

「五大洲電影學習法」

看電影、學邏輯、遊世界

The Methods to Learn Movie from Five Continents

See the Movie, Learn the Logic and Travel the World

陳建榮

Chien-Jung CHEN
台北市忠孝國民小學教師

壹、如果教室就像電影院

全球化的時代下，資訊倍增快速，學生接觸到的世界比我們以往都更寬廣開闊。生活上所面對的問題，往往無法從課本中得到適切的答案，如何讓孩子在有限的時間裡和世界接軌，從訊息中學習到知識便成為主要的研究動機。

現今的教學方向為「生活融入學習、學習融入生活」，目前孩子常接觸的就是電視或電影，因此本課程欲藉由「五大洲電影學習法」— 看電影、學邏輯、遊世界的課程活動，讓孩子增廣見聞、判斷思考，並懂得抒發情感。

本課程的實施對象為國小五年級，因此選擇適合孩子年齡觀看的普遍級與保護級影片，共計有五大洲五國家的電影：《二十五個孩子一個爹》（25

Kids and a Dad，2002，中國）、《放牛班的春天》（*Les Choristes*，2004，法國）、《鯨騎士》（*Whale Rider*，2002，紐西蘭）、《永不遺忘的美麗》（*Yesterday*，2005，南非）、《純真11歲》（*Innocent Voices*，2004，墨西哥），其類型分別為喜劇片、音樂電影、魔幻色彩、仿紀錄片、戰爭；也因欲讓孩子更瞭解本土台灣，所以再介紹一部本地懷舊影片《兒子的大玩偶》（*The Sandwich Man*，1983，台灣），總計共有六部電影，影片介紹見附錄1。學習目標則是欲藉由討論電影的意義以及五種邏輯思考的方式（詳見附錄2），使學生能更了解電影中所想表達的觀念及主題，進而討論思考，接著在「電影剪輯本」內頁中，針對每部電影，蒐集電影基本資料，發揮創意畫出各種邏輯思考的圖表，引導學生能在愉悅氣氛下瞭解國際，成為世界好公民。

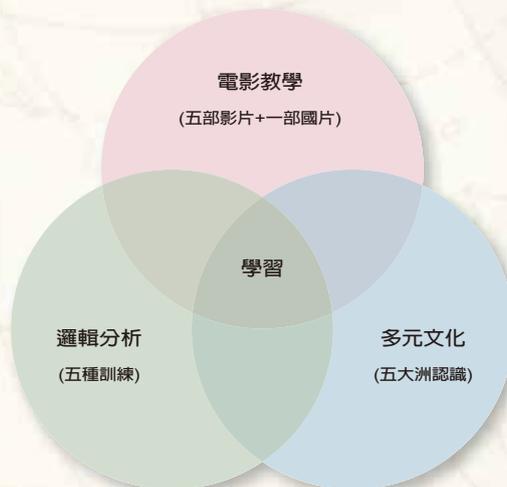


圖1 「五大洲電影學習法」學習核心分析圖

貳、教學活動設計

教學主題	「五大洲電影學習法」 看電影、學邏輯、遊世界	教學對象	台北市忠孝國小五年甲班
教學日期	96/03/01-96/05/10	教學節數	共33節課
教學領域	綜合、閱讀、電腦、鄉土	教材來源	自編教材
教學準備	集點卡、戳戳樂、糖果、電腦、DVD影片、 投影片、單槍投影機、小白板、白板擦、白 板筆、圖畫紙、裝訂用具、數位相機	教學方式	欣賞教學、合作學習 情境學習、角色扮演 實作練習
評量方式	口頭發表、分組討論、角色扮演、學習作業、實作評量、同儕互評、家長回饋		
教學說明	<p>一、運用「五大洲電影學習法」課程，建立孩子國際觀，培養帶著走的能力，也將生命教育融入其中，結合綜合領域、語文領域、資訊議題。</p> <p>二、綜合領域：學生認識五大洲、六部電影、五種分析方式（圖1）。</p> <p>三、語文領域：在閱讀與鄉土課，讓學生在綜合課所學的知識及體驗，製作一本剪輯本。</p> <p>四、資訊議題：於電腦課時，上網蒐集五大洲的資料並製作成電腦簡報。</p>		
教學目標	<p>一、認知</p> <p>1. 能認識五大洲的位置並繪製完成。</p> <p>2. 能了解五種邏輯分析方法並創作成圖表：概念構圖（魚骨圖、天秤圖）、多元智能、6W分析法、魔術方塊、十種釣魚的方法。</p> <p>二、情意</p> <p>1. 能瞭解影片所要傳達的訊息與意涵，並反省自身經驗。</p> <p>2. 透過成果發表，肯定他人長處，相互欣賞，提出讚美與建議。</p> <p>3. 藉由電影教學，增加關懷社會，具備國際觀的能力。</p> <p>三、技能</p> <p>1. 能在課堂上踴躍舉手發言與分組討論、上台發表。</p> <p>2. 能製作五大洲電影學習法的剪輯本。</p> <p>3. 能運用Word與Powerpoint製作技巧，協助創作剪輯本。</p> <p>4. 能培養學生選擇資料，摘錄重點的能力。</p>		
教學準備	<p>一、教師部分</p> <p>1. 設計本教學活動之相關講義。</p> <p>2. 蒐集五大洲的資料，在教室內布置「五大洲電影學習法」。</p> <p>3. 準備剪輯本的材料：圖畫紙、8開粉彩紙、大釘書機、書背膠。</p> <p>二、學生部分</p> <p>1. 準時完成每一單元的課前準備。</p> <p>2. 能運用網路或圖書館尋找所需資料。</p>		
能力指標	<p>一、語文領域</p> <p>2-1-1-1 在討論問題或交換意見時，能清楚說出自己的意思。</p> <p>2-1-2-1 能養成喜歡聆聽不同媒材的習慣。</p> <p>2-2-2-2 能針對問題，提出自己的意見或看法。</p> <p>2-5-3-1 能利用不同的閱讀策略，增進閱讀的能力。</p> <p>2-6-3-3 學習資料的剪輯、摘要和整理的的能力。</p> <p>2-10-3-2 能嘗試創作，並欣賞自己的作品。</p> <p>二、綜合領域</p> <p>1-3-1 欣賞並接納他人。</p> <p>1-3-2 尊重與關懷不同的族群。</p> <p>3-3-4 認識不同的文化，並分享自己對多元文化的體驗。</p> <p>三、資訊議題</p> <p>3-3-1 能利用word、powerpoint軟體創作並列印出作品。</p> <p>4-3-3 能利用資訊科技媒體等搜尋需要的資料。</p>		

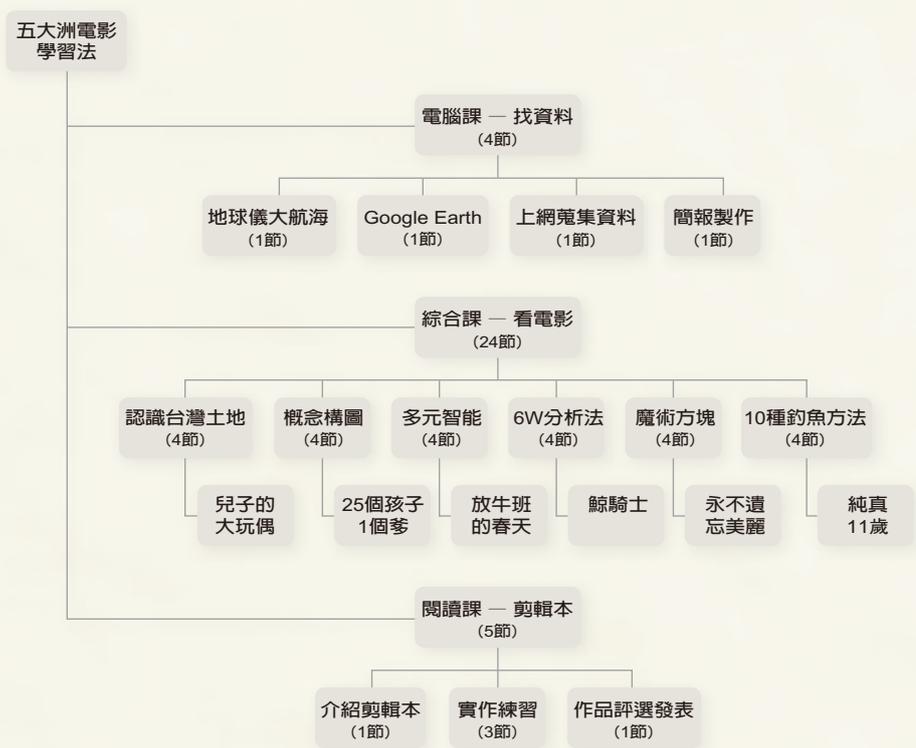


圖2 「五大洲電影學習法」課程架構圖

參、教學活動規劃

課程分類	學習內容說明
資料蒐集	<p>【地球儀大航海】 1. 說明如何查閱地球儀，說明與現今地圖之差異演變。 2. 分組選擇欲蒐集資料介紹的洲別，並觀察該洲重要國家之位置。</p> <p>【Google Earth大驚奇】 1. 抽選學生操作如何安裝免費軟體「Google Earth」。 2. 分組輪流示範如何使用「Google Earth」尋找該洲該國之地理位置。</p> <p>【網路資料大發現】 每位學生依分組選擇之不同洲別，使用網路蒐集該洲資料。</p> <p>【簡報製作大精彩】 將網路蒐集該洲之資料，製作成美工完成的電腦簡報。</p>
電影融入教學	<p>【概念構圖】（魚骨、天秤）— 以《25個孩子1個爹》為例 分段欣賞電影，於每次放映前，使用該邏輯分析法，帶領學生討論發表，並於課後完成電影剪輯本作業一張。</p> <p>【多元智能】— 以電影《放牛班的春天》為例 分段欣賞電影，於每次放映前，使用該邏輯分析法，帶領學生討論發表，並於課後完成電影剪輯本作業一張。</p> <p>【6W分析法】— 以電影《鯨騎士》為例 分段欣賞電影，於每次放映前，使用該邏輯分析法，帶領學生討論發表，並於課後完成電影剪輯本作業一張。</p> <p>【10種釣魚的方法】— 以電影《純真11歲》為例 分段欣賞電影，於每次放映前，使用該邏輯分析法，帶領學生討論發表，並於課後完成電影剪輯本作業一張。</p> <p>【魔術方塊】— 以電影《永不遺忘的美麗》為例 分段欣賞電影，於每次放映前，使用該邏輯分析法，帶領學生討論發表，並於課後完成電影剪輯本作業一張。</p> <p>【概念構圖】（環扣圖）— 以電影《兒子大玩偶》為例 分段欣賞電影，於每次放映前，使用該邏輯分析法，帶領學生討論發表，並於課後完成電影剪輯本作業一張。</p>

製作 剪 輯 本	<p>【 剪輯本秘密大公開 】</p> <p>1. 資料剪輯概念及功用說明： (1) 資料剪輯的五大步驟：讀、剪、貼、寫、輯。 (2) 資料剪輯所應具備的內容、作者、刊名、出版日期等。</p> <p>2. 資料剪輯範本示範與資料剪輯投影片介紹。</p>
	<p>【 剪輯本實作練習 】</p> <p>1. 剪輯實作練習：(1) 針對所攜帶的資料進行閱讀，(2) 對所需資料進行剪貼，(3) 記錄下重要資料訊息，(4) 進行美工設計，(5) 資料分類。</p> <p>2. 美工設計：(1) 版面運用原則介紹，(2) 目錄編排，(3) 花框設計。</p> <p>3. 裝訂工作：老師介紹的裝訂方式分有直式、橫式以及側面裝訂等等。老師可於一旁協助大釘書機的操作以及書背膠的黏貼。</p>
	<p>【 作品發表頒獎典禮 】</p> <p>1. 剪輯資料本成果發表：上台發表資料剪輯本製作的過程、收集內容以及製作心得。</p> <p>2. 剪輯資料本評分練習：利用資料剪輯本評分單，讓學生對同學進行評分，並給予回饋。</p> <p>3. 叫我第一名：舉辦全班資料剪輯本展覽，讓學生互相觀摩其它同學的作品並全班進行票選，選出製作最完善的資料剪輯本。</p>

肆、教學活動寫真

一、資料蒐集

<p>【活動一：地球儀大航海】</p> 	<p>下課後孩子依舊和同學樂於尋找其他國家的位置。</p>
<p>【活動二：Google Earth大驚奇】</p> 	<p>學生利用教室的電腦，使用Google Earth軟體上網找電影出品國位置。</p>
<p>【網路資料大發現】</p> 	<p>學生正聚精會神的上網找資料，製作介紹該洲的投影片。</p>

二、電影融入教學

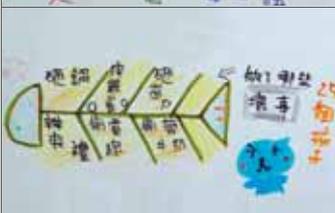
<p>【概念構圖】（魚骨圖、天秤圖） — 以電影《25個孩子一個爹》為例</p> 	<p>老師帶領討論認識概念構圖，左邊的為魚骨圖，題目為「為什麼收養孩子」，右邊為天秤圖，題目「左右為難」。</p>
--	---

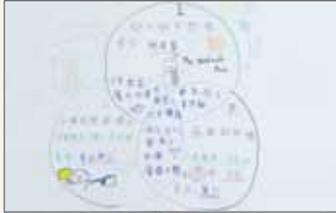
<p>【多元智能】— 以電影《放牛班的春天》為例</p> 	<p>學生正在繪製多元智能圖的情形。</p>
<p>【6W分析法】— 以電影《鯨騎士》為例</p> 	<p>老師請同學上台角色表演毛利人打招呼的方式。</p>
	<p>假想如果是異性，會有什麼優缺點？之後進行全班投票，發現常見的性別刻板印象。</p>
<p>【魔術方塊】— 以電影《永不遺忘的美麗》為例</p> 	<p>老師於課堂中，介紹「魔術方塊」(曼陀羅)，黃粉筆的部分是老師上課舉例，紅粉筆的部分是學生提供的想法。</p>
<p>【10種釣魚的方法】— 以電影《純真11歲》為例</p> 	<p>配合戰爭片，改變學生看影片的场景，如同身歷其境，讓孩子更能感同身受。</p>

三、剪輯本製作

<p>【剪輯本實作練習】</p> 	<p>學生繪製五大洲地圖的情形。</p>
<p>【作品發表頒獎典禮】</p> 	<p>評選五大洲「電影剪輯本」時，學生們正仔細觀看同學的作品。</p>
	<p>本班隆重舉行「電影剪輯本」頒獎典禮，獲獎的十五位同學齊聚一堂。</p>

伍、學生作品分析（電影剪輯本）

	<p>「封面設計」：學生可以自己設定剪輯本的題目與風格。</p>
	<p>「五大洲地圖」：這是學生看著黑板上的投影片所繪畫出來，很不容易。</p>
	<p>「魚骨圖」：適合用來討論事情的成因與解決的方法。</p>
	<p>「天秤圖」：討論如何讓兩方平衡的兩難情境。</p>

	<p>「環扣圖」：三圓圈交錯，適合呈現彼此關連的事件或主題。</p>
	<p>「多元智能」：內含八項不同層面之智能發展，適合分析電影角色與認識自我。</p>
	<p>「魔術方塊」：九宮格式的排列方式，可用於統整歸納各種主題或重點排序。</p>
	<p>「十種釣魚的方法」：十種分析電影美學的關鍵字，可加以延伸。</p>
	<p>「家長回饋」：家長欣賞完孩子的剪輯本後，寫出看法與建議。</p>

陸、孩子學習成效

這次的「五大洲電影學習法」為更深度瞭解孩子與家長的反應與回饋建議，故採取質化研究方式進行評估學習成效。從學生的「電影剪輯本」作業中孩子的心得、課堂討論、家長書面回饋等資料，進行分析整理。以下依照學生心得與家長回饋兩方面歸納整理相關感想。

一、學生心得

（一）學習動機

1. 這次的五大洲電影內容不但可以發揮想像力，還可以做成一本剪輯本呢！我很喜歡這項挑戰。
2. 只要我想到明天還可以看到更多有趣的電影，就會想要第二天快點到來……
3. 我最喜歡《放牛班的春天》和《二十五個孩子一個爹》，這兩部讓我看得目不轉睛，回家還

念念不忘，想再跟老師借回家看。

(二) 能力培養

- 認知
 1. 做完這次的電影剪輯本，我對美洲的地形、氣象、特色、特產、人口更加了解！
 2. 我學到很多分析電影的方法，有概念構圖、魔術方塊、多元智能、環扣圖、十種釣魚的方法、6W，這使我更進一步的瞭解電影。
 3. 我學到了很多的分析法，有魔術方塊分析法、魚骨圖分析法和多元智能。
- 情意
 1. 我希望台灣能夠比美國還要厲害！但是現在社會治安十分的差，資源大量被開發、濫墾，水土大亂，所以，我認為我們要把我們自己的缺點處理再跟別人比。
 2. 知道許多地方比我們還要可憐，像《純真11歲》、《永不遺忘的美麗》等，所以我們要珍惜身邊的幸福。
 3. 《鯨騎士》它告訴我們要像小派一樣勇敢、努力才會被肯定、被接受。《25個孩子一個爹》告訴我們不可以和趙光一樣吹牛！《永不遺忘的美麗》告訴我們做什麼事都要堅持下去，不可以中途就說要放棄，不然絕對做不成！《純真11歲》告訴我們童年要好好珍惜，不要到了長大才後悔小時候沒有好好玩、好好讀書！
- 技能
 1. 「五大洲電影學習法」帶給我很大的學習空間，除了幫助我學習觀賞、發揮想像力、寫作能力、專注的思考，以及與電影結合一連串的磨練，我發現了寫作的技巧和運用電腦的構圖，我進步了！
 2. 在這次的電影作業裡，我學到了如何寫出電影的大意、一句話影評及學習主題，讓以前對電影一竅不通的我，變成電影大師。
 3. 我在這次的心得中學到了許多東西，不但學會怎麼製作電影剪輯本，還知道怎麼寫心得。

(三) 製作歷程

1. 一開始做電影的資料，總覺得前面很簡單，到了後面，就有點困難，還好老師有範例，就只要一些地方自己修改一下就OK了。
2. 雖然做的過程中，只有一個字可以去形容，就是「累」，還會想要去放棄，但是靠著鍥而不捨的精神，努力加油，總算做出了這辛苦幾個星期的作品。
3. 我做五大洲電影分析法、介紹、資料剪輯本雖然做得很累，可是我做得很开心，我有好幾次想放棄不想做了，可是一想到，我既然選擇這

條路，那就應該要把它走完…

(四) 自我期許

1. 希望做好這次的剪輯本以後，下次的剪輯本做得更好、更漂亮。
2. 期待我自己更上一層樓，同時也讓大家對我刮目相看喔！
3. 下次如果還有這種電影的作業的話，我一定會做得更好，讓你們佩服得五體投地的。
4. 下次也要像這一次一樣的努力呢！勝利喔！

二、家長回饋

(一) 學習動機

1. 孩子在做這本書的過程，對電影產生濃厚的興趣。
2. 孩子們都很喜歡這樣的學習方式，是個成功的「快樂學習」法，連我都好想跟班級學生，一起欣賞世界各國的影片。
3. 看到孩子用心繪製花邊插圖，感覺到他喜愛這份功課。

(二) 能力培養

- 認知
 1. 孩子學會多元智能推理、心得概念圖、魚骨圖等。
- 情意
 1. 相信孩子體驗了人生各種層面所展現出生命的意義道理，透過電影教學，彷彿親身歷練世界各地不同的文化與生活的態度。
 2. 「五大洲電影學習法」讓孩子改變原有固執的思考和脾氣，看見他的成長，心中滿是感恩。
- 技能
 1. 瀏覽孩子所做的多元智能推理、心得概念圖、魚骨圖等等，發現他自我表達組織架構能力增強許多，非常有條理！
 2. 透過這本由孩子自己做成冊的「電影百寶箱」中，的確可以知道他們已經學習到如何從影片中了解並篩選出重點。

(三) 製作歷程

1. 從未曾看過孩子會為了一項作業，可以犧牲自己的睡眠，即使是非常累的身體或是非常晚的時刻裡……
2. 我曾一度覺得很麻煩，但是孩子將所有的成果裝訂成一本，反而有與有榮焉的感覺！

(四) 期許未來

1. 第一次做簡報本有此內容已不易，願下次製作時能更精采！
2. 粗線條的你，有時候是可以溫柔的把一些資料、圖畫，整理得很好，如果再加上用心，就

更完美了！

(五) 感謝肯定

1. 由衷的謝謝「電影達人陳老師」辛苦的付出。
2. 這是種新的教學方式，概念有獨特、新穎之處，相信對同學有很大的幫助，尤其在思維、分析，方面更顯助益！
3. 謝謝老師設計這份非常具有教育意義且有啟發性的活動課程。
4. 老師用心蒐集「全世界」經典名作電影功在課堂研討，實屬不易、用心良苦。
5. 這些啟發孩子們內在思考的作業，培養他們更可以開闊視野，放眼世界。
6. 希望在老師的帶領下，孩子能面對更多的挑戰！

柒、教師省思建議

一、成效歸納

(一) 教學情境 引發動機

教室布置總是被教師認為是件麻煩且能省則省的工作，對喜歡設計的我，習慣創造出與眾不同的教室情境。當初在構思「五大洲電影學習法」時便認為應該讓學生在日常生活中自然而然認識國際世界，於是便將本學期的教室布置設計成巨型的五大洲地圖。同學們下課時總是喜歡到這裡，細數我們到底觀賞了哪些電影、那個國家在哪裡、哪部電影比較喜歡等等；課堂上提到那個國家時，便向後看到底詳細位置在何方。而且，在教具室蒙塵的地球儀終於有重見天日的機會。有些教育的傳統價值依舊經得起時代的考驗，學習環境的設計布置其功能性依然不可取代！



(二) 資訊科技 分享知識

在資訊發達的社會環境下，教師自我更新的腳步也不能落後。因此，在這次實驗教學中許多符合教學

目標的趣味短片、圖片皆使用電子信箱傳遞給學生，以增加教學活潑與廣度。更將五種邏輯思考方法以及教學活動照片放置在部落格中，提供教學鷹架協助學生完成作業，並讓孩子再次回味教學過程。

（三）多元類型 聆聽感受

這次的選片方式以「五大洲」概念出發，所以企圖讓孩子跳脫好萊塢的商業模式，故選擇五種風格互異的特別類型電影，使學生在每部電影中都能認知體會多樣的拍攝手法。因此，《二十五個孩子一個爹》是喜劇片、《放牛班的春天》為音樂電影、《鯨騎士》屬於魔幻色彩、《永不遺忘的美麗》乃是仿紀錄片、《純真11歲》則是戰爭電影；另外，希望孩子對台灣這片土地有更多的認識則選擇《兒子的大玩偶》三段式寫實主義電影。從孩子的回饋中可以發現不同類型各有不同的喜歡認同，原本以為像《鯨騎士》這樣比較含蓄的電影會讓學生不耐煩，但是在觀影過程中孩子居然還要求不下課繼續觀賞！然而，大部分學生則最喜愛《放牛班的春天》，因為電影中宛如天籟的合唱團歌聲，就連我們班較為「衝動」的孩子，都沉浸在其中，早自習與下課時都要再三回味一下！可見將近一年來，孩子已經逐漸習慣用心欣賞、仔細體會較不為人知的小品電影。

（四）電影小書 累積能量

欣賞電影的時候歡聲雷動，繳交作業時便是叫苦連天！現在孩子課後活動多，除了原本功課外再外加這次需要動腦筋思考創造的「電影剪輯本」作業，的確讓學生壓力不小。但是一再催促提醒學生繳交作業，也真是讓老師苦不堪言，不過辛苦的確有代價！有家長認為這項功課實在是過於麻煩、學生則是做到一半想放棄、老師也浮現過為什麼沒事找罪受的想法，但是看到學生將一張張完成的圖畫紙繪製封面目錄、逐一裝訂成書，不僅學生的成就感油然而生，家長也感到欣慰、與有榮焉，老師則是不斷驚訝孩子的創造力！在《牧羊少年的奇幻之旅》書中有一句激勵人心的話：「當你用盡全力去完成一件事情時，連全世界都會一起來幫助你！」這次的實驗教學便是有這樣的歷程累積，才能產生磁場能量。

（五）家長支持 活絡親子

許多學校行政或家長誤以為於課堂上放映電影，乃是教師以教學活動之名、行休憩放任之實。其實，「五大洲電影學習法」便是強調電影為教學輔助媒介，以其情境案例之真實感官經驗，進行不同邏輯思考的訓練，並從中認識多元化世界的教學目標，故教師需要耗費更多教學準備時間，才能達到此目標。這次實驗教學特別於開學初的學校日親師座談會時便與家長溝通意見，而且學校也給予最大的經費支援與行政協助，才能讓教師無後顧之憂，盡心教學。更從家長的回饋中得知孩子會常發表看電影的心情及敘述影

片情節，讓親子之間多了不少話題。

（六）頒獎典禮 有始有終

開始實驗教學前便告知學生將會讓同學互相觀摩評選，之後再加上教師的意見，共同產生大家心中最棒的作品，並舉行「五大洲電影學習法 電影剪輯本」頒獎典禮。評選過程中同學無不用心翻閱、互相討論，連老師都怕是否有遺珠之憾。因此，特別將得獎的名額從原來的十名增加到十五名，讓努力付出耕耘的同學可以得到應有的鼓勵與肯定！

二、反思回饋

（一）排擠效應 過於緊湊

「電影融入教學」需要大量的時間，平時在教學中可能時間過於侷促，而且目前九年一貫的彈性課程在排擠效應之下，幾乎沒有教師可運用的空白課程，再加上學校活動本來就十分豐富，故實施上更有困難。本次實驗教學只好統整多種學科領域：「綜合」、「閱讀」、「電腦」、「鄉土」等課程中進行，但因配合其他活動將預計一學期的實驗計畫，集中在兩個半月內完成。不管在課堂活動與學生作業等方面都有過於緊湊之感。

（二）剪輯作業 稍具難度

「電影剪輯本」的概念是源自於本校「舞動圖書」的圖書館利用教育課程，在「五大洲電影學習法」中再增加深度與廣度，不單只是資料的蒐集與美化，更需要學生從電影中挖掘出自己的看法、在邏輯思考訓練中發展出特有的創作，可說是具有挑戰性的作業。在剛開始進行第一次作業時便發現，對有的學生來說難度的確太高，故之後便利用時間於課堂上讓學生完成作業，因為有同儕之間的討論與教師的指導，部分學生的作品才能達到基本的要求。

（三）習慣媒體 養壞胃口

「看電影一條龍、上課時一條蟲」學生在習慣影像閱讀與活潑式教學後，會產生對於傳統「講述法」教學方式的不感興趣，甚至在其他課堂時認為上課無趣、欲振乏力，只希望趕快繼續上電影課，造成科任老師困擾，之後更需在班級經營上給予開導。因此，如何讓學生能夠亦動亦靜，保持其他課堂的學習動機，的確是個需要思索的課題。

（四）電影版權 左右為難

雖然學校單位有尊重智慧財產權之觀念，但是近年來教育經費下降，因此校內預算產生排擠效應，公播版權動輒三至四千元之費用，的確讓學校左右為難。例如，本校雖已購買電影公播版權共有三十餘部，但是本次實驗教學之影片，又有更新的影片，只好教師以購買家用版DVD方式進行教學。故建議教育當局編列年度預算為學校單位統一購置優秀之中外影片，以量制價，不僅可以減低學校負擔，亦能節省

教育資源，讓各校教師能於合情、合理、合法之情況下，實施「電影融入教學」。

捌、電影不只是電影

電影不只是電影！電影不應只是做為課堂消遣之用，於認知、技能之外，更有情意方面之教學特性。這次的實驗教學「五大洲電影學習法」便是以這樣的出發點進行設計，從學生與家長的熱烈迴響中可得知，電影的確富有加深加廣的教學延展性。然而，好的開始便是成功的一半，是否選擇合適的影片，於「電影融入教學」中便占有如此舉足輕重的地位。這次的多部影片沒有高度趣味的純娛樂性電影，跳脫好萊塢電影的框架，便是希望孩子深入品味電影的價值意涵。因此，教師可選擇不同國家、異樣風格、豐富議題之影片，給學生伸展多元觸角之機會。

當學生的能力增加之後，「教學鷹架」就逐漸的移開，即將學習的責任慢慢轉移到學習者的身上，使原本不可能完成的事情成為可能，這次的「電影剪輯本」便是這樣的發展方式。例如，對孩子而言，一次放映整部電影會傳遞過於複雜的訊息令人難以消化，而分段放映可以讓學生容易把握內涵，使得討論時能因記憶深刻而熱烈發表，並可維持每次課堂的學習動機，於是有學生寫到：「我好喜歡這部電影，每次都好期待上電影課，看今天演到哪裡，因為讓人好想看結局！」並且帶領學生討論五種邏輯思考的方式，的確是件具有挑戰性的任務，因為教師本身都必須事先進修、蒐集資料，才能成為內容專家，再轉化給孩子學習。從學生的作業中更讓人意外驚喜連連，孩子的創意與用心往往超乎想像！

因此，這次「五大洲電影學習法」不僅使學生從電影中快樂學習、豐富成長，也是給老師自我提升、努力充實自我的絕佳契機！期待電影在教師的活動設計下穿越時空傳遞，在學生心中繼續埋下種子，一同與孩子在電影的美麗時光中歡笑、思考、啟發。

■ 參考文獻

- 田耐青（2006）：知道你是誰——善用多元智能與學習風格。台北市：大好書屋。
- 余民寧（1999）：有意義的學習——概念構圖之研究。台北：商鼎文化出版社。
- 洪麗卿（2002）：社會科概念構圖教學策略之建構。國立花蓮師範學院國民教育研究所碩士論文。
- 陳儒修（1999）：如何閱讀電影。高中教育（8），86-89。
- 陳建榮等（2004）：開心成長必看的30部電影：九年一貫創新教學活動設計。台北市：牧村圖書。
- 黃瑞琴（1997）：質性教育研究方法。台北：心理出版。
- 樊明德（2004）：以電影開啓生命智慧——e化電影式生命教育之理論與實踐。台北：學富文化。
- 謝真華（1999）：概念構圖教學對國小四年級學童在自然科學習成效之研究。國立台南師範學院國民教育研究所碩士論文。

■ 附錄1：電影基本介紹

- 一、《二十五個孩子一個爹》（25 kids and one dad, 2002, 中國）：趙光榮在縣表彰會上，說出：「願為所有孤兒當爹」的豪言。大字不識的趙光榮辦起了臨時學校，引發了一連串的笑話，卻也讓人流下感動的淚水！
- 二、《放牛班的春天》（Les Choristes, 2004, 法國）：一位好老師，勝過一百個好警察！正因他們的不放棄，挖出叛逆外表下的善良和潛力，小天使才能高聲歡唱生命之歌。即使沒有父母，擁有馬修這般讓人感念一輩子的老師，誰說問題孩子沒有希望？
- 三、《鯨騎士》（Whale Rider, 2004, 紐西蘭）：毛利人深信自己的祖先派凱亞，騎著鯨魚帶領族人來到紐西蘭的一座濱海小村莊。如今酋長的長子波魯朗伊，生下了一對龍鳳胎，可惜男嬰夭折，只留下了雙胞胎之中的女嬰——小派。永不妥協的她不能如願成為一位女性酋長繼承人？
- 四、《永不遺忘的美麗》（Yesterday, 2005, 南非）：媽媽的名字是「昨天」，生活在南非祖魯蘭一個物資缺乏的村莊，她的七歲女兒叫「美麗」帶給她極大喜悅。但「美麗」被診斷出得到愛滋病，必須去遠處治療，因此她立了一個心願，希望在「美麗」上學時，她能與所有其他母親在一起，為自己的孩子感到驕傲！
- 五、《純真11歲》（Innocent Voices, 2005, 墨西哥）：80年代，薩爾瓦多政府軍和游擊隊發生內戰，漫延的烽火造成許多小孩流離失所，對11歲的恰瓦而言，「童年」是戰亂、暴動和顛沛流離，再加上一絲絲的青澀初戀。不為人知的戰爭辛酸血淚，一幕幕上演……
- 六、《兒子的大玩偶》（The Sandwich Man, 1983, 台灣）：台灣早期的三段式電影，共為「兒子的大玩偶」、「小琪的那頂帽子」、「蘋果的滋味」，內容描繪一個慘淡的年代裡，幾個卑微的小人物在生活的壓力下無盡的掙扎與挑戰，他們的自卑和自尊，歡笑和眼淚，希望與失望，電影本身更以同情的胸懷，傳達出開發中國家的人民，面對外來文明時那種令人心酸的無知。

■ 附錄2：五種邏輯分析方法

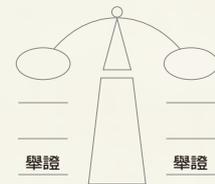
一、概念構圖（魚骨圖、天秤圖、環扣圖）

美國康乃爾大學教授Novak（1984）沿襲Ausubel（1978）之「有意義的學習」之理論精神，設計出一套幫助學生學習如何進行學習的技巧，統稱為概念構圖技巧。「概念構圖」便是意指教師引導學生應用空間性組織，以連結不同概念的關係，在知識結構中，將相屬概念及彼此間關係，以圖繪的方式呈現出來，以促進學生對新教材學習的理解與統整。

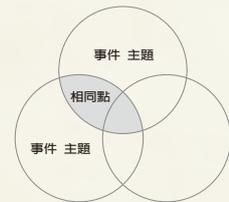
（一）魚骨圖：用來分析一個複雜事件或是現象的發生原因，其方法是先列出結果，再歸納可能造成之原因，藉此可增進學生分析歸納之能力。此類圖示強調思考事件的前後、因果之脈絡，較為缺乏探討環境與人文的特徵與差異性之比較。



（二）天秤圖：可描述主題特徵、分析事件，可比較時間空間的異同點，亦可發展批判思考等能力，以利學生分辨異同與統整調和。用來評析整理雙方之意見，以評鑑事件的意義為何，特別適合用於開放性的爭論議題。



（三）環扣圖：一種思考策略，讓學生整理資訊，將兩個或多個概念之間區分出相同或相異的範疇。重疊部分為彼此相同之處，而環扣獨立的部分，則是該主題的獨有特徵，並且能達到認知與技能之目標。



二、多元智能

哈佛大學心理學家霍華·迦納（Howard Gardner, 1983）所提的多元智能，

包括下列：

- 語文智能 — 指運用語言傳達訊息，激發、取悅他人的能力，如詩人、小說家、編輯記者等。
- 邏輯數學智能 — 指以一種有秩序方式操作符號或句型間關係的能力，有此才能者，較可能成為數學家、科學家。
- 內省智能 — 指了解自己內在感受、夢想和觀念，並能自省、自制的的能力，如小說家、宗教家等。
- 人際智能 — 能瞭解他人、與人相處的能力，適合擔任教師、社會工作者、銷售人員等。
- 肢體動覺智能 — 指在運動、表演藝術施展的能力，如運動員、演員、舞蹈家等傾向具備這方面的能力。
- 音樂智能 — 指能享受音樂節奏、演出、作曲的能力，例如演奏家、作曲家多具有這方面長才。
- 空間智能 — 指在視覺藝術或空間展示上，能感受創造、平衡的能力，傾向於成為美術家、工程師。
- 自然觀察智能 — 能夠瞭解自然環境並與之和諧相處的能力，如生物學家、環境生態學家、環保人士等。

三、6W分析法（以電影《鯨騎士》為例）

6W分析法	說明	電影情節	看法
WHEN	時間	現代社會	學生課後自行填寫
WHERE	地點	紐西蘭、南島北島	
WHO	人物	派凱雅、柯洛、選酋長	
WHAT	事情	鯨魚擱淺、小派的生死	
WHY	原因	因為是女生所以受到歧視	
HOW	過程	救鯨魚、學長矛、找到鯨魚的牙齒、在學校演講、跳舞、唱歌、練習毛利語	

四、魔術方塊

原稱為「曼陀羅分析法」，乃是起源於佛教，被日本泉浩晃先生加以系統化利用之後，卻成為絕佳的計畫工具。曼陀羅生活筆記最終目的是將「知識」轉變為實踐的「智慧」。按照此方法製作備忘錄，應付學業與工作上各項疑惑，靈感將不斷自然湧出。它也是學習與工作時最佳的武器。第一、它能夠開發創意，能立即發現問題，提高學習與工作效率。第二、它能掌握人際關係情況，能作為計畫表，幫助人們走完豐富的一生。就其形態來看，曼陀羅生活筆記共分九個區域，形成能誘發潛能的「魔術方塊」。與以往條列式筆記相比較，可得到更好的視覺效果。

一般逐條記錄的筆記製作方法無法使人產生獨特的想法和創意，因為思想唯有在向四面八方發展之時才可能產生創意，這種根據直線循環規矩的思考方式，稱為「直線式思考」。

反之，曼陀羅生活筆記能在任何一個區域（方格）內寫下任何事項，從四面八方針對主題做審視，乃是一種「視覺式思考」。人類思考必在感覺器官感覺事物之後，方能利用曼陀羅圖形予以系統化，給予有方向感的利用，潛能使可在連續反應下持續被激發。

五、十種釣魚的方法（以電影《純真11歲》為例）

片名	從片名暗示我們，到了12歲會有事情發生。
分類	關於戰爭的電影，並描述親情與勇氣的重要。
背景	1980年代的墨西哥發生內戰，使得民不聊生。
人物	查瓦是個負責任與有勇氣，又想談戀愛的早熟孩子。
二元	大人與小孩；戰爭與和平；政府軍與反叛軍。
劇情	從孩子的眼光來看戰爭的殘酷，穿插愛情與苦中作樂。
高潮	當男孩被抓、宵禁與最後主角快被槍殺的時候非常緊張。
導演	導演特別安排一首革命歌謠，相當感人與動聽！
美學	片中村莊殘破的景象，就像真的一樣，讓人印象深刻。
意義	不管種族、國家、性別、宗教都該和平相處！ 要彼此尊重，特別是無辜的孩子！