

一個根本性的問題思索

學生的閱讀對象探說

潘麗珠*

一、前言

學生閱讀什麼？一定是文字書籍篇章嗎？在我們推動閱讀活動的過程中，學生的閱讀對象是一個根本性的問題，但似乎很少人特別針對此點加以探索，一般多半在閱讀策略、技巧與閱讀教學上著力。本文從以下的這一問題出發：

在我們生活周圍、我們的人生道路中，什麼是我們閱讀的對象呢？

關於「閱讀什麼」，本文將從閱讀的「範圍」、應讀的「數量」進行論說，並據此推薦一些適合各級學生閱讀的「具體作品」，以供參考。

二、閱讀的範圍

人生的閱讀範圍非常廣，包括了「文字」與「非文字」的部分。特別是非文字的部分，對大多數人（尤其是學生）來說，更為重要，原因在於學生將來的發展即使未必繼續升學，在各行各業中都會遇到非文字的閱讀事宜，我們的生活裡也處處存在「非文字」的閱讀事實和需要。清代張潮《幽夢影》裡也說：「善讀書者，無之而非書。山水亦書也，棋酒亦書也，花月亦書也。」山水、棋酒、花月都是書，都是生活大書裡的一部分！以下分而述之：

（一）非文字

非文字的閱讀，範圍廣泛，只要人們睜開眼睛所見，除了文字以外的任何具有符號意義者，例如照片、服飾、座標、報表數據……，都包含在內，本文論述的是「圖像繪畫」、「影音」、「建築」、「肢體語言」。

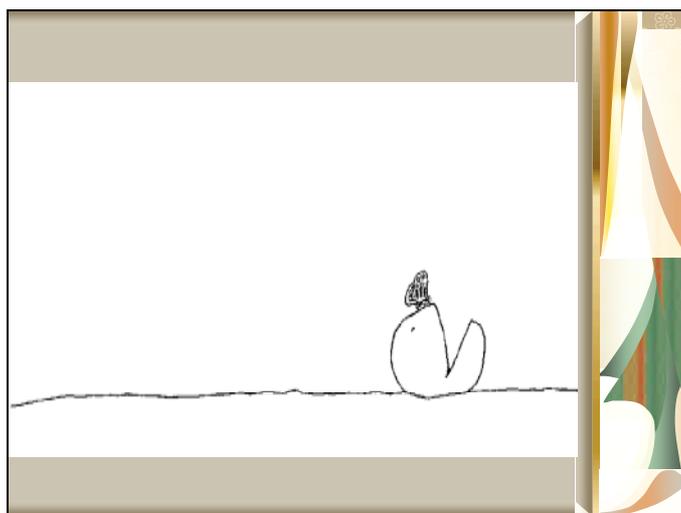
1. 圖像繪畫

圖像繪畫背後，總是有作者想要言說的意旨，只是作者不用文字，而是以素材主題、或線條、或色彩、或構圖方式來「陳述」。

以下這幅取自《失落的一角》一書中的圖畫，我們可以讀到什麼？「他」和蝴蝶在說話嗎？如果是，可能說了什麼呢？應該是溫馨的對話吧，看起來，兩者的關係應該還不錯。也許蝴蝶在說：「對不起喲，我飛得有點累，你的頭借我停一下。」然後缺了一角的主體說：「沒關係，你可以多停一會兒，我喜歡你多停

* 潘麗珠，1959年生，臺北市人。臺灣師大國文研究所博士，現任該校國文系教授兼人文教育研究中心主任。專長：古典詩學、戲曲研究、詩文吟誦、現代詩及散文評論與教學、國語文教材教法及創意教學、文藝美學。近年著作：現代詩學、清代中期燕都梨園史料評藝三論研究、國語文教學有創意、經典語文教學(大陸版)、國語文教學活動設計、千禧龍吟、雅歌清韻、古韻新聲—潘麗珠吟誦教學、課程組織的理論與實務（與楊龍立合著）、閱讀的策略等。

一會兒。」……



*圖：採自《失落的一角》繪本。

圖像和繪畫都很重視構圖，也很重視色彩。以上圖來說，構圖雖然簡單卻有韻味，如果橫線往上一點，或是主體往中間一點，都不好看，會「呆」，而且那條橫線代表大地，低一點是對的。那麼，為什麼主體偏右而非偏左呢？也許是這樣的：主體本來要離開了，忽然飛來一隻蝴蝶，讓他停下了腳步，並且展開了一段友誼……。如果主體偏左，感覺上好像主體還有一段路要走，而蝴蝶飛來落腳，形成對主體的羈絆……。

至於色彩，東西方對於同一色彩的心理感受不見得一致，例如「紅色」，在西方可以代表血腥、恐怖，在我們的傳統則代表吉祥、喜慶；又如「藍色」，在我們的傳統代表爽朗、寬闊，在西方卻代表憂鬱、不健康。臺灣的小學這些年來一直十分流行繪本閱讀，但是教導學生的閱讀方式往往嚴重忽略圖像及色彩的部分！繪本的兩個重要元素：文字和圖像，常常相互配合，具有「互文意義」，有時甚至於圖像比例大過文字，顯見圖像的重要。如此重要的圖像卻忽略而不教，學生錯失學習機會，對於教導繪本閱讀而言，頗為可惜。

*察「顏」觀「色」

以知名的幾米繪本為例，由於內容經常出現人們的「寂寞」、「渺小」、「疏離」等意旨，並不見得適合給小學生看，一則學生未必能懂，二則以免學生太早「少年老成」，但其中有許多值得教給孩子們的構圖或色彩方面的學問。例如畫面上人畫得很小、縮在一個角落，天空很高很大，正意味著在作者內心裡，人十分的渺小、寂寞，尤其是大篇幅的偏深藍的色調，會令人忍不住想起梵谷，晚年畫作炫奇的藍、黃與紫（是一種精神出現異樣的表徵），都具有強烈的暗示、豐富的象徵義涵。

有關「顏、色」，小朋友應該早一點學習如何判斷其背後的指涉，對他們的未來應該有助於遠離危險、趨吉避凶。這話怎麼說？好比學生如果能夠細心地從動作、表情、言詞中判斷出陌生人的或善或惡，也許便會知道要不要親切地跟陌

生人指引道路；或是來到了什麼地方，發現氣氛、情況不對，能夠當機立斷，趕緊轉身離開，以避是非等等。

筆者在參與偏遠地區閱讀推動計畫講座時，經常「上山下海」，有機會見識到許多教育工作者的愛心與執著。山區的交通往往只有一條要道，一遇滂沱大雨即可能發生土石流而交通中斷，其間的危險，小朋友有必要知道，即使大人不在身邊，如果小朋友能夠察知老天爺的「顏色」，有能力自行判斷道路是否安全而決定通過與否，上下學期間的人身安全就能獲得較大的保障。

2. 影音

動畫、電影、電視，影像聲音對現代人來說再熟悉不過了，即使上課，各科教師的 ppt. 檔案中也常插入影音的超連結，讓教室的氣氛活潑一點，加上人們原本就容易被動態畫面與聲光效果所吸引，可說是「視覺系」的動物，影音對我們的潛移默化，影響甚巨。

前美國總統柯林頓，利用了電視及網路，成功地帶領美國民眾突破低迷的經濟。現今我們所處的社會，受到影音社群的影響很大，它已成為另一影響重大的傳播途徑，以《哈利波特》為例，許多人就是因為看了精彩的電影才回過頭去看小說，而 YouTube 網站之大受歡迎，影音的閱讀威力可想而知。

再者，現今許多小孩都是看電視節目長大的，我們於此可以明白媒體人為什麼要這麼努力地經營 YoYo 或 MoMo 台，又為什麼吃飯時間的電視節目一定有卡通節目，無非就是為了吸引孩童。運用影音的力量強打廣告，麥當勞的策略是這樣，電視競選廣告的算盤也是這樣。

由於影音傳播力量強、影響大，我們對於影音的閱讀應該有對應的策略與規範，否則一些惡劣的色情宣傳或別有居心的廣告，就會無形中荼毒毫無防備心的讀者，身為家長者尤其不可不慎。

不過，從好的方面來說，正因影音的力量是如此強大，我們正好可以取之以融入教學流程之中，一方面運用多元化的教學方式引起學生的學習興趣，另一方面開啓學生不同的學習視野並教導他們懂得篩選之道。

*辨「言」知「音」

閱讀語言的措詞和聲音的情緒，在人際溝通當中十分重要。如果課堂上老師的說話語氣不很好，學生卻不識趣，還是像平常一樣調皮、毛躁、不專心，恐怕很容易造成師生之間的關係緊張；但如果學生注意到了，表現得較為得體、合作，緊張關係就得以化解。或者說，學生的說話口吻有違常情、語氣悲傷，老師如果注意到了，多給予關心和注意，說不定可以阻止學生做傻事，避免悲劇發生；但如果老師沒有注意，輕忽學生的言行，校園裡就可能又添一樁傷心事。

所謂「辨言知音」，雖是非文字的，卻比文字更顯語境、更具現場感，更容易直接捕捉背後的訊息，只不過「言、音」背後的訊息需要教導，使不至於會錯意，人際溝通將會比較和諧。

例如：很多人都知道，與大陸人打交道如果對方說「沒問題」，那就是「有問題」，只是問題不大；如果對方說「行」，那就是「沒問題」；如果對方說「肯

定行」，那就是「絕對沒問題」；但如果對方說「問題不大」，那就要注意了，說話者真正的意思是「問題很大」，恐怕沒辦法。

又例如：你跟某人要一個東西，他如果說「過兩天給你」，你如果急著要，最好第二天再催一下，因為他有可能一星期後才交件；他如果說「明天給你」，那大概八九不離十，明天你就會拿到。

在人生的道路上，我們或者因為升學，或者因為找工作，而有機會參與「面試」，面對考官，假使不懂得「辨言知音」，想要錄取，機會渺茫。因此「言、音」的閱讀極其重要！要怎麼學？多留意周圍的言語和聲音，有機會不妨注意電影電視的人物言行，雖不免誇張，卻特點突出、不失生活戲劇性的寫照。

3. 建築

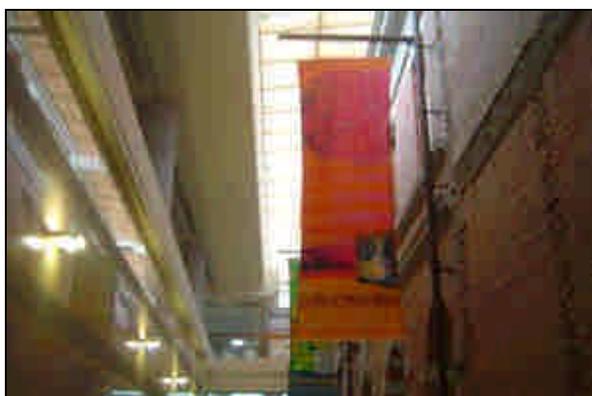
建築物的風格，有其自身的語彙，例如：古典中國式、哥德式、巴洛克式、奢華的、極簡的……。例如以下這張「牛眼窗圖片」，是位於台北市忠孝東路一段二號的監察院建築，置於門廊兩側，大如牛眼型的圓窗，加上誇張的拱頂石造型和花草紋飾，以石塊的原始粗獷來強調建築的穩重感。



*圖：取材自監察院建築介紹主題網。

http://www.cy.gov.tw/build/build_intro01.html

建築之所以需要被閱讀，是因為建築本身通常與歷史有關，也跟人息息相關——人的品味、都市（城鎮）的格調等，而且建築物的造型、風格，常「訴說」著設計者的理念，以及當時的審美風尚。譬如下圖，是筆者所拍攝、位於臺南的國立臺灣文學館（原址係舊縣府）的內部一景：



從照片裡可以看到：右邊是原縣府古建築的紅磚舊牆，左邊則是新建的摩登

新樓，新舊合璧，暗示著臺灣文學由古到新的文化傳承，建築的義蘊與其所典藏的作品相輝映。還有以下這張筆者攝於大陸廣州華南師範大學的校園一景：



照片中的石像是至聖先師孔子、亞聖孟子及復聖顏回。這石像位於校園的中心位置，無聲地「言說」了這是一處教育聖地——培育師資的重鎮，也對前來讀書的學子宣告：往後「己欲立而立人，己欲達而達人」的道路。

也許有些細心的讀者會注意到：臺灣中小學校的圍牆和以前不一樣了。從前的圍牆又厚又高，現在的圍牆又矮又「透明」，有的甚至於不是圍牆而是短籬或矮樹叢。這，怎麼回事？校園不是堡壘，應該是社區的一部分，可以供社區民眾運動休閒，將圍牆換上矮樹叢，意味著融入社區的總體營造，和昔日的校園定位不同。

又好比「綠色建築」，標榜節能、省水、衛生、環保與健康，顯現時代風尚，正是二十一世紀永續經營的建築承諾。再如許多知名的城市都有她的地標：台北 101 大樓、倫敦大笨鐘、巴黎鐵塔、維也納歌劇院、紐約自由女神像、杜拜帆船飯店……，這些地標都有著她們的歷史背景與時代故事。我們每一個人和建築的關係是如此密切，我們在建築裡生活，透過閱讀，可以幫助我們更加了解城市的美麗與哀愁，更加深對所居住的地方的認同感。

4.肢體語言

如果有一個人面談時，眼神老是東飄西蕩，不正視問他問題的人，不論他是應徵工作或是申請入學，成功的機率微乎其微，因為他的肢體語言——眼神，透露出他的不專注與不可信賴。

又，如果有一個人面談時，試教時的站姿是「長短腳」（重心只在其中一隻），雙手又經常交錯環胸，他獲得此一工作的機率恐怕也不高，因為他的肢體語言透露出他對工作職場的不尊重與強烈的自我保護。有經驗的考官對於應徵者的肢體語言通常會加以注意，從那當中獲取資訊以判斷應徵者的性情，做為輔助決定的重要依據。

不妨測驗看看：我們可以從以下這張照片，讀出哪些訊息？（比如地點在哪裡？工作性質是什麼？）照片中女生的肢體語言（表情或姿勢）透露了什麼樣的意義？



答案是這樣的嗎？「這應該是一個受小朋友歡迎的地方，有許多玩具。照片中的女生是店員，正在展示店中穿著直排輪的熊寶寶玩具，她的笑容開朗且親切，站姿看起來很輕鬆（雖然是「長短腳」卻不做作），個子很高，很樂意為顧客解答問題的樣子。」如果你的答案與此接近，那麼你答對了。這張照片是筆者在美國洛杉磯的一座遊樂園裡面，一家專門給小朋友為熊寶寶設計服裝造型後，將熊寶寶買回家的玩具店所拍攝（這麼一來，所有小朋友的熊寶寶都不會完全一樣）。當邀請這位店員拍照片以留紀念時，她毫不猶豫地應了一聲「Of Course！」便笑容滿面地擺了姿勢讓我拍了照片。這顯示出她的熱情、親切與服務精神。

肢體語言，常常無意中透露出某些訊息。記得有一部電影由周潤發擔綱演出，內容和爭取撲克牌之王的賭局有關，主角的死對頭透過歷次比賽錄影，發現主角只要一拿到大牌就會不自覺的摸一摸所戴的戒指，於是利用此一現象展開作戰計畫，準備好好對付他。哪裡知道主角早有防備，將計就計，最後還是打敗對方，取得勝利。可見肢體語言是有意義的，經由閱讀教導或判斷，可以幫助我們掌握語言之外的「秘密」。

（二）文字

文字的閱讀是一般人所認知的閱讀範圍。對大部分的人而言，知識的吸收主要來自於此一管道，因此，文字的閱讀十分重要乃無庸置疑！然而有以下幾個層面應該被關注：

1. 經典 VS. 普羅

什麼叫做「經典」？有人認為最好的書就是經典，然而什麼是「最好」？要回答這一問題且要讓大家都滿意，恐怕很困難。筆者的看法是：永不退流行的書冊就是經典，任何時代都有人喜歡讀它，它代表我們民族的信仰與驕傲，我們以之為榮。譬如《詩經》、《論語》、《史記》、《唐詩三百首》……。

經典確實很重要，但一般人覺得：多半是有志於研究國學的人會去讀它，但畢竟不是每一個人都要當學者，就算不讀經典也不見得會怎樣。對一般人來說，

更親近、更重要的是普羅大眾閱讀的科普或文普讀物，就像是蔡志忠漫畫《孔子說》而不是《論語》，又像是查理·費曼的《別鬧了，費曼先生！》而不是愛因斯坦的《相對論》，前者不但吸收得快，而且親切多了。可是，正因為經典應該要讀，所以義務教育中的教科用書總會將經典置入，總會透過教育讓我們接觸經典。近年來，閱讀經典的「讀經運動」在全球華人世界展開，獲得極大的迴響，證明了經典的魅力與受到的支持。筆者以為：能將經典「普羅化」，或注入現代意義，是推廣經典的重要法門，是期待大家閱讀經典的人可以努力的方向。

而閱讀經典得要借助一些工具書，因常常會遇到生難字詞或古今義或語法的問題，要耐心地克服「文字障礙」，努力地檢索相關資料，是自修經典的基本方法。

2. 古典 VS. 現代

2007 年底至 2008 年中，高中國文課程綱要「文言文」和「白話文」的比例之爭，喧騰了一陣子，還驚動文壇大老為此出面疾呼，力主文言的比例應該提高，起碼維持舊制。

然而，問題癥結真的不在於比例，而在於「老師怎麼教」。過去我們讀文言文多，也還是有不少語文程度差的人；現在學生讀白話文多，也還是有不少語文程度好的人。要說學生語文程度下降和學文言文得少有關，那不但是把問題單一化，也拿不出什麼真正的證據，很難說服主張白話文比例應該提高的人。

其實，文言有文言的美，白話有白話的好，無論古典或現代，只要所選取的文章適合學生讀，即使是國外的作品有何不可？不然，試問：「章回小說」算文言文或語體文？如何斬釘截鐵地區分？

如果老師教得不好，即使教材全都是優秀的文言佳篇，有什麼用？反之，如果老師教得好，就算文言文屈指可數，也不影響學生的國語文能力表現。更何況，教師在課程統整與補充時，語體文可補充文言作品，文言文也可能補充現代詩。比例之規定，實際上的意義在於讓編書者有一依循根據，如果差距不是太過、距離教師的教學經驗太遠，爭執點不應在此。

古典是源，現代是用，兩者可以互補、並重，並不互相排斥。

3. 文學 VS. 非文學

問：為什麼要讀文學？答：可以陶冶性靈，可以變化氣質。其實，這是很僵硬的標準答案，可不可以給個新鮮的？那麼，這個答案怎麼樣？→「爲了要有談戀愛的感覺。」

對，讀文學就是爲了擁有談戀愛的美滋味。和誰談戀愛？爲什麼會有戀愛的感覺？所謂「尙友古人」，就是與古人做朋友，你知道一堆某文學家（如陶淵明、王維、李白、蘇東坡等等）的家世、生卒年、學經歷、交遊背景、所寫的文章，你如果不和他談戀愛，知道得這麼詳細做什麼呢？

問題是：怎樣才會有戀愛的感覺呢？談戀愛的情人都希望天天見面，更進一步了解對方，因此，天天和喜歡的文學作品接觸，反覆思考以求深一層的理解，朝也想、暮也想，想久了滋味就出來了。

不過，不讀文學書可不可以呢？當然可以！誰規定一定要讀文學書呢？非文學書常有實用價值，像財經、旅遊、烹飪、園藝、圖鑑、電腦新知……，很多方面的非文學書可以充實生活知識，讓我們更懂得如何生活。就這一點來說，筆者認為非文學書對大部分的人而言，更實際、更為重要。

事實也是如此，我們當中，十個人裡面有幾個文學家呢？可能一個也沒有，卻可以十個人都是生活家！以下是筆者自編的生活家「順口溜」寫照：

投資理財有一套，假日旅遊「趴趴走」(台語)，
烹飪園藝樣樣來，電腦網路「嚇嚇叫」，
生活情趣最知曉，天天必然看書報，
新知搶先進大腦，不怕能力往下掉，
節流省錢做環保，不怕薪資縮水了，
民生物資雖漲價，依舊常常開口笑！

假如我們的孩子都是這樣的生活家，不也很好？其實，文學的事情總在「顧好肚皮衣食足」以後，「文學」與「非文學」都好，只要適合閱讀、懂得閱讀都好。

三、閱讀的「數量」

根據《天下雜誌》曾經進行的「全民閱讀大調查」結果顯示：第一，臺灣人平均每週花在閱讀的時間是 7.5 小時，等於民眾花在看書、看報紙、看雜誌的時間，每天平均大約一個小時。第二，臺灣民眾每個月平均看 2.8 本書。¹閱讀的數量本應因人而異的，很難說多、寡。但，那畢竟是一個目標，有一個既定目標，一旦達成了，任何人都會很高興的，小朋友當然也不例外。規範閱讀的數量，不是要給閱讀者壓力，而是給予一個持續向前的動力。

(一) 美國的借鏡

美國低年級兒童閱讀教學改革已進入第四年，他們推廣的閱讀教學法實施效果不理想，受到了各方的質疑。民眾批評該教學法主要集中在幾點意見：1 缺乏科學性，2 違背教學規律，3 有失公正，4 限制了教師及學校的活動空間。²

會產生這些問題，是因為該閱讀教學法過於「標準化」(欠缺彈性，沒有因地、因人制宜)，以及教學改革的政治化傾向，這是此項教學改革遭受指責的根本原因。雖然上述教學法推動方面我們應該引以為戒，但他們要求學生閱讀書冊的數量，倒是可以提供我們參考。

據筆者在美國的一位朋友說，美國的小學規定學生在一學期裡要讀 10 本書

¹ 《天下雜誌》於 2002 年 10 月進行臺灣「全民閱讀大調查」，調查結果刊載於《天下雜誌》263 期，2002 年 11 月 15 日，頁 212-218。

² 見魏宏聚著〈美國閱讀教學改革所受質疑評析〉一文，引自北京師範大學國際與比較教育研究所 2004 年 11 月《比較教育研究》第 25 卷 第 11 期。

(一學年 20 本)，寒假讀 5 本，暑假讀 10 本。也就是說，一個學生一年至少要讀 35 本書。他們還運用社區的力量，發展社區閱讀，組織社區讀書會，並由總統親自推動「閱讀優先」政策，總計投入五十億美元的挹注經費。³

相較於我們自己，一年讀多少本書呢？政府每年投入多少經費做閱讀研究呢？以筆者孩子（正在讀小四）的親身經驗，他的學校每星期都要求學生寫一張「學習單」，按照道理說，一個學期有二十週，扣除一開學的求穩定和學期末那週，以及兩次期中段考前一週，掐頭去尾算起來，應該可以讀十四、五本書，可是，單一、相同形式的學習單得到怎樣的結果？

筆者的孩子大概從第五本書開始，書名照抄、作者照抄、出版處照抄，然後隨興翻到其中第幾頁，抄一段該頁的佳句，再翻兩頁抄個一句，最後翻到封面底或序言頁，抄該書的結語或大意。作業一樣交了，但老師並不知道孩子是如何完成作業的。試問：如此寫作業的方式，孩子把書讀進去了嗎？或許該問的是：我們要孩子這樣讀書嗎？因為不願意孩子敷衍了事，最後筆者採取「和孩子一起畫心智圖」或「和孩子玩查閱書本回答問題的遊戲」，才讓事情有了轉機。可是筆者相信：一定有不少孩子和筆者家寶貝一樣，用速戰速決的方式解決他們的閱讀學習單。可是這樣一來便失去了週末閱讀課外書籍的美意。

職是之故，閱讀多少數量反而不是我們應該在意的問題，孩子讀進去了沒有才是關鍵。只要孩子對閱讀產生興趣，他就會自動去找書來看，累積起來一年的數量就很可觀，我們根本不需要擔心。如果閱讀數量不須擔心，那麼，孩子讀什麼樣的書籍——具體作品，就變得格外重要。

要提高閱讀能力，「讀什麼」，是在有限的時間裡不能不注意的一個重要環節。中文學界有一些學者認為：明列一些必讀書籍以指引學生，免得他們走冤枉路；但也有另一些學者認為，學生有自己的才性、氣質與興趣，何必局限他們的閱讀範圍，應讓他們自己發展。

筆者主張：這應該視學生的年齡與程度而定。

年紀輕、還在摸索不定的中小學生，給他們一些建議有其必要，時間如此寶貴、學習如此多樣，對他們來說，避免浪費時間、學習走向正道，起碼讓他們知道可以讀些什麼，不是壞事。但，「建議書單」的「標準」是什麼應該要有所交代。

(二) **好書的標準**

什麼是閱讀者應該讀的？有興趣讀的？適合讀的？推薦書單中所明列的書目，必然都是好書，但「好書」只是基本條件，不能做為標準，或者說，好書為什麼好？這一「好」的定義，就和「標準」有關了。筆者的標準是：「對不同年齡層具針對性」。

通常，「應該讀」的書是「大人」或「專家學者」所認為的，但學生未必喜

³ 閱讀優先計畫（「Reading First」 initiative）是美國布希總統「No Child left behind」中小學教育法案的政策主軸之一。資料來源：國際閱讀協會(International Reading Association, IRA)，網址 <http://www.reading.org>。

歡；學生有興趣看的，「大人」未必同意。筆者的一位朋友，興致沖沖地為剛升上國中的孩子開了一份書單，希望他的孩子在兩年內讀完至少 50 本書，他的孩子看了看，就把書單放進抽屜裡，沒有後續動作。他觀察了一個月，終於按捺不住，問孩子：為什麼不理會？小孩理直氣壯地回答：沒興趣！

相信類似的事情不只發生在筆者的朋友家裡。為什麼會上演這樣的戲碼？學生和大人可能都會忍不住想說「其實你不懂我的心。」

大人的期待，孩子的喜歡，二者想要能夠調和，得問適合與否；適合與否則要視孩子的年齡、程度、所在區域而論。因此，取這三者的「交集」應是比較好的標準——閱讀者應該讀、會有興趣讀、適合閱讀的書籍，三條件皆具備了，就是好書，就會被筆者挑進推薦書單裡。（當然，沒有被推薦者，未必就不好！）

至於「應該讀」、「適合閱讀」的理由何在？大抵從「整體知識性、觀念重要性、文字流暢性、內容趣味性」等方面是否符應閱讀者的年齡與程度來做判準。而這樣的判準，還必須綜合許多第一線教師的反應意見再進一步檢驗。

（三）**推薦書目**

工欲善其事，必先利其器。閱讀好的書籍，有許多好處。經過一些縣市教育局和學校老師的努力與幫忙⁴，筆者綜合整理、極力推荐的書單茲列如下表：（適合年級只供參考，並非絕對。）

編號	書名	作者	出版社	適合年級
1	指甲花	王金選	信誼	低年級
2	想念	陳致元	信誼	低年級
3	我愛玩	林芳萍	信誼	低年級
4	像不像沒關係	湯姆牛	小天下	低年級
5	吸管、筷子與肥皂泡	謝迺岳	小天下	低年級
6	便便，真是了不起！	許恩美	小天下	低年級
7	草鞋墩	劉伯樂	信誼	低年級
8	媽媽買綠豆	曾陽晴	信誼	低年級
9	阿非，這個愛畫畫的小孩	林小杯	信誼	低年級
10	起床啦，皇帝！	郝廣才	上誼	低年級
11	我的地圖書	莎拉·方納利	上誼	低年級
12	我的生活小百科	Vivendi Unive	小天下	低年級
13	鋼琴師的旅行	石田真理	小天下	低年級
14	艾拉－第一次上台	卡蜜拉·狄梅柯	小天下	低年級
15	垃圾車來了	凱特與吉姆·麥克穆蘭	小天下	低年級
16	有你，真好！	娜汀·布罕-柯司莫	小天下	低年級

⁴ 教育部國語文領域中央輔導團和台北縣一些國語文中小學教師於 2008 年 2 月提供所選，以及台北市立圖書館、信誼基金會網站，還有行政院新聞局的「優良書刊」推薦，助筆者完成此表。

17	媽媽不見了！	可白文	小兵	低年級
18	超級完美的願望	楊隆吉	信誼	低年級
19	叫個不停的小狗	夏綠蒂·駱勒特夫	上人	低年級
20	青蛙奶奶的快樂圍巾	張秋生	小魯	低年級
21	第一次大發脾氣	沙永玲	天衛	低年級
22	一根羽毛都不能動	愛瑞卡·席佛曼文	三之三	低年級
23	驕傲沒有好朋友	王文華	小兵	低年級
24	獅子燙頭髮	孫晴峰	格林	低年級
25	森林大會	瑪麗·荷·艾斯	遠流	低年級
26	愛打呼的大熊	卡瑪·威爾森	上人	低年級
27	蘇菲的傑作	艾琳·史賓那利	維京	低年級
28	紙袋公主	羅伯特·繆斯克	遠流	低年級
29	綠色大傘	珍·布瑞德	天下遠見	低年級
30	陽光屋	茉夏·歐索尼克	小天下	低年級
1	家住糖廠	施政廷	信誼	中年級
2	誰在敲門	崔麗君	信誼	中年級
3	誰是第一名	蕭湄羲	信誼	中年級
4	艾蜜莉的畫	彼得·加泰隆諾多	東方出版社	中年級
5	未來公民－商業	蔡慧菁	小天下	中年級
6	遇見安徒生	葉君健	遠流	中年級
7	神祕的睡眠	楚迪·羅門尼克	小天下	中年級
8	奇妙的記憶	戴安娜·史旺生	小天下	中年級
9	訂作一個我——基因	法蘭·布蘭克威爾	小天下	中年級
10	數字遊戲王國——80 則正確的數字概念	克勞迪亞·札斯拉 伏斯基	小天下	中年級
11	掉進畫裡的女孩	畢永·索蘭	小天下	中年級
12	平安快樂的一天——安全生活	朴贊淑	小天下	中年級
13	午夜 12 點的願望	賈桂琳·威爾森	小天下	中年級
14	愛的教育	愛德蒙多	希代	中年級
15	拜託拜託土地公	王文華	國語日報社	中年級
16	法蘭茲的故事	克麗絲蒂娜·涅斯林格	東方出版社	中年級
17	失落的一角	謝爾·希爾弗斯坦	玉山社	中年級
1	台灣地理	吳立萍	小天下	高年級
2	中國文學	余遠炫	小天下	高年級
3	台灣史	許耀雲	小天下	高年級

4	與地球共生息	證嚴法師	天下文化	高年級
5	讓我們來玩數學吧！	黃敏晃	小天下	高年級
6	我的藝術欣賞書	蘿西·狄金絲	小天下	高年級
7	女孩的祕密書	珍妮佛·葛拉維	小天下	高年級
8	誰偷了維梅爾？	布露·巴利葉特	小天下	高年級
9	當世界年紀還小的時候	于爾克·舒比格	星月書房	高年級
10	大頭鳥小傳奇	劉克襄	玉山社	高年級
11	老人與海	海明威	林鬱	高年級
12	簡愛	夏洛蒂·博朗特	遠流	高年級
13	傲慢與偏見	珍·奧斯汀	新潮社	高年級
14	教海鷗飛行的貓	路易斯·賽普維達	晨星	高年級
15	偷莎士比亞的賊	葛瑞·布雷克伍德	商周	高年級
16	我的天才夢	侯文詠	皇冠	高年級
17	小天才與傻大個	羅德曼·菲布利克	小魯	高年級
18	呆鵝約拿斯	拉赫爾·凡·科艾	新苗	高年級
19	一個愛的故事	路思·懷特	小魯	高年級
20	我的天堂在哪裡	林惠珍	小兵	高年級
21	這個爸爸超有趣	季無言	幼獅	高年級
22	山月桂	瑞雪爾·菲爾德	東方	高年級
23	熱愛大自然的女孩：瑞秋·卡森的故事	艾美·厄莉克	天下	高年級
24	有紀律的孩子更優秀	班哈德·畢博	先覺	高年級
25	優秀是教出來的	隆·克拉克	雅言	高年級
26	小王子	安東·德·聖艾修伯里	晨星	高年級
27	小太陽	子敏	麥田	高年級
28	看世界童話建立人生自信	侯秋玲	華文網	高年級
29	西遊記	黃慶萱、林明峪 龔鵬程	時報	高年級
30	將太的壽司(漫畫)	寺澤大介	東立	高年級
31	福爾摩斯全集	科南道爾	東方出版社	高年級
32	亞森羅蘋全集	莫理士·盧布朗	東方出版社	高年級
1	記事本活用術	齊川賢一、周蓮芬、朱曉蘋	小知堂	國中
2	站在巨人的肩膀	于宗先、李亦園、余英時等	自由青年社	國中
3	101個有趣的哲學問題	馬丁·柯亨 Cohen Martin	究竟	國中
4	廿世紀智慧人物的信念	愛因斯坦	究竟	國中
5	透視記憶	史奎爾、肯戴爾	遠流	國中
6	大腦的祕密檔案	麗塔·卡特	遠流	國中

7	A.I.人工智慧：不可思議的心靈	Igor leksander	揚智	國中
8	7 Brains：怎樣擁有達文西的七種天才	邁可·葛柏	大塊	國中
9	誰搬走了我的乳酪？	史賓賽·強森	奧林	國中
10	一根弦的小提琴：36個讓你想快樂就快樂的生命智慧	黑幼龍、黑立言	卡內基	國中
11	受用一生的智慧	戴晨志	圓神	國中
12	御風而上：嚴長壽談視野與溝通	嚴長壽	寶瓶	國中
13	改變歷史的100項科技成就	王一川、陳開樹	牧村	國中
14	睡蓮方程式：學習科學的樂趣	亞伯特·賈夸	究竟	國中
15	幹嘛學數學？	斯坦	天下	國中
16	物理馬戲團	沃克	天下	國中
17	物理與頭腦相遇的地方	柯爾	天下	國中
18	你的生命活力：從自由基談起	林天送	健康世界	國中
19	花朵的祕密生命	蘿賽	貓頭鷹	國中
20	經典文學背後的故事	管家琪	管家琪	國中
21	玻璃、紙、咖啡豆：平凡事物的非凡故事	莉亞·海格·柯恩	時報	國中
22	敲敲門，探訪風流人物	林禹銘	聯合文學	國中
23	台灣世紀回味：時代光影	莊永明	遠流	國中
24	台灣土地故事	王執明等	大地地理	國中
25	大航海時代的台灣	湯錦台	果實	國中
26	影響世界歷史的100個瞬間	王武子、涂文學	華翰	國中
27	從人物看台灣百年史：改變台灣歷史的13位傑出人物	吉田莊人	武陵	國中
28	走訪捕蝶人：赴美與文學耕耘者對話	廖玉蕙	九歌	國中
29	飛行男孩	瑞克·巴克	天下	國中
30	珍惜情緣：閒來無事且讀詩	傅佩榮	天下	國中
31	今夜，我們來談文學	王浩威、平路、凌拂、陳幸蕙等	天下	國中
32	彩繪日記	羅蘭	天下	國中
33	天涯海角：福爾摩沙抒情誌	簡媜	聯合文學	國中
34	戰爭與和平	托爾斯泰	崇文館	國中
35	環遊世界八十天	朱勒·凡爾	台灣商務	國中
36	恰佩克的秘密花園	卡雷爾·恰佩克	麥田	國中
37	祖師爺的女兒：孫翠鳳的故事	黃秀錦	時報	國中

38	鋼琴怪傑顧爾德：天才的狂喜與悲劇	奧斯華	先覺	國中
39	當天使飛過人間	田中伸介	格林	國中
40	牧羊少年的奇幻之旅	保羅·科爾賀	時報	國中
41	麥田捕手	沙林傑	麥田	國中
42	動物農莊	喬治·歐威爾	正中	國中
43	美麗人生的 22 種寶典	杏林子	九歌	國中
44	讓高牆倒下吧	李家同	聯經	國中
45	阿 Q 正傳	魯迅	檢書堂	國中
46	城南舊事	林海音	格林	國中
47	做個快樂的讀書人	劉墉	水雲齋	國中
48	少年噶瑪蘭	李潼	天衛	國中
49	地圖女孩 VS. 鯨魚男孩	王淑芬	小魯	國中
50	動物農莊	喬治·歐威爾	崇文館	國中
51	最後十四堂課星期二的課	米奇·艾爾邦	大塊	國中
52	潛水鐘與蝴蝶	尚·多明尼	大塊	國中
53	用心動腦話科學	曾志朗	遠流	國中
54	別鬧了費曼先生	理查·費曼	天下	國中
55	風鳥皮諾查	劉克襄	遠流	國中
56	撒哈拉的故事	三毛	皇冠	國中
57	桂花雨	琦君	格林	國中
58	我的心中每天開出一朵花	幾米	大塊	國中
59	心靈雞湯	傑克·坎菲爾	晨星	國中
60	夜燕相思燈	阿盛	遠流	國中
61	地上歲月	陳列	聯合文學	國中
62	家栽之人(漫畫)	毛利甚八	時報	國中
63	儒林外史	楊昌年編撰	時報	國中
64	佐賀的超級阿嬤	夏田洋七		國中

四、結語

飲食不應偏食，閱讀也是一樣。文字書籍的閱讀固然重要，非文字的大千世界之閱讀，有助於對書本篇章的理解，這是因為生活上的觀察、體悟，與書本知識可以相輔相成。而從學生為主體的角度思考，非文字的閱讀對學生的實質生活影響更大，因為書本的影響雖然深遠，但畢竟不是生活裡的大半部分。是故，從事閱讀教學，絕對不是國語文教師專屬的事，在非文字的閱讀教學部分，各科教師都可以幫忙，家長也可以幫忙。吾人如果明白這一根本性的問題：學生閱讀什麼？應該可以讓我們更加警惕：「閱讀」教學不但是一種全員教師運動，而且還有非常大的努力空間！