

朗讀比賽指導原則—以 101 年全國語文競賽篇目為例¹

國文科 賴金時老師

壹、前言：成功之道，有跡可循

身為國文老師，每年不可逃避的責任莫過語文競賽。從挑選選手、利用課餘時間培訓，到上場前作最後的耳提面命，指導老師們都付出了相當大的心力。然而面對比賽最後的結果卻常令人感慨：付出與回報未必成正比。因為：作文需要長期的筆耕，方能收成，好的根苗難尋；演說除了累積豐厚的資料庫，還需有直接面對評審侃侃而談的表演天份，天才可遇不可求；而要在短短十分鐘之內寫出 200 個正確的字音字形，沒有自小的訓練，很難在比賽場中脫穎而出；至於能在寫字項目中得到好名次的，絕不可能是升上高中才開始拿毛筆的菜鳥。但，朗讀不然。

根據筆者往年訓練的經驗，只要願意認真閱讀文章，配合訓練進度熟讀作品的選手，三五個月中就能將三十篇比賽內容得之於心，應之於口。因此「朗讀」可說是投資報酬率極高的比賽項目。不過，也因為比賽時有稿子可以依靠（還可以遮住不斷抽搐的臉），很多選手掉以輕心，以為只要搖頭晃腦，聲音有高有低、忽快忽慢，就是在朗讀文章。其實「高中學生組」的比賽即使是國小國中有得獎紀錄的學生也未必佔優勢，因為白話文的表達方式與文言文不同。所以，訓練時還是有些基本規則必須讓選手清楚明瞭。

有鑑於本校語文競賽指導老師的安排係以科任教師為主，指導的項目或許不是自己最擅長的，故不揣淺陋，以今年（101 年）比賽篇目為例，分享筆者對文言文朗讀的一點體會，供辛苦擔任這個項目指導的同仁參考。

貳、訓練：紮實半年功

自下學期初舉行校內複賽選出代表，到九月底（或十月初）參加臺中市比賽，培訓過程大約半年。在五月左右全國比賽篇目（請密切注意全國語文競賽網站最新消息，102 年由臺中市主辦）正式公布之前，可先將幾篇比賽必選，又是部頒三十篇選文的篇章如：〈勸學〉、〈醉翁亭記〉、〈諫逐客書〉、〈諫太宗十思疏〉、〈赤壁賦〉等作品讓選手反覆讀誦，務必將朗讀的基本技巧在此時磨練純熟；而待篇目公布後，就排定練習進度，將選手未讀過的作品先做完整的講解，給予充份的背景資料，再進入到上台朗讀的訓練階段。而九月開學後，便要進行模擬練習，三十篇隨機抽題，臺下準備八分鐘，上

¹ 101 全國語文競賽題目詳如附件一。

臺朗讀四分鐘，讓選手熟悉比賽流程，習慣刺耳的上下臺鈴聲，以增加臨場的信心。

而不論是哪個階段的訓練，都要跟選手不斷強調以下三個觀念：

一、理解是朗讀的基礎，最忌諱自我感覺良好

選手無法唸出讓人感動的聲音語調，不是因為音色不佳，不懂技巧；而是根本不明白作者此語何意，此句何指，此段有何作用所致。所以，老師要耐性講解，也要要求選手反覆講求文意，不可在一知半解的情況下，憑感覺去唸。前師大王更生教授曾針對此點，提出幾個具體建議：

1. 從標題入手：吟者必須根據題目找出全文的主旨，確定文章的體類，再從體裁分析作法。預先掌握全文的重要關鍵，吟誦時才能得之於心，應之於口。²
如庾信的《哀江南賦》，「哀」是全文情緒的基調，「賦」是六朝小賦，具有講求音韻協和，句式齊整的特色，選手在朗讀時自然應該強調出哀傷的沉重的，但具有音樂節奏美感的聲音效果。再如《勸學》與《諫逐客書》，雖同為議論文，但荀子「勸說」的語氣與李斯「力諫」的口吻不同，朗讀前宜先辨明。
2. 研究作者生平：孟子說：「讀其書，誦其詩，不知其人可乎！」對於人生閱歷尚淺的高中生，要詮釋出作者幽微的情感並非易事。即以蘇軾四篇文章來說：《留侯論》為廿五歲應制考時所獻的進論，40 歲左右因與變法派不合自請外放，於密州寫下《超然臺記》；至歷經人生重大的打擊--烏臺詩案，懷抱傷心與不安到黃州完成《方山子傳》、《赤壁賦》，選手若能掌握作者寫作的年紀與個人際遇，將更能貼切傳達出文章的口氣精神。
3. 剖析文章結構：從外在形式的解剖，到內部情意的抉發，都是吟誦前不可或缺的工夫。³以著名的招降信《與陳伯之書》為例，為說服悍將陳伯之來歸，丘遲於第一段先是誇讚對方昔日之成就，再惋惜他今日之處境；第二段為對方的錯誤尋求下臺階，再示以寬厚之恩；第三段則改以嚴峻之詞講形勢、陳利害；第四段則以江南景色、故國之思激發其懷念故土的思想感情，最末用感性語調作結。全文或迫之以勢，或宣之以威，或誘之以利，或脅之以禍，選手應明白每個段落不同的語氣，才能表現出含蓄婉轉又不卑不亢的強大說服力。

只有看看注釋、瀏覽一下翻譯不算理解文字，要成為具有競爭力的選手，務必先做好功課，將每篇文章仔細研讀過。能對內容有越深入細微的了解，越能正確朗讀出文章。

² 王更生：《國文教學面面觀》（臺北：師大中教輔委會，1996 年），頁 154

³ 同注 3，頁 155

二、正確是基本的要求，誤讀或漏字是致命傷

1. 吐字純正：能成為市賽的選手，都是已經過校內初賽與複賽的篩選，不論是音色、儀態、或咬字發音都有一定水平，所以許多學生「ㄣㄣㄣㄣㄣ」不分、「ㄣ、ㄣ」混淆的毛病這幾年很少見。不過，因為咬字不完全而把「ㄣ」唸成「ㄣ」、「ㄣ」唸成「ㄣ」的情形卻常出現。如「銜枚疾走」（〈秋聲賦〉）的「枚」字一定要唸足尾音「一」；「走」字收音口形應該是「ㄣ」，這樣的發音才算正確。
2. 四聲分明：朗讀選手最容易犯的毛病就是聲調飄忽，有時是為了拉長尾音，或以為轉個音（聲調）就是在唸古文，所以在開始訓練時常需要一個一個字調整。其實國語聲調用五聲音階來標示，一聲是 55，二聲是 24，三聲是 315，四聲是 51。無論在句首、句中或句尾，四個聲調都要念得完整明確。如「木受繩則直，金就礪則利」不可讀成「木受ㄣ則ㄣ；金就礪~一ㄣ則利~一」。幾乎每年評判都會提到選手怪腔怪調的問題，其實就是四聲唸不明確。一旦這部份沒處理好，是很難得到好成績的。
3. 不讀錯別字：今年比賽出現了幾篇從沒選過的作品，如〈哀江南賦並序〉、〈項王亭賦並序〉、〈望玉山記〉，這些選文非獨不見於課本，亦不收錄於《古文觀止》，所以考驗了選手，也讓指導老師小小傷了一下腦筋。當出現較冷僻篇章時，更要小心查考當中的生難字詞字義，切勿「有邊讀邊，沒邊唸中間」，企圖矇混過關。須知比賽場中不容許一點失誤，更何況是可以避免的讀錯音。
4. 不漏、不加、不改動字序：朗讀是可以預先準備完足的項目，尤其現在比賽都很早公布題目，連內容（pdf 檔）都可直接下載，因此沒有任何理由讀錯文章。選手一定要記住：漏讀、增字、前後對調的情形都是不可以出現的嚴重失誤。練習時對於長句或較拗口的句子都要反覆讀誦，直到完全順暢為止。而如果是比賽稿有誤，建議選手還是照原稿「錯誤」地讀，因為萬一評判不知道是稿子錯了，那反而會被冤枉扣分；反之，評判明知稿子有誤，但選手依「錯誤」的內容去讀卻是不會被扣分的。所以寧可將錯就錯，而不要冀望評判每篇文章都很熟。
5. 點斷錯誤，文氣盡失：很多人唸文言文時習慣兩個字一頓，固然中文以雙音節詞最多，但通篇這樣讀卻未必正確。以〈秋聲賦〉為例，選手最容易出錯的地方便是第四段：「故--其--在樂也，商聲-主西方之音，夷則--為-七月之律。」把第一句誤唸成了「故其一在樂也」，第三句誤讀成「夷一則為一七月之律」；又如〈陳情表〉第二段：「臣一欲奉詔奔馳，則一劉病日篤」唸成了「臣欲一奉詔奔馳，則劉一病日篤」。點斷是朗讀比賽分出高下的關鍵，是認真的評判注意的重點，練習時務必句句斟酌。

出最正確的音節安排。

6. 虛字實字的處理

大體而言，文言文中的實字，是情意的所在，也是重點，因此在朗讀時是語調著力的地方，聲量聲調都要重些。而文言虛字是常語，是語氣詞，是文章的填充劑或潤滑劑，使句與句間，詞與詞間得以貫通，故朗讀虛字時，可用力稍輕，且要延聲引曼，以盡詞氣。但開端或轉接提起詞，如「蓋」、「況」的詞語，卻多半一字一讀，便要讀重些，才能得宜。⁴

朗讀比賽的評分標準有三項，其中「語音」（發音及聲調）占百分之 50，比「聲情」40%，「臺風」10% 都來得重要。因此正確地讀，絕對是朗讀選手一定要練好的基本功。

三、以表情達意為目標，要當作者最佳代言人

朗讀與演說雖都是說話的藝術，但後者以清楚表達出自己的見解、說服他人為目標；而前者卻是要代替古人發聲。因此朗讀的困難，便在於如何細膩地體會作者真意，了解其文章字句形式安排的用心，再透過適切的語氣傳達出文章的情感。絕非只有把字唸清楚，更不可以主觀、武斷、自以為是的去讀。所以每一篇文章都要深入去掌握以下重點：

1. 口氣要辨明

在古文中，有的是敘事句，有的是抒情句，有的是議論句，這三種不同表情的句法，在朗讀聲情的處理上，有顯著的差異：即敘事句的朗讀，要平順無奇，語調平和直敘；遇抒情句時，語調便隨情意而激蕩而低迴，或激昂澎湃，或徐緩多姿；遇議理句時，要用詰問語，要用肯定語，語氣隨文意的理論而變化，要簡短有力，不能有懷疑的語氣或缺乏信心的語調出現。⁵以〈六國論〉第一段為例，即有開門見山的破題（「六國破滅……破滅之道也。」），一問一答的頓挫變化（「或曰……弊在賂秦也。」），舒徐的對比陳述（「秦以攻取之外……固不在戰矣」），訴之於感性的慨嘆（「思厥先祖父……而秦兵又至矣」），等等細微口氣的變化。選手若能掌握每個小段落不同的表現風格，就不會讓四分鐘的表演變成唸經般的單調乏味。

2. 句意要精準

在文句的音節處理上，除了要掌握正確的前提，還應該要思考怎樣的安排更能強調出作者的精神原意。以「進退」為例，白居易〈與元微之書〉云：「進不得相合，退不能相忘」句，若要五個字一讀，可；用一四音節去讀，亦可；但若讀成「進、不得—相合--，退、不能—相忘」則更能表現元白二人「牽攀乖隔」之處境。再以〈陳

⁴ 邱燮友：《美讀與朗誦》（臺北：幼獅文化公司，1991 年），頁 168

⁵ 同注 5，頁 166

情表>第二段末句為例：「臣之進退，實為狼狽」，只有把「進」與「退」分開來讀，才能表現李密在公私兩方面難以抉擇的困窘。

3. 關鍵字要強調

要把握全文的情意及文章主題的所在，朗讀時聲調才能配合文章的情意，聲隨意轉，朗讀者與文章才能合一；否則格格不入，無法窺測文章的洞府，古文的奧秘。⁶以<深慮論>為例，方孝孺所強調的深，乃是超越一般人智力所可以思考的層級，即所謂的天道。因此當唸到第一段的最後兩句：「蓋慮之所能及者，人事之宜然；而出於智力之所不及者，天道也。」除了應該要有一弱一強、一快一慢的對比，第二個「者」字還要拉長以提醒讀者注意，「，」要停頓久一點讓讀者思考，最後用堅定與高亢的語氣吐出「天道也」三字。

4. 停頓與換氣

從唐韓愈的論文氣到清桐城派的講求古文義法，都是強調文章組織的縝密，而朗讀古文，便要讀出文章中章節段落的起承轉合的變化，注意語氣的連貫和語意的起迄、停頓。⁷其實不論文言或白話，句讀段落與標點符號都是作者悉心的安排，在每個停頓處，情感仍然是連貫甚至更蔓延開來的。例如<前赤壁賦>：「客有吹洞簫者，倚歌而和之，其聲嗚嗚然：」其中「嗚嗚」二字便要慢慢讀，「：」要停頓久一些，讓人回味剛才的聲音，接著「如怨一如慕」、「如泣一如訴」要明顯分出四種情緒；最後唸完「泣孤舟之嫠婦」務必要讓聲音凝結在空中五秒以上，深呼吸，換口氣，再帶出下一段「蘇子愀然」語。如果急急忙忙地讀，則哀怨的簫聲給人的感受便無法表現出來。但大多數選手難以體會留白的重要、必要，往往急著唸出下面的文句，不獨少了讓人玩味的空間，也難表現出從容的氣度臺風。所以這部份也是訓練時要努力加強的重點。

劉大櫟曾說：「學者求神氣而得之音節，求音節而得之字句，思過半矣。其要只在讀古人文字時，設以此身代古人說話，一吞一吐，皆由彼而不由我。爛熟後，我之神氣即古人之神氣，古人之音節，都在我喉吻間。合我喉吻者，便是與古人神氣音節相似處，自然鏗鏘發金石。」⁸簡言之，努力融入文章情緒中，扮演好代言人的角色，便能有感人的聲音出現。

⁶ 同注 5，頁 164

⁷ 同注 5，頁 165

⁸ 同注 5，頁 42

參、瓶頸：拖沓的原因與對策

在經過一段時間訓練後，選手對於每篇文章已有相當的熟悉度，唸錯音表錯情的狀況不復見，卻開始進入撞牆期。短短四分鐘彷彿永無止盡，唸的人覺得碼錶有問題，聽的人很想喊停。觀察選手的表達方式，筆者歸納出朗讀時拖沓的原因約有幾種，改善的方法一併說明如下：

一、速度缺少變化

1. 唸文言文的速度宜慢不宜快，但當選手漸漸習慣慢的節奏，常常又忘了快的必要。以〈縱囚論〉為例，此篇先立論再言事，一開始論理，速度當緩而穩；第二段交代事件，則宜輕快流動。所以大抵上讀到文章中的論點，速度要慢；例證的部份則可以較快的速度帶過，使文章產生節奏變化。
2. 當節奏必須平穩時，則強弱對比要更明顯。以〈與楊德祖書〉來說，文中論建安文人的六句，最能考驗選手的技巧（往年常見的篇目〈典論論文〉，列舉建安七子之名，朗讀難度有過之無不及）。此處速度是不能忽快忽慢的，但配合聲音的強弱，還可加上音節的變化，如：「昔-仲-宣-獨步-於漢南（強），孔-璋-鷹揚於河朔（弱），偉長擅名於青土（中強），公幹振藻-於海隅（稍弱），德璉-發跡於大魏（中強），足下（稍弱）-高-視-於上京（最強）」則還是能產生抑揚頓挫的效果，呈現六人各領風騷的聲音畫面。

二、音節處理千篇一律

在所有選文當中最難處理的莫過於駢文。如邱燮友教授所言，齊梁駢文愛用四六對稱的句式，這類文體朗讀起來，幾乎是一定的節奏。讀這類文章便顯得太機械化而缺少變化。筆者以為駢文實在不適合當比賽題目，但語文競賽命題老師卻總故意要考驗一下選手。以今年的兩篇新選文來說，〈哀江南賦並序〉、〈項王亭賦並序〉就非常難處理。而就往年考古題言，〈陳情表〉也是屬於讓人容易陷入重度昏迷的文章。這三篇文字風格都是較陰柔含蓄低調的，通篇抒情，很難在速度上做出明顯的快慢變化，強弱也不宜有誇張的對比，因此只能在音節的處理上下功夫。以下即以〈哀江南賦並序〉第三段為例說明：

日暮--途窮（22），人-間-何世（112）；將軍--一-去（211），大-樹-飄零（112）；壯士不還（4），寒-風-蕭瑟（112）；荊壁睨柱，受連城而見欺；載書橫階，捧珠盤而不定（4646 此處偶句對一氣呵成）；鐘-儀-君子（112），入就--南冠之囚（24）；季-孫-行人（112），留守-西-河-之館（2112）；申包胥之頓地（6），碎-之-以-首（1111），蔡

威公之淚盡(6)，加-之-以-血(1111)；釣臺-移-柳(211)，非-玉關--之-可望(123)，華亭--鶴-喉(211)，豈-河橋-之-可-聞(12111)！

以上音節安排並非標準答案，只要選手盡量讓每組對句都有不同的處理，便可避免唸駢文流於機械化的問題。

三、 有句號沒有逗號

在訓練初期，選手常把句號讀成了逗號，缺少充裕的停頓與換氣；但一段時間之後又會變成把逗號唸成了句號，令句與句之間的脈絡都不見了。如〈黃岡竹樓記〉的第二段：

子城西北隅，雉堞圯毀，蓁莽荒穢。因作小樓二間，與月波樓通。遠吞山光，平挹江瀨，幽閨遼窶，不可具狀。夏宜急雨，有瀑步聲；冬宜密雪，有碎玉聲；宜鼓琴，琴調和暢；宜詠詩，詩韻清絕；宜圍棋，子聲丁丁然；宜投壺，矢聲錚錚然；皆竹樓之所助也。

此段只有四個句號，中間只能換氣三次。雖然最後描寫竹樓四季聲響的句子多，仍不可以把「；」唸成了「。」，前者是聲斷意連，不可有明顯換氣；後者則是聲斷意也斷，要換口氣再承轉。

曾有評判提出如此建議：凡遇到「，」停半拍；看到「。」停一拍；段落與段落間則至少空兩拍。此法雖未必適用於每篇文章，畢竟情感的表達不該制式地處理，但它卻明白指出句號與逗號的差異，選手務必好好推敲其中的奧妙。

四、 未分出段落中的層次

最後一個造成拖沓的原因是不了解文章的層次架構。以〈上樞密韓太尉書〉第一段為例：

太尉執事：(1) 轍生好為文，思之至深，以為文者氣之所形。然文不可以學而能，氣可以養而致。(2) 孟子曰：「我善養吾浩然之氣。」今觀其文章，寬厚宏博，充乎天地之間，稱其氣之小大。(3) 太史公行天下，周覽四海名山大川，與燕趙間豪俊交游。(4) 此二子者，豈嘗執筆學為如此之文哉？其氣充乎其中，而溢乎其貌，動乎其言，見乎其文，而不自知也。

除一開始的稱謂，第一小段落是說明自己的興趣與對作文章的看法，陳述論點口氣宜明確堅定；其後兩個小段落是例證，節奏可輕快明暢，但要強調「孟子」與「太史公」，使聽者對此二人留下清晰的印象；如此當唸到第四個小段落「此二子者」，便可自然帶出下結論的語氣，讓人對文與氣的關係更清楚明白。除了用不同的口氣區分出層次外，

句號處停久一點，逗號唸快一些，也能讓層次更分明。

練習遇上瓶頸時，只要回到文章本身去思考，怎樣的詮釋表達才是作者的原意，很多問題就會迎刃而解。比賽前將三十篇文章依上述原則細細處理，反覆練習，上場時自然會有好表現。

肆、比賽：臺上四分鐘

練好了基本功，千萬不要忽略關鍵的四分鐘。爲了這最後四分鐘能將平時的成果順利展現出來，指導老師還要提醒選手下列幾個細節：

1. 第一印象很重要。爲比賽去敷臉做造型太誇張，但花點時間修修頭髮，將服裝鞋襪準備好有必要。而評判的審美觀，通常會跟年齡相仿的指導老師比較接近，所以建議選手多聽老師的意見，以免讓評判爲之驚「厭」。
2. 朗讀不是比大聲，尤其是比賽場地通常是國小教室，評判與選手的距離大約不到三公尺，倘若每個選手都聲若洪鐘，二十個鐘（今年市賽南隊選手約 20 位）響完後評判大概也聾了。所以一味的大聲只會讓評判感到壓力，切勿以爲「聲勢」可以取勝。
3. 四分鐘內要有三種口氣。開場白：「各位評判先生，各位參賽員，我是高中學生組朗讀第○號，所要朗讀的是第○號題」，這一段用自己平常說話的口氣，自然親切大方就好；接下來拿起比賽稿子，從容地等待評判翻到了這篇文章，此時就要放大音量，聲調略爲提高，用「我就是冠軍」的口氣來唸題目與作者：「勸學 荀子」；接著深呼吸再次轉換口氣，讓自己化爲荀子，開始勸學。最後千萬不要忘了四分鐘鈴聲響，收拾起荀子的口吻，用自己的語氣說「謝謝」，就可以下台一鞠躬了。
4. 專心看稿子，不必管評判。在臺中市比賽時，筆者不建議選手有脫稿的表現。一來是這階段通常還未能將三十篇唸到滾瓜爛熟，一脫稿常就「回不到原點」；二來是即使是到全國大賽，也有評判認爲「朗讀」不是「背誦」，看評判是沒有意義的舉動。另外，其實選手要能跟忙著看稿子，忙著紀錄你唸錯幾個音，努力寫講評內容的評判對上眼還真非易事。所以與其分神去對台下拋媚眼做表情，倒不如專心在聲音上下功夫。
5. 有把握唸古音，不確定就唸今音。關於文言文朗讀究竟該用今音或古音，一直困擾著指導老師，因爲評判各有主張，說法年年不同。就以前文常引述到的王更生教授與丘燮友教授來說，兩人的見解就不一樣。王教授說：「詩文吟誦，讀的雖是古人的作品，但在古爲今用的大前提下，沒有理由再揹上古人的包袱，最好是把古人的還

給古人，今人的還給今人。」⁹邱教授則說：「提到文學的聲律與美讀，一般人往往忽略了節拍的長短，跟情感的表達有密切的關係。如杜甫的〈春望〉，開端爲：國破山河在，城春草木深。今人用國語讀此兩句，『國』和『木』在音讀上便成平和的聲調，如同處太平盛世一樣。其實要將『國』和『木』讀爲入聲，才有急促不安之感，也才能顯示出杜甫在安史之亂中，寫下春望的心情。」¹⁰對於這兩種意見，筆者贊成後者。古人的聲情必是以當時的聲韻音調來安排，既然朗讀要貼近作者的口氣，便該盡量用當時的發音。所以，筆者還是建議依古不從今。但若選手沒把握全篇文章都唸古音，那就全部唸今音吧。基本上這幾年評判的口味是「現代化」的，不會因爲沒本事唸古音就扣分。

6. 吃飽才有力氣，中場要去小解。不管賽程是排在早上或下午，都要帶著選手提早用餐，吃的食物要以不脹氣，易消化爲原則。有些選手會因爲害怕吃壞肚子而空腹，但其實比賽需要體力，餓著肚子就無法氣沉丹田，發出飽滿的聲音。另外切勿憋尿，要知上臺一緊張，會更侷促不安，表現很難維持該有的水準。所以雖是小細節，卻大大影響關鍵四分鐘的表現，千萬不可輕忽。
7. 上台前五秒，要再看一次抽中的題號，整理一下服裝儀容。不要急急忙忙，一上場就忘詞。

比賽當天完成報到手續後，選手與指導老師就分道揚鑣，平素的訓練，臨場的叮嚀告誡，最終，就是要讓選手能從容地獨自完成比賽。希望在老師用心的指導，選手認真的練習後，能得到好成績。

伍、結語：回歸單純，自我欣賞

王更生教授曾說：「吟誦詩文是自己個人的事。若把它搬到比賽場，邀學者專家講解評分，訂了標準分出高下勝負，原本單純改善國文教學的吟誦，反變成大家爭逐的工具。」¹¹不可諱言，比賽多少破壞了單純讀誦的樂趣，染上功利的色彩；而且因爲評判標準莫衷一是，辛苦的練習後未必就能得到預期的成果，無怪乎很多人質疑這種比賽的意義。

但平心而論，讀誦本就是文學欣賞很重要的一環，筆者正是在多年的指導經驗中，在反覆的沉吟咀嚼後，稍稍窺見了古文的堂奧。從一開始只知欣賞詞情，漸漸了解到聲情之美。如作家廖玉蕙所言：「朗讀的目的，是藉吟哦掌握文章的音樂性，幫助我們閱

⁹同注 3，頁 152

¹⁰同注 5，頁 45

¹¹同注 3，頁 153

讀時了解聲情，或寫作時找到最適當的字。」觀察這些年指導過的學生，確實在語文程度上都有所提昇。所以，不管比賽結果如何，最終我們都經歷了一場深度的古文之旅，也在其中得到了恬吟密詠的樂趣，這便是最大的收穫。

附件一、101 年全國語文競賽高中學生組朗讀題目

(打*者為部頒三十篇選文，◎代表常見的比賽篇目)

編號	題 目	作者	編號	題 目	作者
*1	勸學	荀子	*16	醉翁亭記	歐陽修
2	逍遙遊	莊子	◎17	縱囚論	歐陽修
*3	諫逐客書	李斯	◎18	黃岡竹樓記	王禹偁
◎4	論貴粟疏	鼂錯	◎19	遊褒禪山記	王安石
5	與吳質書	曹丕	20	方山子傳	蘇軾
6	與楊德祖書	曹植	◎21	留侯論	蘇軾
7	哀江南賦（序）	庾信	◎22	六國論	蘇洵
◎8	陳情表	李密	◎23	超然臺記	蘇軾
*9	與陳伯之書	丘遲	*24	前赤壁賦	蘇軾
*10	諫太宗十思疏	魏徵	◎25	上樞密韓太尉書	蘇轍
◎11	與韓荊州書	李白	◎26	黃州快哉亭記	蘇轍
12	送李愿歸盤谷序	韓愈	◎27	義田記	錢公輔
13	項王亭賦並序	李德裕	◎28	深慮論	方孝孺
◎14	與元微之書	白居易	◎29	梅花嶺記	全祖望
◎15	秋聲賦	歐陽修	30	望玉山記	陳夢林