



照片 1：亞太地區美感教育研究室「生活與環境」計畫主持人喻肇青老師分享美感教育的理念及論述



照片 2：北政國中同學們於論壇中分享「生活與環境」實驗課程的學習歷程，對於校園及所處的

【課程及教學研究中心 吳長諭】

近兩年來分別舉行了 2 場以「美感」為核心的國際論壇，共同點為從「生活」出發，來發覺美感經驗，喚醒人們從日常生活中去觀察與感受周遭的人、事、物，因此論壇邀請對象，不只是學校

裡的校長、主任、教師，也包含了一般大眾。從校內，也連結到了不同的領域、學科，期望讓知識不侷限在學科，讓學生有更多選擇與發揮的機會，也透過共同備課、課程設計，讓教師擁有跨領域的合作機會，讓教與學產生多元的可能，使創意應用於生活；並分別邀請了日本、韓國、美國、英國、澳洲之專家學者前來分享，從視覺藝術、音樂、課程與表演藝術的角度，進行跨領域課程之專題演講，期藉由集體對話、省思的過程，激盪出臺灣美感教育的整體圖像與實踐路徑，更多不同的想像與可能性。

對一般大眾和學校裡的教職員、學生而言，「美感」一直告訴我們回到「生活」，聽起來很簡單，像是回到人自然活著的目的，用心去看、去感受，但是同樣是學習，知識的學習需要用腦，去記憶，累積知識與技能，然而日常生活也的確需要依靠腦的思維運作，才能維持；但是，當人回到大自然中的學習是什麼呢？想像自己「置身其中」的自然環境，當你大口呼吸新鮮空氣時，看見了嗎？聽見了嗎？層巒聳翠的山陵、綠意盎然的大樹、青翠鮮活的野草、生氣盎然的小花與蟲鳴鳥叫，人生活的學習環境，在校園內外，在生活之中，也在自然之中，我們該如何展開學習呢？我們該如何放下自我的框框來學習呢？

對於學習者而言，離開了家，走進了校園，像是進入了另一個生活的環境、空間，校園的角色，除了只是一個單純的學校場域，它同樣也是師生日常生活中的一個環境，在課堂上，教師上課的聲音、和學生對話的聲音、肢體的動作、同學之間身體相互的觸碰等，其實我們所追尋的美，就在日常生活中。

在 2017 年「懂得美」美感教育國際論壇，由亞太地區美感教育研究室，身體與聲音的計畫主持人，國立臺北藝術大學教授張中煖揭開序幕，從臺灣美感視野，討論從幼起、從師起、從心起的有感學習，更用身體與聲音，帶領現場觀眾實際感受自身的美感力量。2018 年的「藝結金蘭·育成美感—2018 跨領域美感教育國際研討會暨成果展」的我與空間的「慢」感受工作坊中，亞太地區美感教育研究室生活與環境計畫主持人，中原大學景觀學系名譽教授喻肇青，與參與學員分享了人與美感的根本性認知問題，探討因為人活著，透過人的五感接觸這個世界，而有活生生的感覺，所以活著就有美感。生活與環境計畫名稱從一開始的空間美學，後來改成生活美學，是因為希望可以打開大家原本對於空間的想像，一般談到空間好像就會跟建築、空間設計綁在一起，但如果是從生活與環境來看，就扣合了亞太地區美感教育研究室的基本論述三軸，存在美學（我與自己）、公民美學（我與他人）、生態美學（我與自然），這三件事情其實就是全人教育。工作坊現場也請參與學員分享自己當天觀察到的美與不美的事物，引發了許多討論議題，包含公共環境的關照、人我之間的互動、身體與所處空間的關係，再回到自己本身教學或工作現場的反思，期許能讓人有持續性的探討與思考。在「亞太地區美感教育專題論壇」美感@臺灣：日常與跨域中也特別邀請了，生活與環境計畫的實驗學校之一，北政國中九年級的同學分享參與美感實驗課程的學習歷程與感想，以及如何運用在自己的生活當中，成為了當天年紀最小的講者。最後以日本兒童文學作家安房直子的《有天窗的房子》一段話作為小結：「天窗真好。一到夜裡，從天花板上那個被切成正方形的窗窿裡，看得見星星，看得見月亮，看得見流走的雲。……白天雖然有點兒晃眼，但晚上，卻能遮蔽雨露，暖烘烘的有一種在野外宿營的感覺。」在這段童話的文字裡，道出了原始人性中與自然連結的渴望，以及空間、環境對人的影響。

更多相關訊息請上「亞太地區美感教育研究室」官網：<http://apoae.naer.edu.tw/>