

## 從高達美詮釋觀點看「藝術／美感教育實踐工作坊」的過程與產出



(上圖)：鑑賞梵谷作品《星夜》；(下圖)鑑賞後的肢體表演創作

【文／課程及教學研究中心專案助理 盧秋珍】

【圖／課程及教學研究中心專案助理 林欣毅】

去年歲末，個人有幸參加了課程及教學研究中心主辦之「十二年國民基本教育課程綱要轉化與藝術／美感教育實踐工作坊」，計畫召集人為洪詠善副研究員，特別邀請香港中文大學課程與教學學系鄧詠之博士擔任工作坊講座，鄧博士以 Maxine Greene 美感教育中詩意與社會想像為理論基礎，參考林肯中心美感教育機構想像力方案的元素，設計工作坊之相關活動，帶領教師進行一場藝術鑑賞與創作的饗宴。

工作坊以梵高作品《星夜》為例，進行藝術作品賞析，描述和分析《星夜》的線條與筆觸的特色和它們間的對比關係，以及分析線條與筆觸所形成的氣氛。除視覺元素的分析外，還進行作者處境探索，以及星夜藝術作品的脈絡探討。並且以音樂、肢體表演和詩句創作等方式，對於梵谷的生命歷程與作品發展進行團體或個人詮釋。整個工作坊的進行，有脈絡且循序漸進。對於藝術作品鑑賞的引導，從一開始的線條的感覺探索，到整體賞析與背景探究，以及最後的集體創作，顯現出藝術作品不可能自外於世界，其呈現有其歷史脈路與背景，如同高達美的「歷史效果」。

朱光潛《談美》中說：「一首詩的生命不是作者一個人所能維持住，也要讀者幫忙才行。讀者的想像與情感是生生不息的，一首詩的生命也是生生不息的，它並非是一成不變的。」學員在賞析作品時，從不同觀點進行詮釋，與作者有所相同也有不同，賦予藝術作品新的生命，讓作品在世間流傳不息。恰如高達美所謂作者的觀點與鑑賞者的觀點之間的「視域融合」。因此，無論創作或詮釋，常受環境、社會、歷史等因素影響，因此在帶領學生進行藝術課程時，我們可以給予足夠的資料、適當引導，卻不能給與看事情或評價的角度，應當珍惜每個個體有其賦予意義的能力，才能產生「有意義的學習」。