

十二年國教校本課程發展之個案研究 — 以臺東縣一所國小為例

楊司維、胡琢偉、廖曉柔、廖梅芳、周淑琴、莊逸萍

摘 要

為因應十二年國教課綱的實施，並探究如何結合校本課程發展，以符應核心素養之理念，本研究以臺東縣一所國小為研究對象，分析其校本課程發展脈絡、過程中所遇之困境、解決策略及與十二年國教核心素養之關聯性。

為達研究目的，本研究採訪談法和文件分析法，透過與個案學校校長及教導主任之對話、該校課程發展相關文件之分析，窺探其校本課程發展的歷史背景、文化底蘊、學校情境、學習安排、資源運用等。研究之結果希冀能提供未來學校發展校本課程的依循參照。

關鍵字：十二年國教、校本課程

壹、現況說明

一、緣起與現況

佛里曼（Thomas Friedman）說過：「The world is fast.」我們的世界突然變動得非常快，從「連結」變成「超連結」，從「相互連結」變成「相互依賴」。人與人之間注重的雙向溝通，單向溝通的時代已經結束。這樣的變化，對我們的教育而言，有些什麼樣的衝擊？又該如何因應？即將實施的十二年國教課程綱要，強調核心素養的養成，讓孩子具備適應現代生活及面對未來挑戰的知識、能力與態度。希望透過課程、教學的改變，提升孩子的學習動機與學習力。由此可以看出教育改革的走向，教師在這當中所扮演的角色以及發展校本課程的專業能力顯得十分重要。

臺東縣原源國小（化名）教學團隊以教育哲學和在地的原住民傳統文化與生活經驗，爬梳出做為真正的人（Bunun tuza），在生命、生活及生存的教育體現，不再限縮於個體創造自我實現的意義，而是展延至族群生命的延續，因而訂出了健康（Healthy）、薪傳（Heritably）與超越（Heighten）3H 做為學校圖像，並以認同、學習與發展做為核心方向。

有鑑於此，發展以原住民傳統文化為取向的本位課程，依據教育理念及教育目標發展，以十二年國教之課綱為參考藍本，從生活情境出發，並發展出自發、互動、共好的核心素養。

在自發方面，原源國小認為自主性是指個體生命自覺、自願地去學習，而不是被迫去學習；能動性，是生命主體積極富有創造性地學習，而不是對知識、信息簡單地吸收。同時還要會消化，要善於轉化成生命所需要的物質和精神能量。

在互動方面，世界萬物並非獨立的存在，而是彼此相互連動依存。課程發展在「人與他人」、「人與社會」及「人與自然」層面，重視學生語言、符號、科技的溝通及思辨能力，尊重、包容與關懷多元文化差異，並與他人團隊合作，豐富自然事物的體驗與身體動作的感受，進而深化生活美感的素養，進而發展出生命探索與統整的能力。

在共好方面，強化在地連結與文化回應。原源國小發現，在教育制度化的發展過程中，學校逐漸脫離社區環境，成為社區中的孤島；教育與生活逐漸劃下了互不接壤的鴻溝。教育要能真正有效，必需真正地基於其在地的文化或生存的利益出發。然而，教育絕非單純的文化傳遞，教育之為教育，正是在於它是一種人格心靈的喚醒，是對文化根柢的回應。

而原源國小鄭校長，長期於原住民學校耕耘，以全人為理念，帶領學校教師共同

發展在地文化的校本課程，並發表多本有關原住民文化、人文、生態等著作，頗受肯定。故本次個案研究以鄭校長帶領的原源國小為研究對象，期能藉助個案學校完整的課程發展經驗，作為他校十二年國教校本課程實施的依循參照。

二、研究目的

- (一) 了解個案學校校本課程之發展脈絡。
- (二) 探討個案學校校本課程發展歷程中的困境及解決策略。
- (三) 探究十二年國教核心素養與個案學校校本課程間的關聯性。
- (四) 提供個案學校成功經驗作為發展十二年國教校本課程之依循參照。

三、研究問題

- (一) 個案學校校本課程之發展脈絡為何？
- (二) 個案學校校本課程發展歷程中的困境及解決策略為何？
- (三) 十二年國教核心素養與個案學校校本課程間的關聯性為何？
- (四) 個案學校之成功經驗如何作為未來各校發展十二年國教校本課程之依循參照。

四、名詞解釋

(一) 十二年國教

本研究之十二年國教乃是指教育部於 103 年所修訂之十二年國民基本教育之課綱精神；包含啟發生命潛能、陶養生活知能、促進生涯發展、涵育公民責任等課程目標，應結合三面九項之「核心素養」加以發展，以期落實十二年國民基本教育「自發」、「互動」與「共好」的課程理念。

(二) 校本課程

本研究所指校本課程，包含部定課程及校訂課程。其說明如下表：

表 1 十二年國教課程類型

部定課程 (領域學習課程)	校訂課程 (彈性學習課程)
由國家統一規定，以養成學生的基本學力，並奠定適性發展的基礎。	由學校安排，以形塑學校願景及強化學生適性發展。

(教育部 2014 : 3)

貳、內涵探討

一、十二年國教課綱內涵之探究

十二年國民基本教育之課程發展本於全人教育的精神，以「自發」、「互動」及「共好」為理念，本課程綱要以「成就每一個孩子—適性揚才、終身學習」為願景。

在前述基本理念引導下，有以下四項總體課程目標，以協助學生學習與發展：啟發生命潛能、陶養生活知能、促進生涯發展和涵育公民責任。

除此之外，以上課程目標應結合核心素養加以發展，並考量各學習階段特性予以達成，期落實十二年國民基本教育「自發」、「互動」與「共好」的課程理念，以臻全人教育之理想（教育部 2014：3）。

所謂「核心素養」是指一個人為適應現在生活及面對未來挑戰，所應具備的知識、能力與態度。「核心素養」強調學習不宜以學科知識及技能為限，而應關注學習與生活的結合，透過實踐力行而彰顯學習者的全人發展（教育部 2014：3）。共有以下三大面向與九大項目，內涵如下圖：

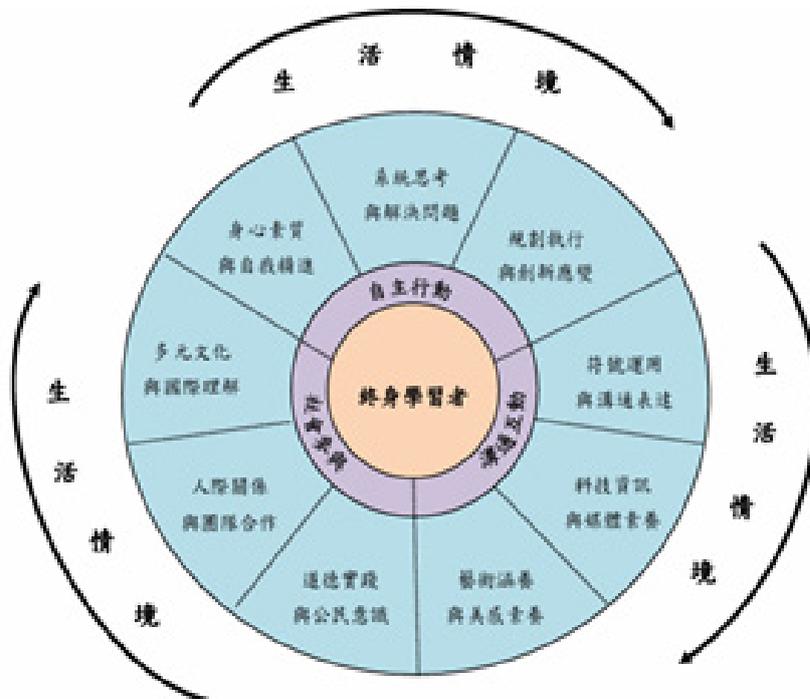


圖 1 核心素養的滾動圓輪意象（教育部 2014：3）

綜合上述，學者蔡清田（2014）把核心素養隱喻為十二年國教課程的 DNA，也就是課程的發展關鍵。教師必須了解課綱的素養內涵，才能進一步掌握校本課程發展的方向與實施。

二、十二年國教校本課程發展之探究

十二年國民基本教育課程綱要總綱中列出「強化學校本位課程發展」為其特色，鼓勵學校結合願景及資源發展辦學特色，落實學校本位及特色課程。以下將透過學校本位課程發展的相關理論來深入探究其意涵及發展歷程。

（一）學校本位課程發展之意涵

學校本位課程發展（School-based curriculum development, SBCD）為近來因應政治、文化、社會、經濟的急遽變遷，推動教育改革、課程規範鬆綁後的課程發展型態。教育部（2000）指出，「學校本位課程」係指學校為達成教育目的或符應社會、地方需要，以學生為中心、以學校的教育人員為主體，依照社會資源、學校條件、家長期望以及學生學習之需求等面向，以學校、社區、師生、親師共同參與、調整、建構創發之課程。

學校本位課程發展即是指一所學校為達成該校的教育目標或是解決獨特的教育問題，乃由校長、行政人員、教師、學生、家長與社區人士合作，以學校為中心，學校的情境與資源為基礎，考量課程法制、社區特色、未來期待、學生需求、社會需要以及學校時態等層面問題，共同進行學校自主性課程之規劃、設計、實施及評鑑的過程與結果，完成符合學生、學校、社會需求的課程方案（教育部，2000a，2001；張嘉育，1999；鄭淵全，2007）。

而學校也需在十二年國教課程綱要的基礎上，考量：學生圖像、學校願景、學校/社區/部落/產業情境條件與資源等，並在校長課程與教學領導下，結合部定與校訂課程，教師、家長、社區/部落、業界、專家學者等共同參與，發展學校本位課程（國家教育研究院，2016）。

上述可知，學校本位課程發展之意涵如下：

1. 以學校為主體，重視人力、資源運用整合。
2. 課程設計、實施方式多元，重視學生的生活經驗，可立即回應學校及學生的需求。
3. 解決校內獨特的教育問題，彰顯學校的個殊性與特色。
4. 課程發展由下而上，強調教師的專業能力與專業自主。

(二) 學校本位課程發展之歷程

校本課程發展的過程中，重視的是團隊的默契與合作，需全體成員形成共識，經過討論與不斷修正才能完成。下列提供學校本位課程發展的歷程模式，供作參考。

1. 歐洲經濟合作發展組織（OECD）的學校本位課程發展模式

- (1) 分析學生—了解學生的年齡、社經背景、先備知識、如何引起學習動機等問題。
- (2) 分析資料與限制—了解教師人數、教師經驗、教師知能、經費、外部支援與控制、課表彈性、家長學生與行政當局的反應等。
- (3) 訂定一般目標—一般目標指全體教育體系的價值或哲學，常稱為教育宗旨或目的。
- (4) 訂定特殊目標—特殊目標指學生經歷學習歷程後，應具備的能力與態度。
- (5) 確立方法與工具—確認達成目標的適切方法與工具。
- (6) 評鑑學生的學習—評鑑學生的學習，考慮是否採用比較評鑑的方式，對學生的學習結果評鑑，以判斷課程方案的成效。
- (7) 分配時間、設備與人員等資源，做好實施的相關準備工作。
- (8) 實施評鑑與修正—評鑑時應兼顧認知、情意與技能的目標，建構客觀、科學的指標作為評鑑的依據。並根據評鑑結果決定是否需要進行修正。

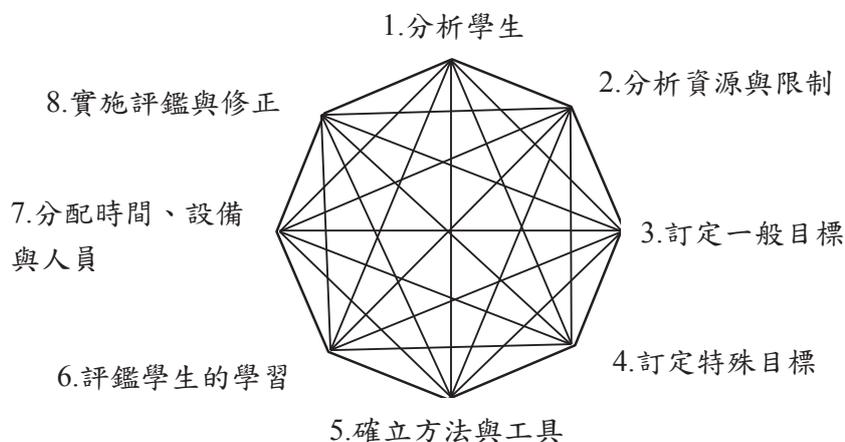


圖 2 OECD 的學校本位課程發展模式 (OECD, 1979, 36)

2. 高新建提出之學校本位課程發展模式

- (1) 評估情境。
- (2) 成立工作小組。
- (3) 擬定學校願景及課程目標。
- (4) 設計方案（選擇、組織教材及活動）。
- (5) 解釋與準備實施。
- (6) 實施。
- (7) 檢視進度與問題、評鑑與修正。
- (8) 維持與制度化。

3. 教育部提出之學校本位課程發展模式

- (1) 評估情境—發現社會變遷所造成校內外情境的改變。從評估情境找出需求、問題、可行性和限制。
- (2) 成立工作小組—擴大溝通範圍和層面，蒐集資料、評估可行性和限制、擬訂計畫草案。
- (3) 擬定目標—根據情境的評估，先擬定一般目標，再考量相關因素，分析訂出長短期目標和具體目標，做為學校課程發展的方向。
- (4) 設計方案—依據目標設計方案。方案的設計要顧及學生的發展、能力、興趣，教師的信念和知能，家長的觀念和態度，學校經費與設備，社區的反應，法令的規定等。
- (5) 解釋和實施—課程方案在實施前，與教師、家長溝通和說明，聽取他們對實施的意見，爭取他們的支持與合作，必要時修正方案。
- (6) 評鑑與修正—從方案到每一個過程的紀錄和學生表現成果，是最真實的評鑑與檢討資料。評量學生的學習，也是評鑑方案的成效。

綜合上述學校本位課程發展模式，本研究歸納了十二年國教校本課程的發展歷程模式如下：

1. 評估情境與盤點資源。
2. 訂定學校願景與短、中、長期目標。
3. 專業增能與共同備課。
4. 實施、觀課、議課。
5. 檢討與滾動式修正。



圖 3 十二年國教校本課程發展歷程（研究者自行整理）

參、問題分析

個案學校的校本課程規劃完整，並已歷經多年的教學實踐，經由訪談與文件資料整理發現其所經歷的問題與解決歷程是校本課程推動的重要脈絡。因此，取得個案學校校長同意，透過與校長、教導主任的訪談及文件資料的分析彙整，臚列待分析問題如下：

一、學校願景方面

- (一) 如何結合學校願景發展校本課程？
- (二) 學校校本課程發展定位與方向為何？

二、行政支持方面

- (一) 如何與教師團隊、家長、社區溝通，形成共識？
- (二) 人力規劃與工作分配如何進行？
- (三) 如何結合班親活動與家長交流校本課程內容與方式，聽取各方意見？
- (四) 如何持續激發教師熱忱，使其得到正向關注與力量？

三、教師增能方面

- (一) 安排哪些教師增能內容（例如研習、社群、外埠參觀…等）？
- (二) 如何規劃安排教師共同備課、觀課和議課？

四、課程與教學方面

- (一) 十二年國教校本課程與特色課程如何連結？
- (二) 如何使校本課程免於活動形式，而能真正對學生人格發展有所影響？

五、課程檢核方面

- (一) 如何檢核校本課程的實施成效？

六、外部資源方面

- (一) 是否與在地及社區知識文化結合？
- (二) 如何運用在地人力資源？
- (三) 如何爭取外部資源，以提升整體運作品質與成效？

肆、轉化策略

一、學校願景方面

(一) 如何結合學校願景？

個案學校學生主要是由布農族群所組成（佔 97%），故校本課程設計主要以布農族文化作為課程規劃方向，涵蓋三個層面—認同自我文化、傳承文化技藝、增長文化氣氛，並配合學校的三個願景—健康、薪傳、超越（如圖 4）。

我認為校本課程的發展一定要與學校的願景高度結合，才能產生有生命的教化力量，更有目標的發展學校特色、達成辦學成效。很幸運的，我們學校在前輩的努力之下，架構本校的願景為健康、薪傳、超越，再加上 97% 的布農族學生比例，因此我們的校本課程就是將學校願景與傳統文化價值：認同自我文化、傳承文化技藝、增長文化氣氛，共同結合，進而開始課程的研發與執行。（鄭校長）

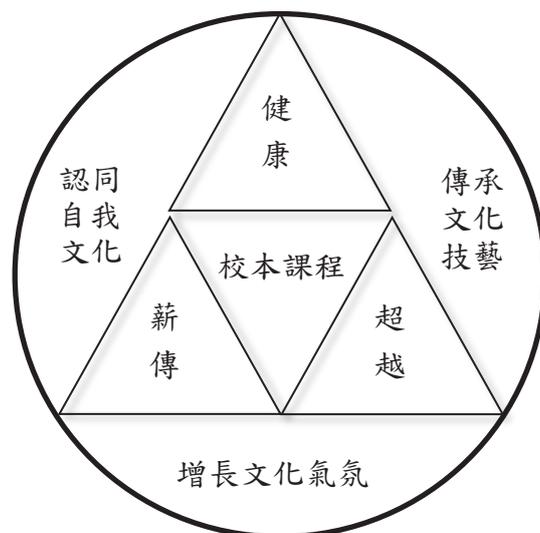


圖 4 原源國小學校願景圖（個案學校提供）

(二) 學校校本課程發展定位與方向為何？

1. 認同自我文化

透過歌謠傳唱、語言學習、認識歲時祭儀、學習神話傳說哲學，多元的課程表達不同的文化意涵，藉以學習進而認同自我的文化。

2. 傳承文化技藝

透過傳統技藝的學習，邀請耆老扮演傳承的角色，讓傳統的技藝不至於流失。並能透過技藝的傳承，保有自我族群的特有工具。

3. 增長文化氣氛

改善社會變遷部分，家庭無法給予學生傳統學習的窘境，讓熟悉傳統文化的部落耆老進入學校系統，指導學生傳統文化，增加文化氣氛。

4. 文化回應本位課程

重點在回應學生的社會及文化脈絡，並統整學生的文化內容。所謂文化脈絡是有關學生行為、互動模式、期望與價值，文化內容包括來自學生與社區的經驗、知識、事件、楷模與議題，具有文化素養的教師了解文化要素的運作，並能以學生較能理解的方式進行教學。

二、行政支持方面

(一) 如何與教師團隊、家長、社區溝通，形成共識？

個案學校校長相信「教養的良窳，是孩子的未來。部落的孩子就是大家的孩子，教育一個孩子需要全村莊的力量」，因此透過校務會議、行政會議、課程發展委員會、教師晨會、學年會議等校內會議與全校教職員工溝通課程發展理念，也透過班親會、家長代表大會和村民大會與家長和社區溝通學校課程發展走向，取得認同。

布農族有一句諺語：「教養的良窳，是孩子的未來」、遠在非洲的傳統部落也流傳著這麼一句話：「部落的孩子就是大家的孩子，教育一個孩子需要全村莊的力量」，都不謀而合的警醒著我們，教育不是一個人的事，而是需要眾人的力量才能發揮效果。學生無論在學校、在家中、在社區，處處是教室、時時都在學習、身邊的長輩也都是可以學習的師長，才能全方位的觀照到學生整體身、心、靈的發展。

從到原源國小服務至今，這一直是我堅守的信念，因此我常利用校務會議、行政

會議、課程發展委員會、教師晨會、學年會議等校內會議與全校教職員工溝通我的理念與達成共識，也透過家訪、班親會、家長代表大會和村民大會與家長和社區溝通學校課程發展走向，取得認同與支持的力量。（鄭校長）

（二）人力規劃與工作分配如何進行？

凝聚全校共識之後，組成校本課程發展小組，依據課程的類別進行分組設計，之後再進行研討，定案之後再據以實施。個案學校的人力規劃與工作分配如下：

表 2 原源國小校本課程發展人力及工作分配表

	歌謠傳唱 (A 組教師)	語言學習 (B 組教師)	歲時祭儀 (C 組教師)	神話傳說 (C 組教師)	傳統技藝 (A 組教師)
資料蒐集	陳老師	楊主任	胡主任	李老師	王組長
教案撰寫	王組長 吳老師	劉老師 蔡老師	李老師 呂老師	胡主任 呂老師	陳老師 吳老師
修 訂	全組	全組	全組	全組	全組

（三）如何結合班親活動與家長交流校本課程內容與方式，聽取各方意見？

1. 集會場合進行宣導

運用家長到校機會，例如家長代表大會、運動會和班親會等場合，進行校本課程內容宣導，包含口頭宣講與書面文宣資料，並於相關會議中聽取家長意見。

2. 安排校本課程家長體驗活動

可於班親會時間，安排相關課程的體驗，例如歌謠傳唱與語言學習，讓家長經驗孩子們在學校時如何學習這些課程的，再邀請家長發表意見，作為課程實施的參考。

（四）如何持續激發教師熱忱，使其得到正向關注與力量

1. 透過專業對話與專長分工形成協同合作的組織文化。
2. 藉由課程設計與教學實施形塑文化歸屬感，提高教師團隊凝聚力。

3. 校長對文化的認同與投入頗深，帶動教師參與課程的意願與行動力。
4. 校長鼓勵主任申請助於課程發展與實施的計畫方案，引進相關資源，解決教學現場問題，讓教師順利進行課程。
5. 親師生之間的和諧關係與同事間的良善互動，促成教師成為共好的團隊，彼此激勵。

三、教師增能方面

(一) 安排哪些教師增能內容？

1. 增進教師課程與教學知能方面

組織「差異化教學」、「文化回應與科學教育」和「傳統技藝」等教師專業社群，精進教師課程設計與教學能力。

2. 增進傳統文化知能方面

- (1) 個案學校校長先自我增能，參與相關課程進修之後，帶回學校傳授給教師同仁。
- (2) 邀請耆老對教師授課。
- (3) 邀請布農族教師擔任教師研習課程講師，分享教學內容。
- (4) 安排外埠參觀，如參訪玉山國家公園遊客中心、鄰近鄉鎮學校、原住民資源中心等，了解所有對學校有益的各種資源，激發對校本課程的想法。
- (5) 校長在社區組織文化圈，將學校教師與社區中對文化有研究和興趣的人集合起來，每兩週訂主題來分享或研討，曾研討過的主題有祭儀、傳統植物與習俗禁忌等。

(二) 如何規劃安排教師共同備課、觀課和議課？

一堂課，不外乎學生、教材與教師三者脈絡發展與交織。備課、觀課、議課就是針對學生—學習策略、教材—學習內容、教師（教學）—學習經驗的深入、細心、敏察的關照、思考及反省。個案學校的教師在校長的帶領之下，研發出校本課程方案，之後的教學過程中，藉由嚴謹的備觀議過程，再次檢核課程目標、教學歷程與釐清教學盲點。因此，學校在排課方面，盡量給予配對的老師共同不排課的時間，方便教師進行議課。

共同備課、觀課和議課是現代教師必須具備的素養和能力，才能發

現問題、面對問題、解決問題，善用團隊動力，發揮集體智慧的力量。我認為備課、觀課、議課就是針對學生—學習策略、教材—學習內容、教師（教學）—學習經驗的深入、細心、敏察的關照、思考及反省。這是一場由學生、教材與教師三者脈絡發展與交織，換個方式說就是「學習策略」、「學習內容」與「學習經驗」的互動與交融。

因此，我們教導處要能清楚掌握共同備課、觀課和議課的方式，透過共同科目的設計、課表的編定，來安排共同無課務的時間進行實踐的歷程。再透過定期的課發會、課程領域研討會、教學心得分享會議等，藉由嚴謹的備觀議過程，再次檢核課程目標、教學歷程與釐清教學盲點。（胡主任）

四、課程與教學方面

（一）十二年國教校本課程與原住民傳統文化特色課程如何連結

1. 以歲時祭儀與文化素養為例

以傳統歲曆/歲事歲祭/
歲物做為學校行事安排
的主軸



圖 5 歲時祭儀與文化素養架構圖（個案學校提供）

表 3 傳統諺語、生態智慧與十二年國教核心素養之對應連結

十二年國教 核心素養	十二年國教 素養實踐	校本課程 傳統諺語	校本課程 生態智慧
自主行動	認同 積極正面的成長心態， 以具備自我文化認同的 信念。	1. 遵循祖先信仰者站起 來像個人 2. 永遠都不可丟棄先人 智慧	1. 陸蟹與海蛇 2. 四腳蛇是追逐太陽的 精靈
溝通互動	互助 主動關注公共議題，積 極參與社會活動，以培 養人類關係的第一動 力。	3. 小米探訪的時間是非 常短暫的 4. 不要學蝸牛的樣子去 幫助別人	3. 雷公鳴叫報春天 4. 唱歌時要找到自己的 路
自主行動	成長 具備文化的彈性適應力 且能順應時代脈動與社 會需要	5. 若想要擁有獵物就得 自己找 6. 嘴巴比雙手勤快是眾 人恥笑之始	5. 氣候是換來換去的 6. 大地震是季節變換的 指標
溝通互動	尊重 具備友善的人際情懷及 與他人建立良好的互動 關係	7. 與人相處不將鼻子擺 在高處 8. 報應總是跟隨在侮辱 人之後	7. 人在土地上是暫時借 用的 8. 星星是祖靈的眼睛
社會參與	欣賞 發展國際理解、多元文 化價值觀與世界和平的 胸懷。	9. 熊利爪是隱藏的 10. 醜陋者才會嫌棄別人	9. 哪些年我們一起追的 老鼠 10. 雨是雲下到河流取 的水
社會參與	關懷 積極關心全球議題及國 際情勢。	11. 文鳥看見食物飛湧 至，扔塊石頭四散飛 12. 輕視侮辱身障者會將 厄運傳給你	11. 不要讓天神看見樹的 眼淚 12. 彩虹是擋住雨的門
溝通互動	分享 循序漸進的從自我發展 到社會我，養成社會責 任感及公民意識的社群 聯結能力。	13. 自私者將孤寂一生 14. 不可收餽贈的食物或 東西，否則社會崩裂	13. 山豬是猴子養的 14. 動物種樹人類弄髒
自主行動	倫理 探討文化所讚揚與所禁 制的價值和行為準則。	15. 誰先見日，誰先學得 16. 頂撞長者是件人羞 恥的事	15. 河流的記憶 16. 胰臟是小孩的零嘴

2. 以「自然科學」為例

表 4 原源國小自然科學課程架構

期 程	9-10.5 月	10.5-12 月	12-1.5 月	1.5-2.5 月	2.5-4 月	4-5.5 月	5.5-7 月	7-8 月	
學校主要	運動會	音樂饗宴	聖誕新年	寒 假	學力精進	畢 業 成長營	畢業典禮	暑 假	
文化力	歲時 祭儀	新年祭	開墾祭	雜糧祭 / 試播祭	播種祭	封鋤祭 / 除疏祭	驅疫祭 / 射耳祭	收穫祭	嬰兒祭 / 進倉祭
十二年 國 教	核 心 素 養	溝通互動	自主行動	溝通互動	自主行動	社會參與	自主行動	社會參與	自主行動
品格力	七 大 品 格	熱 情 / 熱 忱	堅 毅 / 勤 奮	樂 觀 / 關 懷	自 制 / 省 思	社 交 / 人 際	好 奇 / 超 越	感 恩 / 回 饋	自 制 / 省 思
學習力	自然 科 學	低 年 級	現行課綱	現行課綱	現行課綱	現行課綱	現行課綱	現行課綱	現行課綱
			生活中的水 陽光和影子 和風玩遊戲	大樹 探訪動植物 開心農園	我的家人 認識家園 生活中的訊 息		下雨天 吹泡泡 奇妙聲音	天冷了 玩泥沙玩具 世界繽紛色 彩	歡喜過新年 快樂成長 母親節 端午節 生活的地方
		延 伸 發 展	延 伸 發 展	延 伸 發 展		延 伸 發 展	延 伸 發 展	延 伸 發 展	延 伸 發 展
		布農射日傳 說：自然界的 組成(陽光 空氣水土 地)	布農生態智 慧：植物與 動物外形行 為	布農長者智 慧：老鼠		布農禁忌智 慧：洪水傳 說	布農材料： 生活與童玩	布農情感： 人與生活	科學之旅： 高雄科工館
中 年 級	現行課綱	現行課綱	現行課綱	現行課綱	現行課綱	現行課綱	現行課綱	現行課綱	
	三上：空氣 三下：認識 天氣 四上：月亮 四上：光	三上：植物 的身體 三下：蔬菜 的成長 三下：動物 的身體和運 動	四上：水中 生物 四下：昆蟲 世界		四上：水中 生物 四下：昆蟲 世界	三上：生活 中有趣的力 四上：運輸 工具 四下：神奇 電力	三上：溶解 四下：時間		
延 伸 發 展	延 伸 發 展	延 伸 發 展		延 伸 發 展	延 伸 發 展	延 伸 發 展	延 伸 發 展		
布農射日傳 說：自然界的 作用(溫度、 光、空氣)	布農生態智 慧：植物與 動物成長特 性	布農長者智 慧：樹的眼 淚、老鼠、 鳥類		布農禁忌智 慧：河流記	布農工具： 力與生活工 具、童玩製 作	布農創作： 歲時年曆與 生活應用	科學之旅： 臺中科博館		

學習力	自然科學	高年級	現行課綱	現行課綱	現行課綱	現行課綱	現行課綱	現行課綱
			五上：太陽 五下：星星 六上：天氣 變化	五上：植物 世界 五下：動物 的生活	五上：空氣 與燃燒 五上：聲音 的探討 六下：防腐 與防鏽	五下：水溶 液 五下：力與 運動	六上：電與 磁的奇妙世 界 六上：熱和 我們的生活 六下：巧妙 的施力工具	六上：變動 的大地 六下：珍愛 家園
			延伸發展	延伸發展	延伸發展	延伸發展	延伸發展	延伸發展
			布農射日傳 說：自然界 的運行（太 陽／星星）	延伸發展 布農生態智 慧：生物與 生態	布農長者智 慧：物質、 物理與化學 變化	布農長者智 慧：物質、 物理與化學 變化	布農工具： 生活與烹飪 科學	布農環境： 變遷與歷史 科學之旅： 臺北科教館

（二）如何使校本課程免於活動形式，而能真正對學生人格發展有所影響？

當學生確實從內心喜歡或者覺得這些東西有意義時，才能主動學習，並且還要有耐心不斷強化孩子的這種情緒，保持學習的持久性。該校結合十二年國教校本課程與原住民傳統文化特色課程之教學設計，讓學生深化學習、自我探索，提高自信心、增進判斷是非的能力、培養社區／部落與國際意識，養成相互關懷，展現互助合作精神。著重於回返教養的教學設計，發展自主學習素養。檢附個案學校的課程規劃表如附錄一。

我認為校本課程的發展無論涉及什麼樣的主題、進行什麼樣的活動、整合了哪些領域科目，我希望設計者一定要能確實掌握領域知識的核心目標、校本課程的核心價值。原源國小以布農族文化為底蘊的校本課程，就是希望透過布農族人對生活與族群延續的世界觀，發展出一種非切割式、非片段式的全人教育。

布農族人的教養很單純卻又很全面，因為生活就是教育，整個謀求生存的歷程就是教育歷程的全貌，所以我們會以真實生活情境與文化技能操作為題材編寫相關課程內容，以利學生能力的發展及領域知識的活用，也才能引導和培養孩子的學習興趣，當學生確實從內心喜歡或者覺得這些東西有意義時，才能主動學習，並且還要有耐心不斷強化孩子的這種情緒，保持學習的持久性。

我期待十二年國教核心素養的願景能更貼近本校校本課程的理念，也能更契合布農族人生活即教育的世界觀。因此結合十二年國教校本課程與原住民傳統文化特色課程的教學設計，引導學生深化學習，鼓勵自我探索，提高自信心，增進判斷是非的能力，培養社區／部落與國際意識，養成相互關懷，展現互助合作精神。著重於回返教養的教學設計，發展自主學習素養，真實影響學生正向的人格發展。（鄭校長）

再以個案學校的課程統整為例：

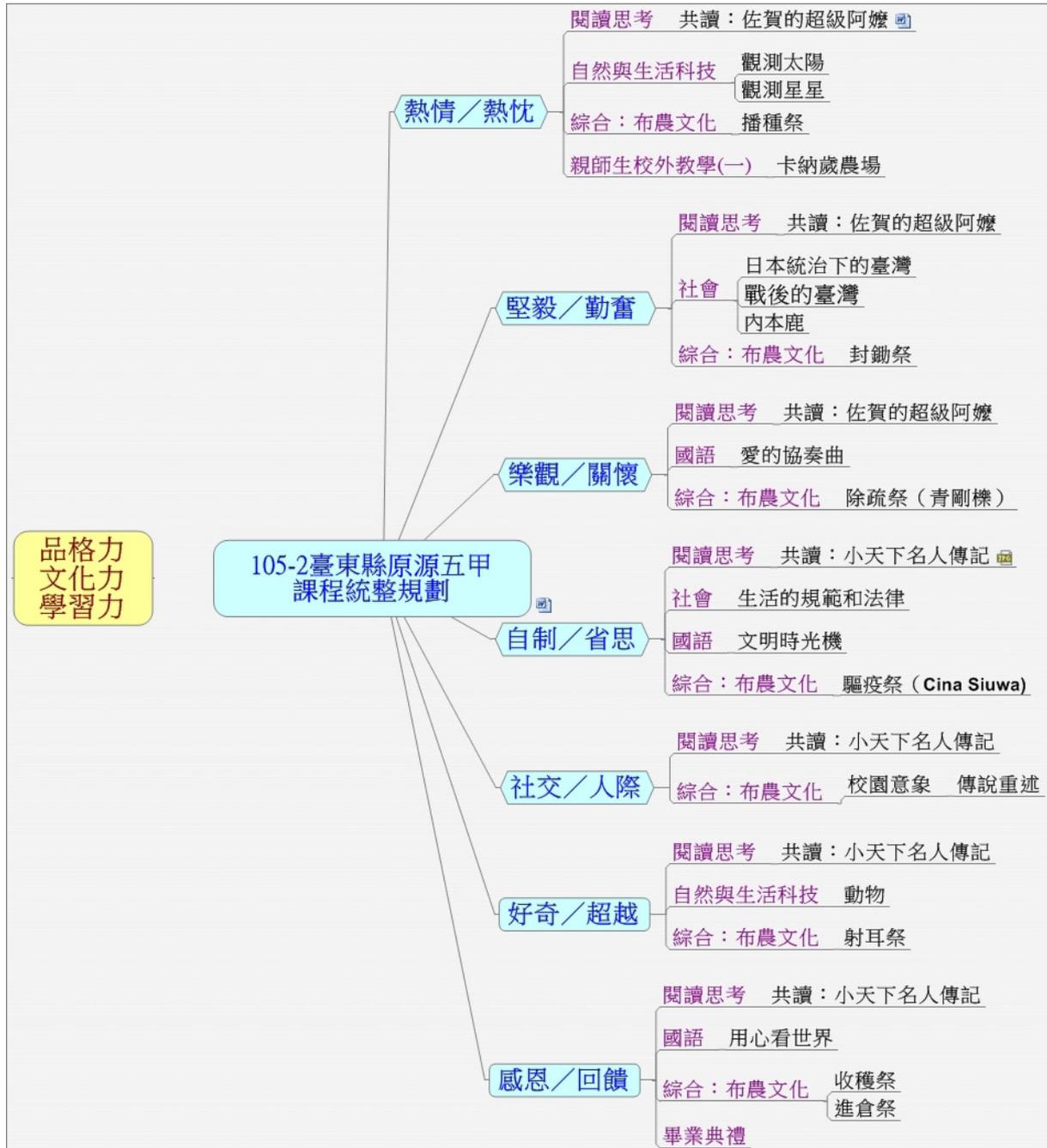


圖 6 原源國小課程統整架構圖 (個案學校提供)

五、課程檢核方面

(一) 如何檢核校本課程的實施成效？

1. 學校的課程評鑑機制以計畫、執行、考核、再執行的 PDCA 模式進行。

(1) Plan- 期初進行課程計畫

計畫中包括：

- i . 情境分析—進行學校課程發展的需求評估，以瞭解學校課程發展的問題與需要是什麼？
- ii . 願景建構—引導整體課程目標的前進方向與預期的學習結果。
- iii . 方案設計—進行教學活動設計、教材編選設計、學生分組、教學內容範圍、順序與組織，以及空間、資源課程評鑑之規劃取向與學校課程評鑑之途徑與設備的配置等。
- iv . 解釋實施—檢視學校課程實施狀況、年級課程發展計畫實施成效等，並對學校提出回饋意見，以即時改善課程與教學品質。

(2) Do- 期中課程實施

依據課程計畫實施，過程中須將教學歷程各項資料適當而充分的保留，如期中實施課程修正，也須記錄檔案，以便評鑑時判斷並據以改進課程過程與成效。

(3) Check- 課程評量檢視

依照課程計畫實施的過程，學生的檢核以多元評量檢視學習成效、教師則以課堂觀、議課檢視教學效能，並定期排定專業對話，檢視課程實施之良窳。

(4) Act- 課程修正再執行

學校課程修正方式有二，一是由學校課程發展委員會進行內部評鑑，並提出檢討；二是由學者專家進行外部評鑑的方式，再次檢視課程計畫實施之優缺點。協助學校以積極態度面對課程發展所遭遇的問題，進而研擬可能解決課程問題的行動方案，促成課程發展合理決定，提昇課程之品質。

2. 評量方式

(1) 文化力成就評量

透過神話、故事、祭儀、歌謠、諺語、山林探索、傳統生態等等文化力的呈現，各項目依不同年段，分別訂出低中高年段所要完成的指標，並能分別用母語、中文或簡單的英文說出，並詮釋其意義與寓意。

表 5 原源國小文化力成就評量標準

文化力	低	中	高
神話傳說	射日傳說	洪水傳說	人與蛇的盟約
故 事	2 則	4 則	6 則
祭 儀	嬰兒祭	射耳祭	開墾祭
歌 謠	4 首	6 首	8 首
諺 語	2	4	6
山林探索	瓦崗橋 / 七里香步道	鹿鳴溪	內本鹿 / 美奈田山
傳統生態 / 科學閱讀	2 篇	4 篇	8 篇

(2) 品格力學習成就評量

在教學活動進行中，教師對學生的學習表現加以觀察和記錄，透過形成性評量可瞭解學生學習成功品格成長的狀況。其中包含觀察行爲、教室回饋系統、實際作品、學習檔案等，發展出以下指標：

表 6 原源國小品格力成就評量指標

品 格 力	評 量 指 標
堅 毅 Grit	<ol style="list-style-type: none"> 1. 完成任何一開始就設定的任務 2. 即使經歷失敗也持續努力 3. 專注的獨立作業
熱 忱 Zest	<ol style="list-style-type: none"> 1. 課堂上積極參與討論 2. 主動參與各項活動 3. 給同學讚許、激勵他人
自 制 Self-Control	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學習專注和抗拒分心 2. 記得（不忘東忘西）並遵循指示 3. 立即工作不拖延 4. 即使被批評或任何挑釁仍然保持平靜 5. 容許別人把話說清楚而不插嘴 6. 對長者和同儕表現出應有的禮節
感 恩 Gratitude	<ol style="list-style-type: none"> 1. 理解並表現出對他人的感激 2. 理解並表現出對機會的感激
樂 觀 Optimism	<ol style="list-style-type: none"> 1. 迅速克服沮喪和挫折 2. 相信努力付出可以改善未來
人 際 Social Intelligence	<ol style="list-style-type: none"> 1. 與他人衝突時能夠積極正向的找到解決方案 2. 對他人的情緒與情感表現尊重 3. 知道何時與如何把他人悅納進來
好 奇 Curious	<ol style="list-style-type: none"> 1. 渴望探索新事物 2. 詢問和回答深入瞭解問題 3. 積極傾聽他人的說法

(3) 學習力評量指標

- i . 校內教師所安排之形成性評量與總結性評量。
- ii . 校外參照測驗成績，進行年度課程回饋。
- iii . 線上平台的數學、英語、資訊學習，運用「均一教育平台」，進行階段性的盤點核計；非線上學習的領域則以各領域的指標加以檢核，並以其精熟與否，給予不同層級的評定。

學習力的評量，將透過「大數據長期的觀測、小數據短期的評量」，針對學生的學力落點，進行深化、延伸、補強、補救的措施，並對特殊問題學生進行差異的教學與輔導，透過 IEP 的紀錄，

明確檢核教與學的成效。

(4) 實踐力之評量指標

實踐力在於完成十二年國教的三大核心素養，素養的學習具有跨領域的性質，並不以單一領域為限，依此概念展開九大項目，以質性描述的方式，給予學生不同的評量與期待。實踐力的檢核與文化力、品格力、學習力相對應的指標如下表：

表 7 原源國小實踐力成就評量指標

實踐力	素養內涵	文化力	品格力	學習力
1. 身心素質與自我精進	具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認 個人 特質，發展生命潛能。		V	
2. 系統思考與解決問題	具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。			V
3. 規劃執行與創新應變	具備擬定計畫與實作的能力，並以創新思考方式，因應日常生活情境。			V
4. 符號運用與溝通表達	具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。	V	V	V
5. 科技資訊與媒體素養	具備科技與資訊應用的基本素養，並理解各類媒體內容的意義與影響。			V
6. 藝術涵養與美感素養	具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。			V
7. 道德實踐與公民意	具備個人生活道德的知 與是非判斷的能力，理解並遵守社會道德規範，培養公民意 ，關懷生態環境。	V	V	
8. 人際關係與團隊合作	具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。		V	
9. 多元文化與國際理解	具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認 與包容文化的多元性。	V		

3. 檢核方式小結

就學生的學習行為加以觀察，學生投入校本課程學習活動的頻率愈高、投入時間愈長，學習表現愈佳。學習投入愈多，其在學科及品格的表現愈是卓越，重要的指標是學生在教育性活動所花費的時間與投入的精力，尤其必須透過與他人的互動，才能使這些教育活動具有意義。

除了強化領域課程的教與學外，以活動課程補充學科內容的不足，進而開啓學生天賦的努力，創造了許多孩子的成功經驗，以合唱、傳統歌謠、傳統的射箭活動，打造學生不同的高峰經驗，打破習得無助的學習迷思；輔以棒球、繪畫、織布、節奏樂、直笛團等等以實踐技能為導向的練習，涵養學生專注、友善、堅毅的成功品格，並以其素養表現作為檢覈的依據。

我們學校的課程評鑑機制以計畫、執行、考核、再執行的 PDCA 模式為基本原則，作為檢核學生學習、課程設計、教師教學、環境營造、行政支援。此外，因為品格力與文化力是我們校本課程的發展主軸，但品格與文化較為抽象，比較沒有制式的量化表格或測驗表單可以進行測量，因此我們會以學生的學習歷程，透過觀察、對話、小組合作、團隊表現、作業呈現等，學生投入校本課程學習活動的頻率愈高、投入時間愈長，學習表現就會愈佳。學習投入愈多，其在學科及品格的表現愈是卓越。最重要的是學生在教育性活動所花費的時間與投入的精力，以及人際的互動，才能使檢核評量具有意義。

除此之外，我們以活動課程補充學科內容的不足，如合唱、傳統歌謠、傳統的射箭活動，輔以棒球、繪畫、織布、節奏樂、直笛團等，以實踐技能為導向的練習，來開啓學生天賦的努力，創造了許多孩子的成功經驗，打造學生不同的高峰經驗，打破習得無助的學習迷思，以實踐技能為導向的操作，涵養學生專注、友善、堅毅的成功品格，並以其素養表現作為檢覈的依據。（胡主任）

六、外部資源方面

（一）是否與在地及社區知識文化結合？

個案學校長期與社區合作經營書工坊、師工坊、藝工坊及食工坊等非實體工坊的運作，已逐年產出適切的教材及教學活動，同時逐步發展出文化做為驅動教育的引擎，社區大人做為典範楷模的教養力量也逐漸萌芽，

PCTK (Persons Carrying Traditional Knowledge) 如能在此基礎上，繼續提高彼此的生涯期望與抱負水平，文化的力道和典範移轉的效應會展現出很不一樣的學習內容。

(二) 如何運用在地人力資源

校本課程在運作的前提，是學生、家長和老師，都要分別簽署一張追求卓越承諾書；而在行政組織的運作體系一家長會、校務會議及校長是並置於同一個運作機制中，也就是學校領導、家長參與、教師付出、學生努力，是一個環環相扣的過程。

(三) 如何結合外部資源，以提升整體運作品質與成效

在人才培育的努力上，除了在國家資源的投入外，更需要導入民間機構的助力，如個案學校運用「均一教育平台」跳脫傳統的學習氣氛，選擇適合自己學習的速度，突破困難，讓學習的過程重新出現尋寶的樂趣，成為自信的學習者。

另外，如原民會、紅十字會、世界展望會等，也都提供學校物質上、經費上、人力上的協助。

我覺得我們學校很幸運，遇到很多教育路上的貴人，有的給予我們精神的支持力量，有的成為我們教育的夥伴，協助班級進行相關主題教學，有的給予實質的資金幫助，這都是提升我們學校整體運作品質與成效的重要推手。

因此，我將學校推動校本課程可能會遇到的資源困境與瓶頸，將其分類後，依需求屬性向社區耆老、具有特殊專長的社區家長、社會人士、上級機關、公益團體等爭取相關資源，也得到很多回應與幫助，如原民會、紅十字會、世界展望會、誠致教育基金會、公益平台、中華航空、大學學術機構以及各界善心人士。

其中，我個人覺得很重要、也是未來教育發展的趨勢，更可以提供偏鄉關鍵性的教育翻轉，就是資訊化與數位化的平台運用，例如在差異化學習及補救教學，抑或是校本課程的資料建置、虛擬教學，傳統文化的數位影音保存等，這是很棒的工具。因此，這幾年爭取社會資源建置線上行動學習是我比較著力的面向之一。

開放式的學習工具創造「教育無圍牆，學習無國界」的革命性效果，跳脫傳統的學習氣氛，選擇適合自己學習的速度，突破困難，讓學習的過程重新出現尋寶的樂趣，成為自信的學習者。（鄭校長）

伍、系統圖分析

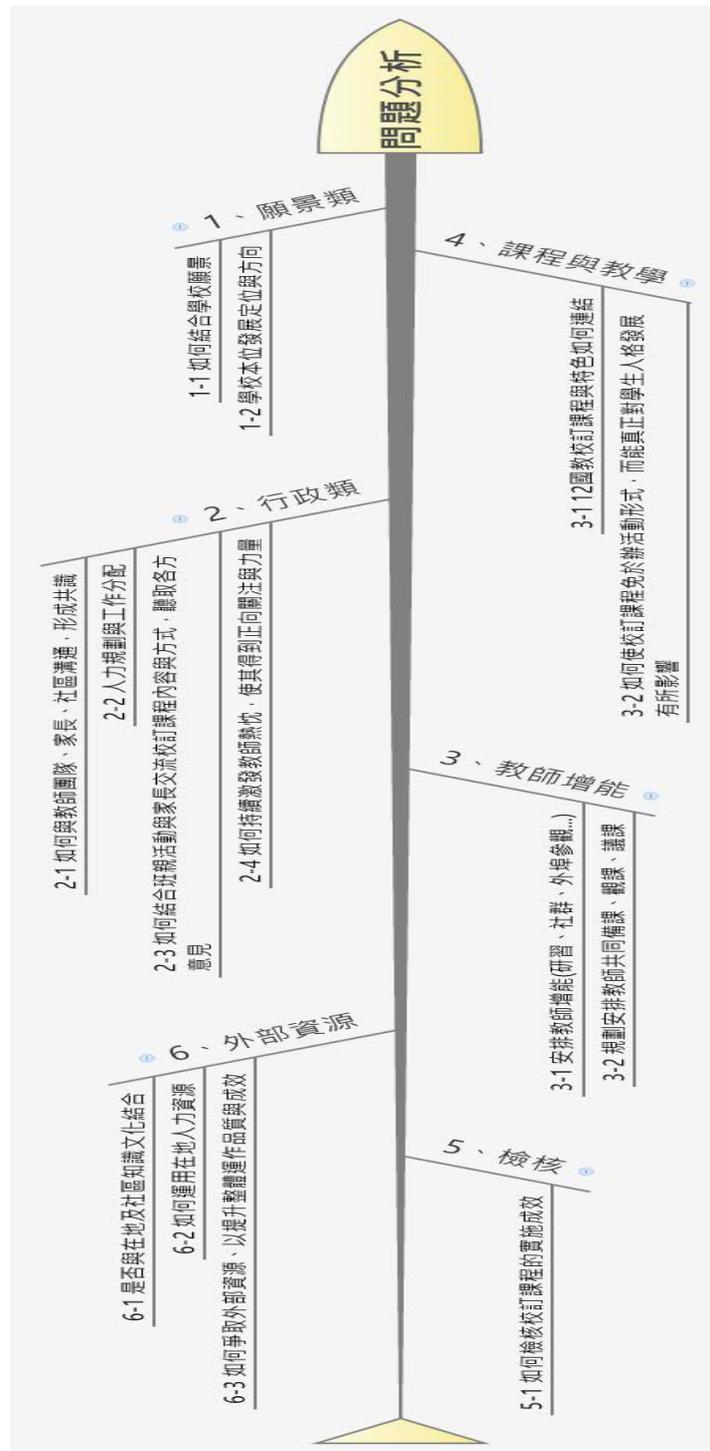


圖 7 魚骨圖—問題分析

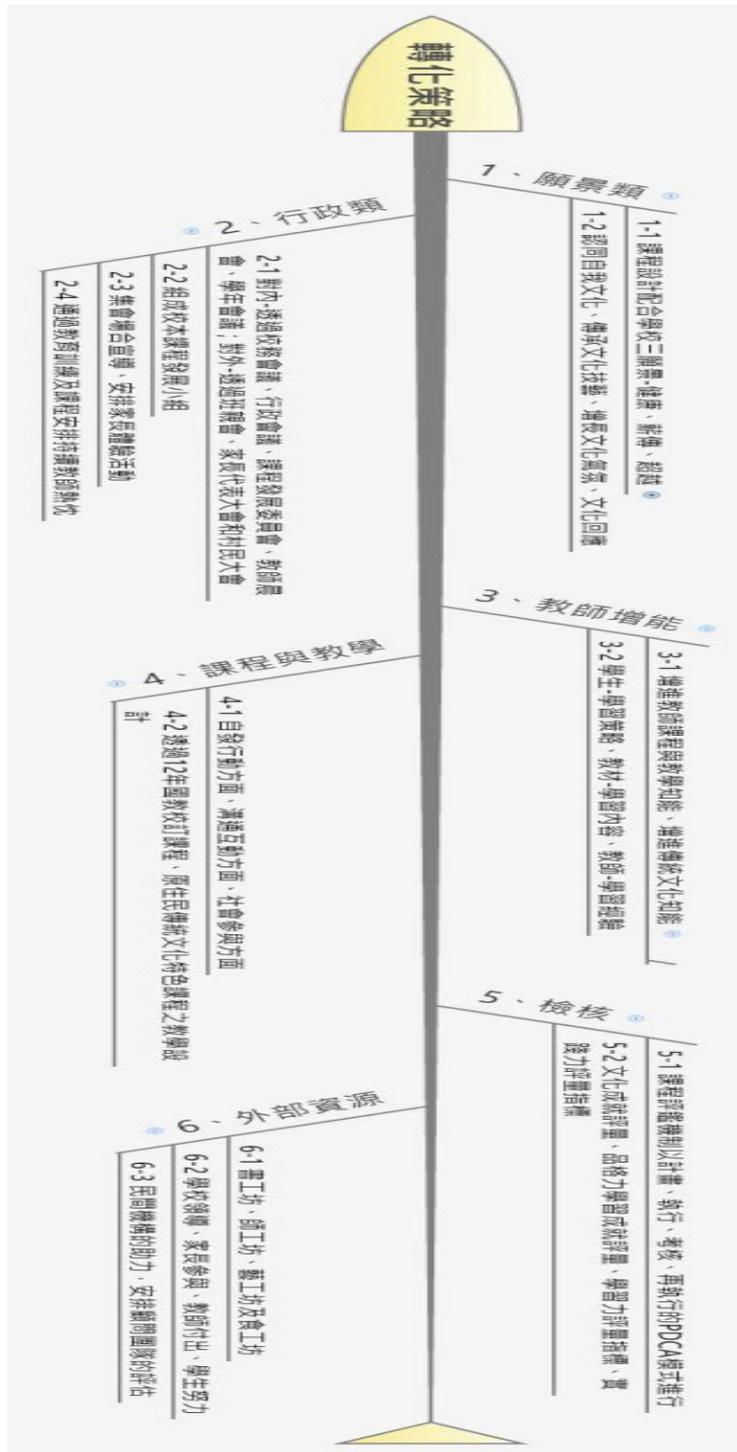


圖 8 魚骨圖—轉化策略

陸、結論與建議

一、結論

研究者主要依據問題分析及轉化策略，對本研究提出以下結論：

(一) 個案學校校本課程之發展脈絡

1. 個案學校校本課程從「健康、薪傳、超越」的學校願景開始，發展以傳統文化教學取向為主的課程。
2. 由校長親自扮演課程領導者的角色，時常與教師對話教育觀點與價值，獲得教師的支持與認同，進而投入其中。
3. 規劃孕育出屬於具有學校特色的校本課程設計內容，兼顧課程目標、執行與成效檢討等面向，層次分明、構面完整且環環相扣。

(二) 個案學校校本課程發展歷程中困境之解決策略

1. 個案學校積極倡導校本課程發展理念，主動利用各種機會場合與教師、家長進行溝通，爭取認同與支持。
2. 個案學校透過專業對話、課程與教學的實施與校長的帶頭示範，激勵教師形塑文化歸屬感，並營造親師生間友善與良好的互動關係。
3. 根據教師的需要，安排各項的參訪行程，增進教師教學能力。

(三) 十二年國教核心素養與個案學校校本課程間的關聯性

個案學校以全面性與整體連貫性的思考來進行校本課程設計，因此課程內容強調領域知識核心目標的掌握，並能呼應十二年國教的核心素養。

(四) 依據個案學校之經驗，作為未來各校發展校本課程之依循參照

1. 校長善用領導策略，依循學校願景，凝聚學校團隊共識，發展校本課程方向與策略。
2. 確實進行學校在地文化、本位特色之實地踏查與研究，以厚實本位文化資本。
3. 組成課程研發小組及工作坊，進行資料蒐集、田野調查、人物專訪、專

題講座、耆老志工、在地文史等工作。

4. 彙集所有資料，依其分門別類、難易差異、成長階段之不同，設計符合在地文化背景與含括全人教育面向之校本課程。
5. 釐清十二年國教核心素養、校本課程之內涵與相關學習指標，重新建構具學校本位與十二年國教校本課程核心素養實踐之具體課程。
6. 建立完善評鑑方式與機制，以確實掌握課程執行成效。

二、建 議

(一) 本節依據上述研究結論，提出對未來各校實施校本課程之建議

1. 強化課程領導階層，建立行政與教師之間良好的溝通管道和健全協商機制，並促進彼此的理解以消弭因誤解而產生的消極抵制。
2. 鼓勵教師對自我實施校本課程教學進行批判思考，澄清教育的意義和價值，並對自我教學過程時時進行行動研究。
3. 提升教師個人專業能力，強化校本課程設計與教學研究，讓校本課程能與十二年國教核心素養相契合。

(二) 對未來研究的建議

基於上述校本課程的研究歷程，提出對未來有志本議題之研究建議如下：

1. 研究對象

本研究之對象乃針對東部地區一所原鄉小型學校進行個案探討，但學校的不同族群文化背景與學校規模會有不同的發展脈絡及模式；因此，建議未來可選取不同類型的學校進行個案研究，或探究不同學校相異或共通之處，相信皆會呈現不同的研究價值。

2. 研究方法

本研究採質性之個案研究，研究結果並不能普遍適用於其他學校；因此建議未來可兼採量化的研究方法，以增進研究結果的參考性與適用性。

參考文獻

- 高新建（2000）。學校本位課程發展的意涵與實施。載於歐用生、莊梅枝（主編），*學校本位課程發展工作坊資料集—邁向課程新紀元*（頁 18-44）。台北：中華民國教材研究發展學會。
- 教育部（2014）。十二年國民基本教育課程綱要總綱。台北：教育部。
- 教育部（2000）。學校本位課程發展手冊—學校本位課程發展基本理念與實施策略。台北：教育部。
- 國家教育研究院（2016）。十二年國民基本教育課程綱要總綱解析與實施準備。取自【協力同行】走進十二年國教課程綱要網址 <http://12cur.naer.edu.tw/main/showNews/306>
- 張嘉育（1999）。學校本位課程發展。台北：師大書苑。
- 鄭淵全（2007）。課程發展與教學創新。台北：五南。
- 鄭漢文（2015）。文化回應的再思考。2015 年原住民科學教育學術研討會。台東市：國立台東大學。
- 鄭漢文（2001）。有關內本鹿民族生態的一些想像。東臺灣研究，6，203-208。
- 蔡清田（2014）。國民核心素養：十二年國教課程改革的 DNA。台北：高等教育。
- 蔡清田（2002）。學校整體課程經營—學校課程發展的永續經營。台北：五南。
- OECD（1979）。*Schoolbased Curriculum Development Centre for Educational Research and Innovation*. Paris: OECD.

附錄一

原源國小學校課程規劃表

※ 上學期

內容		日期	9-10.5月	10.5-12月	12-1.5月	1.5-2.5月		
行事曆			祖孫週	中秋節運動會	聖誕新年	寒假		
對應的十二年國教核心素養層面			自主行動	溝通互動	社會參與	綜合表現		
文化力	歲祭		嬰兒祭、新年祭	開墾祭、雜糧祭	試播祭、播種祭	封鋤祭		
品格呈現	主題		熱忱 / 熱情	堅毅 / 勤奮	樂觀 / 關懷	自制省思		
學習力	探究	自然科學	低	射日傳說： 自然界的組成 (陽光 / 空氣 / 水)	生態智慧： 植物與動物外形 行為	長者智慧： 那一年我們一起追 的老鼠……	過新年 山林體驗	
			中	射日傳說： 自然界的作 用 (溫度 / 光 / 電)	生態智慧： 植物與動物成 長 特性	長者智慧： 樹的眼淚……		
			高	射日傳說： 自然界發展 (熱 / 聲音 / 電磁)	生態智慧： 生物與生態	長者智慧： 天象 (月亮 / 太陽 / 星星 / 氣候 /)		
	數學	低	數數	分與合	認識形體			
		中	分數與小數	單位量詞換算	四則運算			
		高	因數與倍數	兩步驟計算	怎樣解題			
	閱讀	生活社會語文	低	我不一樣	做最好的自己	溫情你我他		
			中	特別的我	合作力量大	社區溫馨情		
			高	接納與蛻變	投資自己	溫情滿人間		
	藝術	音樂	中視表	音	嬰兒祭之歌	動物童謠		孤兒怨
				視	水生植物			山景花卉
				表				
		美術	高視表	音	月滿抱新生			淚杜鵑
				視	美麗的項鍊			幸福家園
				表		射日傳說		
肢體	低	中	田徑 / 地板	游泳 / 樂樂足	球類 / 足球			
		中	田徑 / 跳箱	游泳 / 樂樂棒	球類 / 籃球			
		高	田徑 / 跳箱	游泳 / 樂樂棒	球類 / 排球			
實踐力	活動課程	棒球隊 / 田徑隊 / 躲避球隊 / 射箭隊				棒球比賽		
		食農教育 / 山林體驗 / 烘培				特色遊學		
		小提琴 / 大提琴 / 節奏樂 / 合唱團				直笛營		
		戲劇	舞蹈	織布班				

※ 下學期

內容		日期	2.5-4月	4-5.5月	5.5-7月	7-8月		
行事曆			開學	清明節	端午節	暑假		
對應的十二年國教 核心素養層面			溝通互動	自主行動	社會參與	綜合表現		
文化力	歲 祭		嬰兒祭、新年祭	開墾祭、雜糧祭	試播祭、播種祭	封鋤祭		
品格呈現	主 題		社交 / 人際	好奇 / 超越	感恩 / 回饋	自制省思		
學 習 力	探 究	自然 科學	低	布農禁忌智慧： 陸與海	布農生活： 力與童玩	布農生活： 日常用品操作	高 雄 科 工 館 臺 中 科 博 館 臺 北 科 教 館 台 北 天 文 館 奇 美 館 北 美 館 高 美 館	
			中	布農禁忌智慧： 河流記憶	布農生活： 電與空氣玩具	布農生活： 能源運輸工具		
			高	布農禁忌智慧： 隱藏利爪	布農生活： 烹調科學	布農生活： 環境變遷		
		數 學	低	數數	分與合	認識形體		
			中	分數與小數	單位量詞換算	四則運算		
			高	因數與倍數	兩步驟計算	怎樣解題		
	閱 讀	生活 社會 語文	低	愛心幼苗	家人小幫手	有你真好		
			中	把愛傳出去	學校小天使	特別的愛給特別的你		
			高	大自然是我的朋友	社區大家庭	感謝有你相伴		
	藝 術	音 樂	中	音樂	友愛人間 品格歌 (1) 胸袋歌 (1) 除草歌 (1)	跟隨獵人腳步 直笛：合奏 (2) 獵前祭槍歌、 誰在山上放槍 (2)		豐收喜悅 凱旋歌報戰功 歌謠教唱 (2) 節奏訓練 (2)
				視 覺	編條創意 傳統編織 (1) 編織創作 (3)	月桃編織 杯墊 (3)		慶豐收 田園景象 (4) 花環製作 (2)
				表 演	kaviaz 約定 角色討論 (3) 母語教學及文本探討 (3)	kaviaz 約定 肢體與排戲 (6)		
			高	音 樂	kaviaz 約定 合唱訓練 (4)	向天神祈福 pasibubut 的意涵與歷史 (1) 歌謠教唱 (2)		阿朵兒傳說 音樂聆賞 (1) 樂器合奏 (2)
				視 覺	朋友情誼 水彩畫 (4)	勇氣的表現 版畫 (4)		我就是我 版畫自畫像 (6)
				表 演		獵人表率 動畫說明與腳本撰寫 (2) 攝影技術指導與拍攝 (2) 聲音錄製、配樂與產出 (2)		
		肢 體	低	田徑 / 短跑	游泳 / 角力	球類 / 足球		
			中	田徑 / 中距離	游泳 / 負重	球類 / 躲避球		
			高	田徑 / 路跑	游泳 / 射箭	球類 / 躲避球		
		實 踐 力	活 動 課 程	棒球隊 / 田徑隊 / 躲避球隊 / 射箭隊		棒球比賽		
	食農教育 / 山林體驗			特色遊學				
	小提琴 / 大提琴 / 節奏樂 / 合唱團							
戲劇 / 舞蹈	勾織班			織布班	直笛營			

附錄二

原源國小課程發展與十二年國教核心素養之連結

學 校 願 景		十 二 年 國 教 核 心 素 養
健康：自主管理、生活態度與習慣		自主行動
薪傳：傳統品格、傳統藝術運用、母語表達		溝通互動
超越：人際相處、團隊合作、問題解決		社會參與
本 位 課 程 目 標 與 理 念		十 二 年 國 教 核 心 素 養
品格：培養終身受用的良善品格		身心素質、道德實踐、多元關懷
學習：提供嚴謹有校的教學、展開主動深化的學習		自我精進、系統思考、科技與媒體資訊素養
文化：建構族群主體的文化		多元文化、國際理解、公民意識
本 位 課 程 素 養		十 二 年 國 教 核 心 素 養
文化力	互助	自主行動
	欣賞	
	倫理	溝通互動
	創新	
	成長	
	認同	社會參與
	關懷	
尊重		
品格力	堅毅 Grit	自主行動
	自制 Self-Control	
	好奇 Curious	溝通互動
	感恩 Gratitude	
	樂觀 Optimism	社會參與
	人際 Social Intelligence	
熱忱 Zest		