫的未來！（奇異果文創）

時「筱雲軒」藏書，總計有兩萬餘卷，有「臺灣第一書庫」的美譽。（注5）

依吳子光「筱雲軒藏書記」，列其總錄如下：

經部：詩書易春秋、三禮、三傳、語、孟、孝經、爾雅十三經、御纂注疏全。共四千五百十四卷。

史部：紀傳、正史、馬班以下至明史、編年、資治通鑑、紫陽綱目、古史、竹書紀年、雜史、吳越春秋之類。共六千二百六十卷。

子部：老子莊子以下，至神官百家言。共三千六百七十五卷。

集部：文家漢唐宋明諸大家文集，本朝諸名家古今文集、詩集、李杜韓蘇庾子山白香山李樊南諸大家集，本朝諸家古今體詩集。共五千一百四十二卷。

此外，如金石文字，擬援歐趙集古今金石二錄之例，列於錄中，又得一百五十三種；如山經地志，字典會典，子史精華，淵鑑類函，滿漢名臣傳等，原異雜家者流，似當列之類中，共一千五百九十卷。

軒中藏書，總計二萬一千三百三十四卷。（注6）海隅之地，私人之藏書冠於全臺。因而，雍正至同治，不過一百五十幾年中間，臺人藏書由



熱帶季風

胡培菱等 著；黃珮珊 總編輯

慢工文化 / 10701/148 面 / 26 公分 / 550 元 / 平裝
ISBN 9789869509015/541

紀實漫畫，又有紙上紀錄片之稱。取材自非虛構題材，創作形式有別於一般傳統漫畫敘事，在文字及圖像的呈現上，帶有濃厚的實驗性和豐富的層次感。本書將一次給讀者帶來五個亞洲國度、十位作者的生活紀實體驗。在紀實成為顯學的今日，邀請讀者一起搭上這股新浪潮。用紀實探索生活的真實面貌、傾聽亞洲地區不同人們生活的感受與聲音。（慢工文化）

極貧乏到極豐富，文風之盛，是值得讚美。

二、近現代臺灣藏書家

（一）臺灣文史收藏家—黃天橫

黃天橫生於 1922 年，臺南市人。他的收藏都淵源於家族背景—他出身臺南市的世家大族。他的伯父與父親都是臺南知名仕紳，整個家族有濃厚的文藝氛圍，所以他從年輕時期就開始對文史有濃厚的興趣，較為寬裕的經濟情況，也讓他可以進行文獻史料的蒐藏，估計所有的藏書約四千冊，雜誌則有數百冊；各類藏書大部分都是在日據時期及光復以後出版，但是亦有數本清代的刻本，如《戒殺放生圖》，台郡松雲齋藏版，清咸豐十年刊本；《覺世真經寶訓》，清咸豐三年刊本；還有日據初期出版的歌仔冊，如《新刊台灣朱一貴歌》等。（注 7）

此外，他收藏的日據時期珍貴圖書，如藤崎濟之助《台灣全誌》、緒方武藏《台灣草創史》等，都是臺灣文史的重要參考書籍。日據時期的文學雜誌方面，有《文藝春秋》、《中央公論》、《文藝》等。黃天橫還收集許多珍貴的照片，如大正三年在黃家固園拍攝的「嬉春圖」，這是臺南南社眾詩友一起舉辦化妝大會。從他的書藏就可以知道黃天橫是臺灣的傳奇藏書家、書畫收藏家、臺灣文史專家。

（二）契書收藏先驅者—鐘金水

鐘金水，臺中縣人。16 歲即在梧棲開業「世峰印社」。創辦「大員文史工作室」，並擔任負責人。他與臺灣文獻及古文書結緣，是因為刻印店中常有文化前輩聚會閒聊過往掌故，因而開始接觸文獻書畫等。此後，不只是收購古文書，更充實古文書的推廣工作。自民國 81 年至今舉辦數十次收藏展覽，如臺中縣文化中心「清代古契約邀請特展」、國史館臺灣文獻館「臺灣早期社會史料展」、彰化縣立文化中心「清代臺灣科舉史料及賣身契展」等。（注 8）

鐘金水不只是收藏古文書，更投注鄉土史料關懷，民國 89 年梧棲鎮公所編輯《梧棲古文書專輯》，即是由鐘金水的大員文史工作室協助完成，民國 92 年出版他個人收藏之《台灣關係善本圖錄》。在古文書出土數量日漸稀少下，他的收藏方向移到另一個最愛—書畫，不僅大量收藏，更於 2002 年於港臺美術館辦先賢書畫展，並於 2003 年出版《台灣先賢書畫輯》。（注 9）這可證明鐘金水在古文書界的地位。

（三）臺灣文物收藏家—郭双富

郭双富，1955 年生於臺北市，後遷居臺中市霧峰區。投入臺灣文物的蒐集、收藏與交流長達四十餘年的郭双富，在 1991 年成立了大屯文化



完美情人不存在

從愛戀關係的內在陰影
和心理投射中覺醒，
破除愛情幻覺

蘇絢慧 著

平安文化 / 10704/223 面 / 21 公分 / 320 元 / 平裝
ISBN 9789869607742/544

愛情，其實源自於一場幻覺，期盼有那麼一個完美情人，能夠給予我們最安全的依靠和愛的保證。然而每個人都不完美，當然也不會有所謂的「完美情人」。我們最終都要能夠洞察，愛是從自己內在而生的真理。外求的愛，甚至控制強迫而來的愛，都容易讓我們處於依賴狀態，並不會讓我們真實感受到愛。只有在愛情的依戀中，真正地與自己相遇，學會接納一個不完美的自己，試著成為自己最義無反顧的支持者及關愛者，才有機會遇見最美好的愛情。（平安文化）

工作室，致力於蒐集臺灣古文書原件，積極保留各項屬於臺灣這塊土地的歷史記憶。

細數郭双富的收藏品，大致上可分為字畫文獻、生活老照片、服飾與刺繡、紀念文物、古文書類、宗教書籍等六大類別，雖然數量多如繁星，但這些收藏品有一共同點——都是「臺灣限定」。（注 10）

他的收藏方向和切入的角度，鎖定在臺灣全國的歷史文物，一切曾在臺灣這座島上所發生的事、留下的痕跡，不侷限某個縣市或鄉鎮，都在他收藏的範圍之內。另外，無償提供，讓臺灣文化的學術研究更為完整與豐富，且熱心提供其收藏供各學術單位作展覽之用，如國史館臺灣文獻館的「道卡斯古文書展」、中央研究院舉辦的「臺灣教育資料展」、屯區藝文中心的「霧峰林家與臺灣紀念特展」等展覽，讓國人能在郭双富的收藏中看見臺灣的前世今生、鑑往知來。（注 11）

郭双富收藏的不只是珍貴無比的文獻物件，而是一個臺灣在地跨時空的記憶，一個個你我以為熟悉實然陌生無比的臺灣時代。

（四）收藏老鹿港—溫文卿

溫文卿，臺灣名收藏家，生長在文化資產豐富、傳統藝術多元的鹿港，並培育了溫文卿對文物的興趣。溫文卿長年致力於版畫藝術，收藏許



幸福老年的秘密

哈佛大學格蘭特終生研究

喬治·威朗特 著；王敏雯 譯

張老師 / 10705/419 面 / 23 公分 / 560 元 / 平裝
ISBN 9789576939105/544

哈佛大學格蘭特研究告訴我們，人不斷在改變，即使到了八、九十歲，也能學會新把戲。晚年的我們依然持續演變，並且通常變得比以前更愉快滿足。而扭轉人生的神奇準則是一——有能力經營親密關係，加上毅力、紀律、秩序與值得信任的人格。本書透過科學實證的研究數據，以及生動的個案故事，帶領我們見識到一個又一個從沒想過的世界，鼓勵我們思索自己的人生；也告訴我們——老，其實沒那麼糟，掌握要點幸福地老化，就能超越衰朽。（張老師）

多古本版畫，收藏包括清代、日據至戰後各式版畫，近年更積極推廣版畫，另外，他家中收藏各種書畫作品，他的珍藏有清末鄭貽、鄭鴻猷、王席聘、丁寶濂、洪璽嘉等人的書畫，有清末、日據時期到民初書法作品。

溫文卿自民國六〇年代即開始收藏文物，長期的累積培育了溫先生對古文物的鑑賞力，更使其收藏內容多元，文物相較為精緻，諸如契紙、帳單、鬮書、版畫、早期出版品、老照片、老地圖、先賢書畫等，尤其重視鹿港地方的文物。（注 12）而他所藏的文物，可以說是臺灣民俗文物發展的縮影。

（五）古書業奇人—林漢章

林漢章，「百城堂書店」主人，「百城堂」成立於民國 75 年 12 月 15 日，而他在觀音山下的住家同時也是收藏寶庫，名為「梵天閣」，在他收藏的古籍上都鈐有「梵天閣」的藏印。他不僅僅是一個古書店老闆而已，他同時也是一位收藏家及研究者。

百城堂書店以經營古書為主，古書來源除了舊家流出之外，中國大陸是一個大寶庫。博覽群書的林漢章，有「兩腳書櫥」之稱。他對臺灣史、民俗學等方面有廣泛的興趣，特別是「善書」方面的研究，幾乎無人能出其右。但林漢章的研究

全憑興趣，不以發表為目的，因此見諸文字者尚不多。如在「臺灣史研究暨史料發掘研討會」發表的「清代台灣的善書事業」、在《臺灣史料研究》發表的「近二十年台灣史料聚散叢談」、「余清芳在西來庵事件中所使用的善書」等。（注 13）

（六）臺灣古書藏書家—袁芳榮

袁芳榮，臺灣古書藏書家。生於南投縣水里鄉，雖於早年供職於公職機關，卻愛書成痴，尤嗜古書。在偶然買下明版《文心雕龍》后，從此走上漫漫藏書之路。自詡故紙堆中一條小小蠹魚，蓋因喜愛紙味書香，能如蠹魚一般穿梭其中便足矣。藏書多年，袁芳榮的收藏日益豐富，尤其在明代古書收藏方面獨領風騷，近年來多與博物館等機構合辦古書展覽，致力於宣傳古書。（注 14）

（七）舊書裡的文化馨香—舊香居

舊香居自 1970 年代創立「日聖書店」，由吳輝康經營古籍和字畫買賣，打破舊書店傳統「論斤批貨」方式，改用「論本計價」收購值得珍藏的舊書。2003 年起，舊香居定期舉辦各種講座跟定期展覽，目前舉辦過「清代臺灣文獻資料展」（2004）、「日據時期～五〇年代中小學課本展」（2004）、「三十年代新文學風華：中國新文學珍本展」（2007）、「五四光影：近代文



家有彩虹男孩

探索性別認同的路上
母子同行

洛莉·杜隆 著；洪慈敏 譯

臺灣商務 / 10705/315 面 / 21 公分 / 340 元 / 平裝
ISBN 9789570531428/544

我的兒子有顆女孩心，那是他無比燦爛的性別創意！一位母親走過徬徨、尋覓支持，並深深以彩虹為傲的故事。洛莉·杜隆在 2013 年出版與部落格同名的著作《家有彩虹男孩》，是美國第一本描述養育性別不一致孩子的母親回憶錄，曾入選《時人》(People) 雜誌選書、2013 年《出版者週刊》(Publisher's Weekly) 年度好書，並榮獲 2014 年美國圖書館協會的史東沃獎 (Stonewall Award)。(臺灣商務)

學期刊展」(2009)、「張大千畫冊暨文獻展」(2010)、「八位書籍設計家的裝幀時代：50 年代絕版書籍設計展」(2010)、「墨韻百年·台灣抒寫」名人信札手稿展(2011)等展。講座部分從學術專題到歐洲漫畫，範圍廣泛，涵蓋不同閱讀族群。(注 15)

舊香居興隆店服務社區民眾多年，以通俗小說、大眾讀物、風水堪輿、武術拳譜為主，師大店則以文史哲、藝術社科類書籍為主。臺大店以古書文獻、信札史料、民國書刊、日據舊籍、老照片古地圖等古舊書為主。

(八) 古籍善本收藏家—潘思源

潘思源，泛太平洋集團總裁，全球知名的古籍善本收藏家、上海近現代史專家、臺灣雜誌大王(如《TOGO 泛遊情報》)。他透過自學精通建築原理、設計和稅法，業餘又是大陸數所大學歷史學院的近現代史兼職教授。

潘思源先生為推動人文社會領域發展，擴展古籍文獻相關研究工作之視野與內涵，特以獎助方式鼓勵國家圖書館專業人員赴大陸及國外進修考察，並加強古籍文獻之研究交流，以協助國內圖書館古籍典藏、版本、修復、整理、出版等人才的培育，善盡圖書館古籍保存及推廣教育的功能。(注 16)



中國婚情報告

朱曉軍，梁春芳 著

獨立作家 / 10702/356 面 / 23 公分 / 550 元 / 平裝
ISBN 9789869430890/544

朱曉軍夫婦二十多年來，從臺北到江南採訪了四十餘婚姻案例，訪問過百餘位當事人，諸如：歷經封建式婚姻的蒙古格格、環跑全中國的「第一人」、為毛澤東拍過四百多幅照片的女攝影師等等，透過作者紀實的報導文學筆法，從新聞學的視角審視中國近百年來婚姻模式的變遷。這些婚情報告中，內容皆具有相當的典型性和新聞性，從包辦婚姻、離婚、外遇，到借種懷胎等，真實地揭示了婚姻與情感在現實社會中所歷經的矛盾、衝突等現象。(獨立作家)

講求效率的潘思源已有一番規畫，他是大企業家，也是首屈一指的古董文物收藏家，瓷器、佛像、佛經、古籍善本、古錢等，種類琳琅滿目。他熱中收藏擬蓋博物館放十八萬件文物。

（九）臺灣文物收藏家—梁志忠

梁志忠，臺灣文物收藏家，每一件收藏的文物都滿含他對臺灣這片土地的感情；他所收藏的臺灣文物、文書均見證臺灣的歷史，其中的「清鄉工作檢討報告書」，是二二八事件發生後兩個月的臺中縣政府治安會報中的書面資料。

梁志忠的收藏著重歷史性和藝術性，藏品以臺灣為主，清朝的古文書、日治時代的陶製品、漆器、老照片，國民政府時期的漫畫、牛車牌、自行車牌……包羅萬象。（注 17）梁志忠投身文物保存、研究，他接觸更多人，開啟以文會友的另一番新天地。

（十）臺灣民俗文物收藏家—陳慶芳

陳慶芳，民俗文物收藏家，彰化二林人。民國 73 年的一次土地測量糾紛排解事件，結識了專門收售古物的「販仔」，開啟了對民俗文物研究的興趣，在珍藏舊時回憶、感念先民舊情的心境下，開始步入文物收藏之路。

陳慶芳先生的收藏範圍廣泛、種類繁多，舉凡版印、藤籃、農具、清朝的試題手抄、線裝書

及創刊號、電影海報、老行業生財器具、衣飾等都有收藏，尤其是各項地政文書，如鬮書、契約書、契尾、丈單，數量已超過萬件，滿藏在二林老家的二棟透天厝以及三合院內，儼然成為臺灣文化資產的寶庫。（注 18）

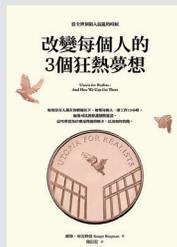
（十一）族譜收藏家—廖慶六

廖慶六，臺灣省雲林縣斗六市人。「萬萬齋」藏書樓主人。主編《臺灣源流》季刊六年，編修《雲林張廖氏家譜》、《桃園林氏家譜》族譜專書二部，並發表族譜文獻研究相關論文數十篇。

廖慶六先生從事於家譜文獻之收藏與研究，至今已有二十多年之久，目前在他個人所擁有之「萬萬齋藏書樓」之藏書，共有二萬多冊，其中各姓氏家譜約有七千冊，臺灣古文書六百多件。（注 19）

（十二）現代文學收藏家—秦賢次

秦賢次先生是著名現代文學研究學者、藏書家又是保險公司的經理，從高中時代在牯嶺街、光華商場舊書攤、香港、北京等各地努力收集。收藏圖書以三十年代原版著作及期刊最為珍貴，其中更有許多簽名本如丁玲送沈鈞儒的簽名本。畢業紀念冊是秦先生最引以為傲的收藏，三十年代各大學畢業紀念冊，是他藏書中最為珍貴的一種。這些紀念冊記錄當年一些著名學者的學



改變每個人的 3個狂熱夢想

羅格·布雷格曼 著；陳信宏 譯
網路與書 / 10705/344 面 / 20 公分 / 380 元 / 平裝
ISBN 9789869616812/547

在貧富之間、在爛工作與美好工作之間的差距日趨擴大的今天，三個瘋狂夢想都是在談論個人、社會和世界資源的重分配。全民基本收入已經不只是夢想，而成為歐洲先進國家正在推行的社會實驗，成功的案例在本書裡比比皆是。面對當前世界的動盪與不公，政府或政黨也無法規畫我們的未來時，布雷格曼試圖引導讀者重新思考：成長是什麼？進步是什麼？或是這個更基本的問題：是什麼為人生賦予真正的價值。（網路與書）

籍及重要圖片，如林語堂畢業的聖約翰大學 The Johannean（約翰年刊），又如《清華大學同學錄》、《北京大學同學錄》等。這樣完整收集五四以來至三、四十年代文學藏書，秦先生以無償的方式捐獻中央研究院中國文哲研究所圖書館典藏，重新喚起對於三十年代文學研究的興趣。（注 20）

（十三）臺灣史史料收藏家—戴國輝

戴國輝（1931-2001），歷史學家、藏書家。出生於桃園平鎮的客家人，係以臺灣史研究者著稱，於華僑研究、中日關係史等研究，著述亦豐。在臺灣史研究上長期關注霧社事件、二二八事件等，以寫作臺灣通史為職志。畢生除教學與研究、著書、演講之外，更是臺灣史史料收藏家，其畢生收藏名為「梅苑書庫」，珍藏之豐，遠近皆羨。其藏書從日本明治時代到 2000 年，跨越一個世紀以上，範圍涵蓋甚廣，除歷史外還包括文學、政治、社會、經濟、思想、哲學、精神分析學、戲劇、音樂等。（注 21）

戴國輝買書向來以「一期一會」（一生僅遇到這一次）的態度，然而他買的書主要是自己寫論文、著作必須引述的資料。戴國輝藏書也是研究臺灣近現代史最豐富和全面的參考資料。

2005 年 4 月，中研院正式入藏戴國輝梅苑書



銅言銅語 Love 與希望

財團法人臺灣更生保護會臺北分會 著；高安妮 採訪
健行文化 / 10706/128 面 / 19 公分 / 300 元 / 平裝
ISBN 9789869632010/548

臺灣有許多傳統技藝隨時代演進已漸被人遺忘，常出現在婚喪喜慶的銅鑼技藝，便是其一。財團法人臺灣更生保護會臺北分會有鑒於「銅鑼」是臺灣特有的民間傳統藝術不應該失傳，而「銅雕」則可以衍生出銅鑼創作的嶄新元素，所以把新舊兩者結合，並且邀請了銅鑼達人——吳宗霖大師至臺北監獄開立銅雕藝術課程，讓受刑人得以開啓生命新價值，淨化受毒害及被犯罪捆绑的心志。（健行文化）

庫藏書，成立「戴國輝文庫」。2008年12月，戴國輝夫人林彩美女士委託財團法人台灣文學發展基金會編輯出版《戴國輝全集》，包括戴國輝已出版、已發表與未結集、未發表之中日文著述，編纂一套27鉅冊的《戴國輝全集》，使泰半以日文寫作的戴國輝研究著述得以中譯面貌呈現，嘉惠臺灣研究者。（注22）

參、結語

我國古代的許多藏書家，都懷有了不起的理想及抱負。他們不但延續了歷史文獻生命，也對知識文化推展，作了偉大貢獻。但是，現在藏書家對於地方文化保存的態度，不比古代藏書家弱，雖然古代與現代藏書家難免因學識及理想不同，造成對藏書有不同的使用態度，但不管如何，藏書家的苦心經營，努力蒐求，勤為校勘，出賃印刷等多方面的表現，使得許多珍貴文獻得以流傳，文化香火得以綿延，則是有目共睹的事實。

時代在改變，閱讀的方式有所不同，人們有的是因為讀書，所以藏書，有的因為藏書，所以喜歡讀書，人們對「讀書與藏書」的關係多有議論，但見解不盡相同，不過，在居所狹窄，生活緊張的不利條件下，如能在買書、藏書的方法上，增加一些情趣，也許可以增進買書、藏書的誘因，

也仍然可以享受到前人藏書、讀書的快樂。

近幾年，政府及民間為了提升文化水準，已積極辦理各項閱讀活動，並建立「書香社會」。然而「書香社會」，最基本的條件是大家要主動買書、讀書、藏書。談及買書、藏書，就會連想到古代的藏書家，他們利用各種方法在買書、藏書盡最大心力，我們是不是很懷念、羨慕他們能夠坐擁書城，去面對琳瑯的生活情趣。但是能夠將珍貴的文化遺產保存下來，也只有靠收藏家，藏書家一方面誇耀財富與學識，壟斷「文化資本」，一方面「窮畢生精力」、「節衣縮食」，將珍貴的文化遺產蒐集、整理、保存下來。若不是藏書家的私心，恐怕會有更多的書籍佚失。

注釋

1. 連橫著，《雅言》第303則（臺北：臺灣銀行經濟研究室，1963），頁129。
2. 張園東著，《走進日治臺灣時代：總督府圖書館》（臺北：五南，2006），頁12。
3. 劉寧顏編，《臺灣史蹟源流》（臺中：臺灣省文獻委員會，1981），頁377。
4. 莊永明著，《臺灣第一》（臺北：時報，1995）。
5. 莊永明，〈臺灣第一藏書名家—呂炳南〉，《新書月刊》，第6期（民國73年3月），頁65。
6. 〈筱雲軒藏書記〉，《吳子光全書》一肚皮集卷七（臺北：中華民國台灣史蹟中心，1979），下冊。
7. 顧敏耀，〈台灣的傳奇藏書家：專訪黃天橫〉，《文訊》，250期



連結力

未來版圖—超級城市
與全球供應鏈，
創造新商業文明，
翻轉你的世界觀！

帕拉格·科納 著；吳國卿 譯

聯經/10706/437 面/23 公分/550 元/平裝
ISBN 9789570851304/552

超級全球化的經濟版圖已經形成，國界愈來愈模糊，城市躍升為經濟和文化聯繫的中心。大城市、公路、鐵路、能源線、網際網路等建設，成為崛起中的全球網路化文明象徵。連結已取代政治邊界的分隔，碩大的關係網將供需市場內的商品與人才，經由交通、網路等不斷擴張的管道流動。資源多寡、邊境長短、國土面積，不再是首要問題，運送物質、流轉資訊的能力，將決定一個國家的影響力。掌握「連結力」，創造「供應鏈」，完成「關係網」，就能決定下一個世界經濟霸權！（聯經）

- (2006.8)，頁 15-21。
- 陳瑩君，〈臺幣換舊貨—里長收藏家鍾金水先生〉，《臺灣古文書學會會刊》，9 (2011.10)，頁 68-71。
 - 〈契中之霸：鍾金水〉，《臺灣古文書學會會訊》，2 (2008.4)，頁 7-8。
 - 陳瑩君，〈文化傳承與文物收藏—郭双富先生的寺廟裝飾藏品〉，《臺灣古文書學會會刊》，7 (2010.10)，頁 49-51。
 - 王志宇，〈由興趣到專精—郭双富先生的文物收藏之路〉，《臺灣古文書學會會刊》，14 (2014.4)，頁 137-143。
 - 陳仕賢，〈珍惜資源必有福報—鹿港收藏家溫文卿〉，《臺灣古文書學會會刊》，10 (2012.4)，頁 58-61。
 - 余鈞惠採訪，〈溫文卿，鹿港文化 v.s. 臺灣文化〉，《臺灣古文書學會會刊》，15 (2014.10)，頁 99-100。
 - 張瓊方、林盟山，〈坐擁萬卷一書癡—林漢章〉，《光華》，20：4 (1995.4)，頁 46-53。
 - 網址：<https://www.taiwanpanorama.com/Articles/Details?Guid=68fe8750-0d4-4691-9950-b0c0c1ecb032&CatId=1>
 - 〈袁芳榮：讓古籍收藏變得有趣〉，2016 年 12 月 18 日。原文網址：<https://read01.com/GkJ300.html>
〈故紙堆蠹魚：在紙味書香中駐足〉。
<http://blog.xuite.net/fryuan1954/wretch>
 - 舊香居 / 網誌 <http://blog.yam.com/user/jxjbooks.html>
游秋玫〈舊書裡的文化馨香〉，2012 年 10 月 10 日。
網址：http://teldapblog.blogspot.com/2012/10/blog-post_10.html
傅月庵〈台北舊書店素描之十一：舊香居〉。
網址：<http://ntuetlhd.pixnet.net/blog/post/22726123>
 - 陳雅潔，〈晶華酒店創辦人潘思源 天才神祕富豪〉，《財訊雙週刊》，第 379 期 (201.8.18)。
網址：<http://magazine.chinatimes.com/wealth/20110818003036-300205>
 - 陳鳳麗，〈收藏家梁志忠，讓世人重新看見南投陶〉，2018 年 1 月 1 日。網址：<http://news.ltn.com.tw/news/people/paper/1164786>
彭蕙珍採訪，莊宗達攝影〈南投陶 收藏 23 年 窺見在地藝術文化〉，2012 年 3 月 25 日。
網址：<https://tw.appledaily.com/finance/daily/20120325/34112969>
 - 陳文獻，〈陳慶芳優游於骨董文物間〉，《中國時報》，1997.1.9，第 16 版。洪璧珍，〈蒐集古文物—圓兒時夢〉，《中國時報》，1992.6.23，第 14 版。洪璧珍，〈收藏民俗文物只進不出〉，《中國時報》，1994.1.5，第 15 版。
 - 參見網址：<http://blog.xuite.net/penghu.dialy/blog/54501834>
 - 林耀椿，〈秦賢次捐贈珍貴收藏—中研院文哲所重現三十年代舊書風華〉，《聯合報》，2004.7.5，聯合副刊。
 - 林蘭芳，〈戴國輝〉，臺灣大百科全書。
網址：<http://nrch.culture.tw/twpedias.aspx?id=5928>
 - 曹銘宗，〈戴國輝藏書中研院入藏〉，《聯合報》，2005.4.13，文化版 C6。



轉給你看

開啓臺灣能源轉型

周桂田，張國暉 主編

秀威資訊科技/10704/246 面/21 公分/340 元/平裝
ISBN 9789863265429/554

電價補貼政策，幫了經濟，壞了空氣？臺灣用電最多的是臺北還是新竹？澎湖除了開發賭場，其實還有另一種選擇綠金的可能？臺北的下一步可望循鹿特丹模式，轉型為低碳智慧城市？臺中的火力發電廠很重要嗎？關於能源，我們實在需要知道更多！本書特邀十餘位跨領域的專家學者，以十三篇專文向讀者介紹「什麼是能源轉型？」「能源政策如何推展？」「綠電該怎麼做？」「公民可以怎麼樣參與能源轉型？」這四大議題。（秀威資訊科技）