

教育資料

壹、書類資料

教育資料組 葉怡君 編輯

書類資料：

書 名：中國近代體育思想

著 者：許義雄等

出版者：啓英文化公司

出版年：民國85年5月

簡 介：

本書以中國近代體育發展過程的重要問題為對象；並以當時主要的言論、想法、觀念、看法為主軸，以掌握演變的軌跡，描繪其關係圖像，藉以釐清中國近代體育思潮的脈動，解開中國體育思想之內涵。

本書取材範圍自1895年中日甲午戰爭始，至1949年海峽兩岸兩岸分治止，正是中國近代體育面臨激烈變化及嚴重考驗的重要時期，其中不只是國家情勢及社會環境，形成中國近代體育思想的分歧不一，尤其歷史的宿命，更造成中國近代體育思想的爭論不斷。因此，本書的出版，對長久以來，我國體育的正常發展，應有正面的意義。全書共分：

- 導 論 中國近代民族主義體育思想之特質
- 第一章 軍國民教育之體育思想（1880～1918）
- 第二章 基督教青年會之體育思想（1895～1928）
- 第三章 洋土教育思想之爭論（1915～1937）
- 第四章 新文化運動時期之體育思想（1919～1927）
- 第五章 自然體育思想（1920～1930）
- 第六章 學校體育軍事化思想（1925～1937）
- 第七章 戰前十年的體育思想（1928～1937）
- 第八章 民族精神教育之體育思想（1937～1945）
- 第九章 行憲之初的體育思想（1948～1949）

書 名：平埔族調查旅行

著 者：伊能嘉矩著、楊南邵譯著

出版者：遠流出版公司

出版年：民國85年9月

簡 介：

台灣平埔族是聚居在台灣平原及海岸地帶達幾千年的原住民族，但是在各族群的融合之中，其特殊的語言、風俗等文化特徵逐漸的殞落。關於平埔族的研究則在凱達格蘭大道命名之後成為大眾所關心的話題。

伊能嘉矩先生是在日本統治台灣期間隻身為了保存平埔文化而努力，他的實地探察行動，記錄下一百年前北台灣平埔族與部落的珍貴原貌，同時開啓了台灣原住民研究的大門，深具時代與歷史意義。

本書內容：

- 第一篇 台灣北部、東北部的平埔蕃
- 第二篇 淡北方面平埔蕃的實地調查
- 第三篇 淡北及宜蘭社與分佈
- 第四篇 宜蘭方面平埔蕃的實地調查
- 第五篇 台灣平埔蕃的概察

書名：**金台史蹟源流考**

著者：張火木

出版者：金門縣立社會教育館

出版年：民國86年6月

簡介：

本書即為印證金門為中國文化移入台灣之中繼站，同時由文獻史料中求證台灣四百年歷史發展與傳統文化之流傳，均可由金門探究期間的相關處，同時佐證金台兩地密切之歷史文化關係。

從史蹟同源的關係來看金台兩地的歷史淵源，以傑出人物的事跡說明其文風鼎盛，且由移民的遷徙了解金台血脈相連的密切關係。將全書分為：

- 第一章 閩金史蹟源流的關係
- 第二章 閩台史蹟源流的關係
- 第三章 鄭氏王朝與金台史蹟考
- 第四章 明季金台重要人物史蹟考
- 第五章 清季金台重要人物史蹟考
- 第六章 金澎台移民關係與族群發展
- 第七章 台灣的姓氏源流與移民開發
- 第八章 金門在閩台兩岸史蹟源流的重要性

書名：**第二屆台灣本土文化國際學術研討會論文集：台灣文學與社會**

編者：國立台灣師範大學文學院國文學系、人文教育研究中心

出版者：國立台灣師範大學文學院國文學系、人文教育研究中心

出版年：民國85年4月

簡介：

以「台灣文學與社會」作為研討會的主題，乃有鑑於近年來台灣意識崛起，台灣本土文化受到各方的矚目，隨之社會各界給予台灣文學更大的體認和關注；大學院校也逐漸增設研究台灣文學的相關系所，增開台灣文學方面的課程，對台灣文學作學術化和系統化的研究，俾使生長在台灣本土的人們對有關台灣文學的問題能有更廣大且更深入的認識。

序言中將研討會所提的三十篇論文內容加以分析歸納，區分為五類：一類是關於台灣語文的內涵與發展問題；一類是關於台灣文學作品中所呈現的意識型態問題；一類是台灣文學家透過文學作品對族群關懷和對社會影響等問題；一類是剖析台灣文學的歷史淵源以及台灣本土文化未來的走向等問題；還有台灣原住民的神話和哲學、台灣文學研究的國際視野、大學院校普遍設置台灣文學系和研究所的前瞻性等問題歸納為另外一類。

書 名：校園環境與教育國際研討會論文集

編 者：吳瑾嫻、王紹婷

出版者：國立台灣大學建築與城鄉研究所

出版年：民國86年5月

簡 介：

本論集中將校園環境與教育做全面性的探討，除校園的硬體建築設備之外，更廣義的包含了學校作為一個學習的環境所必須具備的其他相關條件。

故所發表論文的內容更著重於學校作為提供學童一個有效學習的學習環境，是學生生活的場所，有關學校建築的發展、校園生態環境與生態教育、乃至小班小校等均為討論的範圍。且校園即是生態環境戶外教室；故以實例介紹：永定國小、菁桐國小、南屏國小、蓬萊國小、蘭陽女中等學校的校園環境介紹及空間設計課程的活動設計。

貳、非書類資料

視聽教育組 王秉倫 編輯

國民中學新課程業已於本（八十六）學年度實施。本館配合新修正發布之「國民中學課程標準」及國立編譯館新編教科用書，製作完成十三科教學媒體及各科總說介紹性影帶，並均已拷貝配發全國各國民中學運用。本刊接續上(17)期，本期簡介語文社會類科教學影帶共十單元。上述各項教學媒體，本館「教學媒體服務中心」均提供流通借用及委託拷貝服務，服務電話：(02)371-0109轉分機117。

一、國民中學新課程——國文科：〈雅量〉

容忍和尊重不同意見的寬大胸襟，是人必須培養的美德。選自宋品宜《看星斗的夜晚》一書中的「雅量」，即在說明無論對人對事都不宜過於固執己見；應尊重每個人的思想、觀念、性格、環境和所受教育不同而產生的看法差異，才能避免摩擦，增進和諧，享受快樂的人生。

本影帶藉由戲劇「將相和」演出戰國時廉頗與藺相如爭執的故事，由藺相如完璧歸趙引起廉頗之思恨尋隙，終至相如之寬宏而使廉頗負荊請罪，突顯「雅量」修養之重要，小而個人能廣結善緣，多交朋友，大能影響國家，立足世界。

復興劇校為培育演員的搖籃，透過與學生同等年齡學員的演出，期能增廣學習範疇，使學生於主學習之外，培養多樣化的學習興趣，豐富人生。（片長15分鐘）

二、國民中學新課程——國文科：〈從今天起〉

王陽明說：「破山中之賊，易；破心中之賊，難。」一個人最不容易省視的就是自己。難與易的最大分野，在於自己是否定立志向，及時努力。過去、現在、

未來是人生的三部曲。未來是遠景，是不可預期的夢想，是努力的目標。而過去是成長的過程，是經驗。過程中有人積極勤勉，謹慎戒懼，以期所有的學習都是正確的，朝向光明的；有人卻因循怠惰，一事無成。「從今天起」一文即在勉勵我們不論去惡或為善，都要及時去做，才能成功。本影帶配合課文主旨，以周處除三害終能改過自新和孟子滕文公篇戴盈請教孟子治國之道的故事，彰顯下定決心，及時把握的重要性，以期導引學生體會「不至苦待明日，萬事蹉跎」的學習目標。（片長15分鐘）

三、國民中學新課程——國文科：〈不驚田水冷霜霜〉

「母親的雙手，是一層厚似一層的繭 密密縫織而成 不認識蔻丹 指甲油和絲絨手套的 母親的雙手 長年屬於泥土」

與母親之間，吳晟充滿了恩情的思念。吳晟出身農家，靠母親的操持農務，勤儉刻苦撫養長大，因此對農家生活有深刻的體驗。藉著吳晟的現身敘述寫作動機，了解了何以下田工作卻畏懼田水冰冷的緣由。只有長年辛勤於泥土的人，才能體會農事的勞苦；早期的農耕，全靠人力、畜力，稻作的過程從浸種、育苗、犁田、整地、插秧、除草、施肥、割稻、晒穀無不粗重繁瑣，與工業化的現代相較，其艱苦和辛酸非親身體驗，實難領會。因此，本影帶透過早期台灣農耕方式的呈現，期勉青年學子能從農耕的辛勞中啟發愛物、惜福、關懷鄉土之情，並學習、建立為人處事不畏艱難的意志。（片長：17分鐘）

四、國民中學新課程——國文科：〈蟬與螢〉

天地萬物，品類繁多，我們對生活周遭卻往往視而不見，聽而不聞，輕忽大自然豐富的文采。「好鳥枝頭亦朋友，落花水面皆文章」，多認識蟲魚鳥獸，不僅可增廣學識，更能體悟天地化育萬物的機趣。

蟬與螢，各有其優點和特色，透過兩者事物的呈現，互相比較，能了解其長處、品類和生態，更藉由名人的詩作及童謠兒歌的吟唱，加強美的感受，增進美的教育，並激發對鄉土的關懷和對人生價值的體認。

開發與破壞，已是台灣最嚴重的問題。螢火蟲，因環境的改變跡近消失，因此台灣大學楊平世教授現身說法，談螢火蟲的復育計畫，期由教育做起，建立學生正確的生態觀念，培養惜物之情，以留福於後人。（片長：15分鐘）

五、國民中學新課程——英語科：〈邁出正確的第一步——字母與發音教學〉

英語的發音與字母教學是英語學習啟蒙階段的兩大重點。在傳統的作法上，老師往往希望先教學生記得二十六個字母，甚至大部分的音標符號之後，再去認識單字，進而練習組成語句。但是，以較自然的語言學習過程來看，學習者在剛剛接觸多種語言的時候，可能更需要以有意義的表達來感受語言的功用。

因此，新編的國中英語教材在教字母之前，先練習以口語作簡單的問候及稱呼，在發音方面，也試圖以字母拼讀法（phonics）來提示學生掌握拼字與讀音之間的關係。這樣的教材設計方式，可能有部分老師在使用之初會有不易適應的感覺。本影帶特別演示第一冊字母與發音的教學步驟以及相關的教學技巧，供老師參考。希望老師們對此教學方式多作研究嘗試，幫助學生在英語學習上邁出正確的第一步。（片長：30分鐘）

六、國民中學新課程——公民與道德科：〈誰來作主——學生自治・衝突處理・社區參與〉

在國中的學習生活裡，「誰來作主」是同學們關心的問題之一。本卷教學影帶，內容從學生自治如何作主開始，到面對衝突要如何以停一停、想一想、試一試的方法來化解，以及社區活動的參與等等，並輔以生活化的故事情節來表現「誰來作主」的重點精神，以協助同學們在觀賞後，能有感而發，對「學生自治」、「衝突處理」及「社區參與」三項主題進行更深一層的意見交流及問題探討。（片長28分鐘）

七、國民中學新課程——公民與道德科：〈認識國家政體・法律與權利救濟〉

為引發國二學生對國家政體及法律與權利救濟等課題的興趣，並在課堂上參與討論，本卷教學影帶以國中學生拜訪青年旅遊攝影家開始，從其世界各地的攝影作品中，看出各個國家有不同的國體與政體，同時探討如何參與國家政治，善盡國民的責任義務。

此外並以國中生的生活小故事，描述一般學生易觸法的行為，討論如何知法自救以及如何避免觸法等實務上常見的問題。（片長27分鐘）

八、國民中學新課程——地理科：〈亞洲的季風〉

東亞是世界上季風最顯著的地區，形成了典型的季風氣候。本影帶透過實驗操作、3D動畫、地圖圖示等方式，介紹了：(1)高、低氣壓的形成及大氣流動的規律；(2)東亞季風的成因與季風區的分布；(3)季風氣候與東亞地區人民生活和農業活動的關係。全片說明深入淺出，畫面生動活潑，適合作為國民中學地理學科中國及亞洲地理相關單元教學的輔助教材。（片長18分鐘）

九、國民中學新課程——歷史科：〈本國史上冊〉

中國歷史源遠流長，國人自稱是炎黃子孫，自黃帝建國開始，其後歷經了許多朝代的分分合合，多少人物故事、政經制度、學術思想……，都在其中發展乃至影響後世。因此，本冊歷史課本的撰寫，以朝代為主軸，穿插重要的人物事蹟、政治演變等，希望能給學生一個清晰而完整的觀念，執筆的林麗月教授並簡化了時間、地名等較繁瑣的資料，以期減輕學生記誦時的負擔。

本冊歷史課本涵蓋的年代，上自遠古，而至十八世紀的明末清初，內容浩瀚深遠，因此，國立教育資料館特別製作本卷錄影帶，將其內容做一個簡介說明，使師生在研讀課本之前，能有一脈絡可尋。（片長30分鐘）

十、國民中學新課程——歷史科：〈本國史下冊〉

鴉片戰爭的隆隆砲聲，粉碎了天朝的尊嚴，也開啓中國歷史上悲慘的一頁。直至孫中山先生領導革命建國，帝制時代結束，中國才重新屹立；但是，接二連三的內憂外患，迫使中國承受一次次的打擊。內亂紛擾何時休？是每一個國人渴望的解答。

由於現代史的內容較為複雜，為了避免增加學生的負擔，執筆的呂芳上教授，以深入淺出的筆法，介紹這兩個世紀中遭逢巨變的中國；同時，對於即將邁入二十一世紀的海峽兩岸，也作了一些描述。希望老師與同學們於課間了解到自己所負的民族使命，也使歷史課本的研讀，不再侷限於刻板的背誦強記。（片長30分鐘）