

2012 年教育 Live Talk 演講紀實～世界旅人黃丁盛用影像 hold 住全世界！



圖/黃丁盛老師透過照片介紹他精彩的旅遊過程與生動的故事背景

【文、圖／教育資源及出版中心簡任秘書 林于郁】

11 月 19 日下午國家教育研究院臺北院區非常熱鬧，湧進百名攝影愛好者與美術老師等，參與本院辦理的演講活動，為看似嚴肅的教育研究智庫增添許多文化藝術氣息。

本院於今年 5 月起陸續辦理教育 Live Talk 系列演講活動，針對創意學習議題特別邀請資深旅遊攝影工作者黃丁盛老師，於 11 月 19 日下午進行本年度最後一場演講，期多面向提供教育教學等各種學習、分享與討論的機會。

這場主題為「世界旅人用影像 hold 住全世界」的主講人，曾擔任博覽家雜誌及其他著名雜誌特約攝影師，協助觀光局與漁業署等政府機關專案拍攝，更是全國各地攝影比賽之專業評審。他最喜歡的事，莫過於背著相機到處旅遊，對於能因此了解世界文化並結識各地朋友心存感激。在他的部落格中曾這麼介紹自己：在我的行囊中，永遠有三樣東西不忘隨身攜帶，第一樣是相機，第二樣是相機，第三樣還是相機。相機是我的另一雙眼睛，觀看世界，留下美麗的印記。

短短的 3 個小時，黃老師將他從 1988 年開始參與各種文化祭典，以及遊歷世界八十餘國的照片精彩呈現出來，我們除了看到他用相機捕捉自然之美，用影像記錄人文脈絡外，更能細細品嚐他拍攝經驗與精彩故事。他說，攝影是互動式的創作，攝影過程中你必須入鄉隨俗才能搏得感情，透過尊重與溝通才能攝取到不同文化的特色與質感；至於拍攝當中最重要創意，則來自每個主角背後的故事，不同的文化、價值與觀念，會產生不同的意象與構圖，這也就是旅遊攝影的魅力所在。

最後，黃老師提供一些拍攝的重要技巧與原則：（一）拍物擬人化，拍人同情心；用人的感情去拍攝，就能抓到箇中精髓，展現不同風格；（二）藝術來自最平凡的生活，透過對比或類比方式，可自然呈現每個自我；（三）巧妙運用自我時空定位、跳脫時空思考、穿梭時間互動等技巧與

原則，即可創作出色的個人作品。這些思維，不僅讓現場參與者重新定位攝影的角度，對於學校中藝術文化與創意教學等議題，更是具備不同的意義與價值。