

台灣真耶穌教會室內空間之 宗教意象與符號運用

張琬琦 *

國立臺中科技大學
商業設計系碩士班
在職專班研究生

黃鏗津 **

國立臺中科技大學
商業設計系碩士班
副教授

摘 要

宗教傳播進入台灣本土後，因文化及環境的差異影響，逐漸發展出不同的建築風格，教堂空間形式與宗教符號運用也隨著時間有了不一樣的演化。真耶穌教會目前是台灣基督新教的第二大教派，近年由於教友人數增加，教會的空間及敬拜的路徑也有向上提升的改變。本文是以設計者角度研究，藉由真耶穌教會建堂實例案，探討秉持宗教意象所設計出符合現代化功能及使用機能的教堂空間。

本研究最終達成從參與的四個實質案例中，將宗教組織的教義，抽離符號的建構解析其意義的連結，從表面結構之下的宗教意涵，以實務設計案例發展出設計符號的沿用結果。重新認識符號與象徵，研究追溯符號的演變過程，作為日後宗教空間規劃的參考依據。

關鍵字：室內空間設計、宗教意象、符號運用、真耶穌教會

Religious Images and Symbols of True Jesus Churches Interior Design in Taiwan

Abstract

After their localization in Taiwan, religions have often gradually developed different architectural styles, spatial forms, and religious symbolism, which have evolved with time under the influence of the culture and environment. The True Jesus Church is currently the second largest new Christian sect in Taiwan. Because of an increase in the number of church members in recent years, church space and worship pathways have been increased. This paper looks at examples of church construction by the True Jesus Church from the perspective of a designer in order to investigate church spaces that bear religious imagery while simultaneously designed to fulfill modern roles and practical functions.

This study ultimately develops an account of the continued usage of design symbolism in four actual design cases from examination of the religious implications of surface structures and the linkage between religious doctrine and the symbolic meaning of architectural structures. The new understanding of symbols and signs, and the process of symbolic evolution, obtained in this study can serve as a reference for the future planning of religious spaces.

Keywords : Indoor spatial design, religious imagery, usage of symbols, True Jesus Church

壹、研究背景與目的

真耶穌教會是由中國人於 1917 年在中國北京創立的教會，創會初期有張靈生（原名彬）、張巴拿巴（原名殿舉）、魏保羅（原名恩波）三位重要元老。台灣的宣教工作則始於 1926 年，由台灣當地黃呈聰（以利沙）等人領導中國當地張巴拿巴等人，於線西鄉十五張犁施浸 62 人，並成立線西教會（現為伸港教會）開始展開序幕。近年來由於經濟結構的變化，人口遷移集中偏向都會區，使得原有都市教會教友人數迅速增加，原有空間已不敷使用，所以才有了新的建堂案。筆者也藉由永福、黎明、花壇、高雄四個現代化教會建堂實務案例來進行本論文之相關研究。

於過去研究資料中得知，台灣真耶穌教會之相關研究議題，多為針對教會教堂分布及增加數量關係或對建築空間型式與社會文化、環境變遷之相互影響關

係，多屬社會性研究；或只對某一地區之教會傳教的歷史背景作文字上的敘述。也因為之前並沒有其他研究者，研究過真耶穌教會空間設計及宗教符號象徵的文獻，期望藉由此研究能提供未來宗教空間規劃的參考。主要目的分析如下：

- 一、提供設計者：(一) 在未來教堂空間規劃上的參考。(二) 對教會建築能解讀出所代表的語彙。(三) 對真耶穌教宗教符號的認識。
- 二、教會及教友：(一) 結合宗教教義的精神空間會逐步增加。(二) 教友使用教會頻率增加，非教友參觀人數增加。(三) 完善的空間設施，讓教友更喜歡教會，也廣納更多教友。
- 三、一般大眾：希望藉由此研究能讓大眾對真耶穌教會有基礎的瞭解，並樂意與教會互動，產生友好良善的交誼。

本文以場所精神為研究論點，主要是針對現代化建堂中，如何運用教會宗教意象形式認知與神聖空間之象徵符號進行研究探討。本研究由文獻及田野調查兩方面同時進行。由於主要在探討現代化建堂的意義，因此選用基本資料論述時，以當代的研究資料為主要的整理與歸納。

貳、文獻探討

一、真耶穌教會的形構與演變

(一) 真耶穌教會由來

1900 年，在美國的堪薩斯、德克薩斯、俄克拉荷馬諸州中，基督徒聚會禱告時，開始發生了說方言、身體震動、靈笑等奇妙的現象，如〈使徒行傳〉二章所記載的情形。他們就組織一小團體，以初代教會的信仰開始傳道，使這樣的教會和佈道所遍設於美洲各地，另又有一部分人前往英國作旅行佈道，由此成為聖靈大降的「五旬節運動」之先聲。

1907 年，五旬節會傳來中

國，次年該會美國牧師莫禮智在香港發行《五旬節真理報》，傳揚受聖靈的重要性。1911 年華北有美國牧師賁德新在山西正定府創立使徒信心會，發行《通傳福音真理報》，強調基督徒必須受聖靈的問題。於是有真耶穌教會於 1917 年（民國 6 年）在北京登記設立。並於 1926 年傳入台灣，成為真耶穌教會目前在世界各地中教會及教友人數最多的地區。

(二) 真耶穌教會的儀式空間的構成

真耶穌教會有五大基本教義：「洗禮、洗腳禮、聖餐、安息日、聖靈」。

1. 洗禮：強調「受浸」，而且要面朝下受浸才有效。受洗時只奉耶穌基督的名，因為他們否定「三位一體」的神學觀，而接受類似「神格一體論」的觀念。
2. 洗腳禮：真耶穌教會很看重洗腳禮，剛受洗的信徒都要接受一次洗腳禮，認為藉此

能「與主有分」。「洗腳禮」成為聖禮的主要關鍵在於，主對彼得所強調的「與主有份」(MEPOS)。「有份」一詞，甚至在希臘文對照的希伯來語，都包含著「部份」與「分享」兩個意義。

3. 聖餐：對聖餐持「靈化說」之見解。
4. 安息日：由於早期就受到安息日會的影響，因此堅持安息日為崇拜日。
5. 聖靈：聖靈觀是真耶穌教會最大的特色。認為早期使徒時代的教會曾得到第一次聖靈（稱為「秋雨」或「早雨」）的澆灌，但是隨著教會的世俗化，聖靈已經離去了。直到現在，真耶穌教會乃是第二次聖靈（即「春雨」或「晚雨」）所建立的。

二、教義精神的探討

從會幕的構造為起源：周圍是院帷，院帷外面是外邦之地，裡面十地，當院帷立起來之後，

聖地和外邦之地，就很清楚分開。所以院帷的主題是：分別為聖。他本身有很多配件，藉著通通結合在一起之後，才能立起來，而顯出分別為聖的力量。以此教訓我們，信徒在真理上，靠著聖靈合而為一的重要；教會若不能分別為聖，則淪為一般的宗教團體，這種存在是對神的恥辱。

真耶穌教會台灣總會

黃基甸傳道

從出埃及記中可看出連上帝都在作設計，依上帝的指示建造會幕，內容是那樣細膩、那樣周全、那樣環環相扣。單單根據聖經的描述，就好比看到一張建築設計圖一樣。當時的會幕，就是今日教會的預表。所以當時建造會幕的原則，也是今天建造教會的原則。

三、精神象徵的研究

(一) 場所精神

諾伯休茲把場所精神分為三個要件：1. 場所現象 (The

phenomenon of place)。2. 場所結構(The structure of place)。3. 場所的精神(The spirit of place)。

諾伯休茲在場所精神裡探討強調，所有物體具有的本質、型態、質感及顏色，由這些物體的表面所組成的即稱之為「場所」，因每處場所感的異化，所展現出的環境特性也有所不同，也就是場所本質。

每一個地點的存在也都有屬於各個地點的神靈，成為地區信仰的守護神。守護神分佈在聚落的各個地點，也各自有守護的地域及在此居住的子民。這邊的神靈為人民的精神信仰與心靈寄托。¹

(二) 宗教儀式與象徵符號

象徵體系的文化還是社

會結構的象徵體系²，Geertz在'Religion as a cultural system'一文中提到「宗教是一種象徵體系，目的在於確立人類強有力、普遍與永恆的情緒與動機。宗教建立的方式是文化系統闡述關於一般存在秩序的觀念，並且給這些觀念披上實在的外衣，使得這些情緒和動機彷彿具有獨特的真實性。」

此外，Geertz視儀式為一種從世俗滑入宗教概念所界定的意義框架中，儀式結束後又重新回到世俗的世界，這種儀式的過程，透過一套象徵符號體現了所支撐的宗教觀的權威，引發信仰者的情緒、動機以及一種宗教的世界觀。人們的情緒、動機、道德與世界觀在儀式過程中被操

¹ 參考資料：作者 Coral iReading 愛·閱讀，<http://www.ireading.cc/review/review.aspx?rid=325702>，2010/11/02 查閱

² 參考資料：網址 http://oz.nthu.edu.tw/~d929802/anthropology/cultural-topic/cl_07.htm Clifford Geertz 克里福德·紀爾茲 美國著名文化人類學，象徵人類學代表人物。

作，而宗教又被儀式中的象徵符號所操作，形成一種介於宗教與文化體系之間的轉換（Geertz 稱之為 models for 與 models of）。也由於儀式，使得宗教概念得以真實化，宗教指引也就是有道理的，也就是引導人們承認儀式背後宗教觀的權威³。

四、空間與符號的聯結

Ernst Cassirer（恩斯特·卡西爾）認為，宗教與神話之間並沒有所謂的「從神話到宗教」的突變點。神話從一開始起就是潛在的宗教。他們之間有著共同的淵源：生命一體化。他們之間的差異，僅僅在於其類型的不同，是人類生命形式的不同符號而已。人的生命形式、文化形式與生存空間形態構成了一個整體的符號空間。⁴ 空間類型與符號類型

³ 參考資料：Geertz, Clifford. 1973. "Religion as a Cultural System," in *The Interpretation of Cultures*, New York: Basic Books, pp. 87-125.

網址 http://oz.nthu.edu.tw/~d929802/anthropology/cultural-topic/cl_07.htm 2010/11/02 查閱

⁴ 朱文一，空間符號城市：一種城市設計理論，台北市：淑馨，p59

之間的結合點構築了生命符號之網，路徑空間的特點：1. 突顯路徑屬性、2. 顯現場所屬性、3. 隱含領域屬性。在路徑空間中，一條條線型帶有強烈的指向性和連續性的路徑屬性，形成了一條或數條通往神的通道。顯示人是與相對的固定目標（神）的融合，人與神的融合構成了有限（人自身）與無限（神）的一種個體性的感情抒發路徑，所以路徑空間是具有宗教的意涵。

五、哥德式的影響

由於教會建築在最早的時期，因為遭受羅馬政府的逼迫與打壓，所以以家庭式、暫時性的聚會方式存在，並沒有正式的建築形式出現。直到奧古斯都改變政策，正式地將基督教納為國教之後，教會才開始以公會堂（Basilica），甚至異教神殿廟宇，作為教會聚會之用，因此教會建築是沒有固定的形式。一直到哥德時期，基督教會才算是擁有一個屬於「基督教思想文化」

的建築形式出現。

哥德式教堂高聳的尖塔、細長的樑柱及大尺度的開窗等構建元素，不僅創造了一種強調垂直性的結構系統，更在心靈精神層次塑造了「仰望上帝」、「盼望天國」的空間情境。是在造型、構造、精神三方面相輔相成的形式，形成了一種獨屬於基督教文化的完美建築形式，哥德式教堂的種種元素也因此成了基督教教會建築的最佳形式典範。

參、教堂演變的脈絡探討

一、教會與外部環境關係演變

教會建築獨有的形式符號，使其在都市天際線上以及社區涵構中，展現極明顯的地標性格，進而傳達出權威性與超越性。不過在宣教發展中，「本色化神學」卻極力強調教會必須捨下原有的傳統與形式，向當地文化認同，正如耶穌基督「道成肉身」的精神，才能將福音向異文化領域傳

播。

梵二革新後，教堂建築的基本原則是：強調其功能性。也就是依照新訂禮儀的需要而做聖堂建築的設計：「在建築聖堂時，務必注意，使能適於禮儀行為的執行，以及信友的主動參與」⁵依照以上的原則，新聖堂的興建特別注意內部的設計，重要部分的佈置，使信友能容易聽到、看到、主動地參與禮儀的進行⁶。因為禮儀不再是神職獨攬禮儀的行動，而是整個參禮團體的行動。

二、敬拜路徑的改變

隨著都市化人口的集中、教會的成長以及在神學上的思考，一個完整的教會應具備「宣揚福音、禮拜、教育、交誼、服務」的基本功能。教會面對社會發展的多元化以及因應而生的各種需求，體認到信仰不單是心靈終極的關懷，宗教的關懷也應納入人們生活所面臨的全面性問題。

⁵ 〈禮儀憲章〉p.124，參新《彌撒總論》p.288

⁶ 參閱新《彌撒總論》第五章

有關延伸空間設計，真耶穌教除了敬拜上帝之外還很注重橫向的溝通，就必須有足夠的空間讓大家停留、交談。另外基督教有社教的功能，所以有教室的安排。還有針對不同對眾的團契小型聚會空間、慶典時的準備空間，以及交誼、住宿、餐飲等空間，這些功能的整合及動線的規劃，如何使其順暢，是設計上非常重要的考慮。

三、教堂風格的變化

自禮儀運動發起之後，尤其是在梵二禮儀革新後，在許多地區出現了不同造型的聖堂，但是並無一致的模式，可綜合稱之為現代式。不過，有一種明顯的趨勢，那就是聖堂建築的本地化。所謂本地化的聖堂，是利用本地的建材、技術、合乎本地文化的建築方式和藝術，同時也與本地人民生活環境相協調。

台灣早期的教會建築便在「本地化」的影響下，將台灣本土建築形式、材料、構造等融入

教會建築裡。本地教會建築發展中，除了混雜本土色彩的教堂形式外，具強烈象徵性的教會建築形式也經常出現在城鄉之間。具有符號象徵性的教會建築形式，傳達了教義的重要內涵。「本色化神學」就是按著某一群體的獨特處境，以其固有的思維方式去思想有關神的事，並用其文化中的素材來將這些思想表達出來。

四、小結

聖使徒保羅曾命名教會是「基督的身體」，說明了耶穌和教會聚會之間關係的重要名稱，而教堂的建築是將這意義具體化的呈現出來。在《舊約》聖經中，神曾明確指示摩西：「他們為我建造一座聖所，而我要住在他們中間。」換言之，教堂就是「上帝與人共同居住的地方」，所以必須能表現出神之住所的神聖，以及人之住所的溫暖，惟有在此兩者和諧的狀態下，才有可能在其中安心的祈禱與奉獻。

Lefebvre, H. (雷福伯瑞)

簡述他的「空間的創造」觀念時，提到三種空間的呈現型態：「空間運作」spatial practice，「空間再現」representations of space，以及「再現空間」representational spaces。其中第一種是空間運作的實際狀態，第二種是科學家，社會工程師空間的再現理念，第三種則是文學哲學所描寫的空間樣貌。「再現空間」就是：

「這是直接從生活關連的意象與象徵中所獲得的空間。因而是「居住者」與「使用者」的空間，也是藝術家，一些作家，哲學家描述而且渴望超越描述的空

間。這些空間被外在現實控制，只能被動體驗，因而想像力尋求加以改變並將其變成自己的專屬。」⁷

也就是說今日的教堂設計，未必要模仿緣起的教堂呈現長方形巴西利卡式或拜占庭式教堂，但傳承數千年蘊含於內的豐富象徵語彙，卻是不可捨棄的重要文化遺產。它是信徒們集體的記憶，也象徵著教會的傳統。現今的教堂建築應該反映出這個時代信徒的共同宗教經驗，用當代的建材、當代的宗教語彙，將教堂空間再現出來。

⁷Lefebvre, H. *The Production of Space*. Oxford: Basil Blackwell, 1991. *The Spaces of Postmodernity* 140-141。

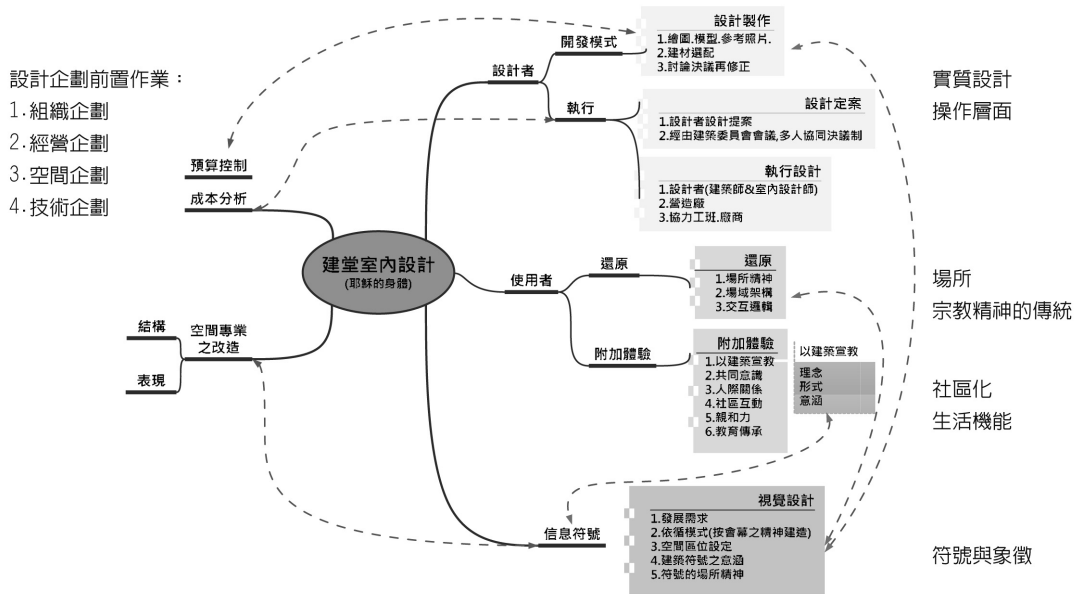


圖 1 建立理論架構圖

在《新約》聖經中，耶穌曾提示一個新的朝拜聖所：「精神和真理。」也就是關於信仰的精神和真理，是如同一座新教堂，所需要的是一個正確的「詮釋」，也就是理解。並知道如何辨識、喜歡，並與他溝通，甚至進而生活於內。這種對於審美符號的詮釋學，正是筆者研究的目的，也是再現空間的精神依據。

肆、現有案例分析

一、聖堂空間設計

隨著社會經濟結構的改變，近年來真耶穌教會位於都會區內的教會，教務蓬勃發展，教友人數增加迅速，原有教堂空間不敷使用，只得另覓土地建設新教堂。本研究以下列四個新的建堂案作為實物案例執行成果與驗證。

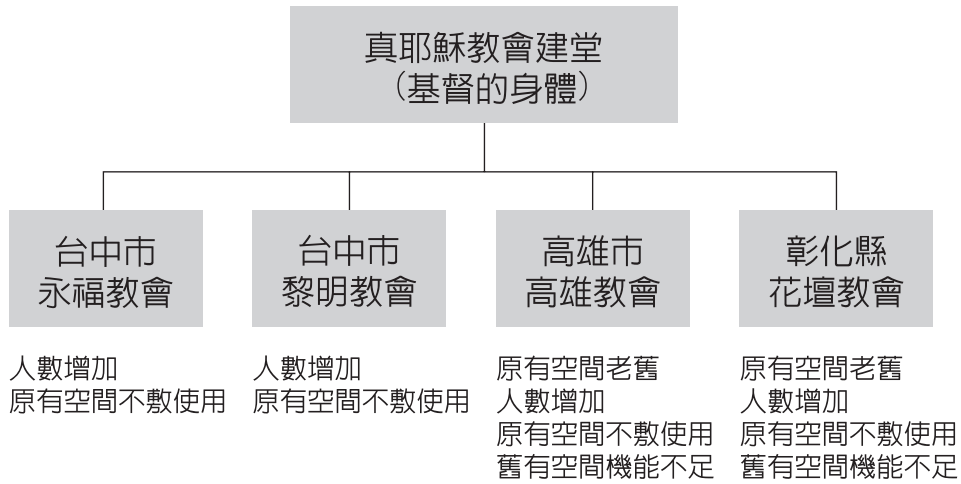


圖 2 四個建堂案現存問題

早期傳教的講臺空間僅由一個抬高的地板界定範圍，並由木隔柵加以隔開區分。日據中期後則是在講臺兩側增加小室，以凸顯講臺為一個高且凹入的空間。講臺空間基本上都由矩形所構成的，大多數的教堂以倒圓角或倒斜角的方式處理，其因素為倒角有利於聲音傳播及視線集中。

根據張立夫的論點⁸，教會的禮拜形式可分為兩種類型：祭司

⁸ 《教會禮拜更新手冊》，1986年，台北：台灣基督長老教會發行，P8

型及先知型。祭司型注重儀式，以祭獻為中心，聖餐是禮拜的高峰；先知型則較注重宣講真理，以講道為中心，講道為禮拜堂的高峰。

真耶穌教會為先知型的禮拜儀式，是以講道為中心。強調禮拜中「宣揚上帝」的主旨，藉由宣揚以招聚信徒為設計禮拜堂的重點。因此禮拜堂是以講桌為中心。主要元素為：(一)講桌、(二)聖餐桌、(三)詩頌階梯、(四)主牆。

表 1 宗教意象的象徵符號來源表

	主題	圖片	引用	象徵	設計	符號運用
1	登頂之山 台中市永福教會		聖經記載，耶穌在耶路撒冷城外的橄欖山登頂到天堂。	攀登聖山的朝聖之旅，代表的是渴望、啓蒙和塵世慾望的拋棄；在精神方面，山頂聯結了全然的自覺的象徵意象。	主牆採用義大利復古面米洞石，天然風化的質感，與遠在東方聖城耶路撒冷的「哭牆」遙遙呼應。砂岩上抽象的「星」符號則傳述著耶穌誕生時天空所出現之異象，連結「生命的企盼」。同時也藉由光影、材質建立起空間之神聖符號。東側加強光源的運用，再現「光」於神聖空間中「希望」、「光明」之意象。	星字形符號、哥德式尖拱窗、光的運用、搖籃的喻意、聖城的聯想、向上延伸的希望。
2	天梯之境 台中市黎明教會		聖經上描述，雅各夢到一座有天使爬上天堂的梯子，在天梯頂端，上帝賜與雅各祝福。梯子後來成爲上下天堂的象徵。	梯子或階梯代表前往卓絕之境的通道，每一梯級或臺階，代表心靈的不同階段，是攀登之路上自我覺醒的新層面，象徵精神與物質或自覺與無意識之間的溝通。預示連接天與地的耶穌。	主牆上方隔柵形式的鋁條設計，一方面在機能上有遮光、導引光線的作用；另一方面在精神層面上有著宣示不同階段有不同的人間與天堂道路象徵。	攀登之路、自我覺醒的新層面、百合花飾磚象徵高雅聖潔涵義。

3	天堂之橋彰化縣花壇教會		聖經上描述，大洪水發生後，上帝答應挪亞和方舟會安全的逃離，方舟被視為教會的象徵，而彩虹則是不讓萬物毀滅的象徵。	彩虹是捉摸不定極具有靈性的，一眨眼即消失。象徵的意義非常多，包括：希望、和平、神聖及崇拜對象。彩虹是通往天堂之橋，而橋的那一端是智慧的根源。	主牆上七道層次溝槽，內嵌單色黃光設計，透出素雅的光芒，在聖殿上敘述象徵彩虹之約的意象。	彩虹的象徵、智慧的根源、哥德窗型的沿用。
4	升天之雲高雄市高雄教會		耶穌復活四十天後，帶領門徒去伯大尼，當舉起手為他們祝福時，忽然就被帶到天上，直到從一朵雲中消失。雲霧可象徵的點出天神的存在。	基督教認為雲霧指明上帝的存在，象徵神的所在。	採用白色雲型大理石營造靈性的聖堂，講台上石造講桌，象徵聖經記載橄欖山上的凹陷岩石，據說是耶穌留在地上的最後一個足跡。	神的所在、雲霧的義涵、靈性的象徵。

以符號視覺設計的路徑反向帶回空間設計之中，讓身在其中的參與者能在視覺中履行宗教象徵的精神並能瞭解最重要的意義。例如，從哥德式教堂的拱圈基本畫法當中，我們就可將它視為一個基礎符號，將這個象徵哥德的視覺符號帶入設計，可以從傢俱、空間甚至在建築的形構中來轉化。

祈禱是人類個人或群體與神靈相通的主要手段，常透過特定的儀式或象徵性的方式來進行。宗教祈禱儀式中，祈禱者都會以身體某種姿勢或手勢來表示對神的服從與敬意。祈禱時，通常也會用特定方式集中祈禱者的精神。所以虔誠祈禱時的手勢也是為尖拱形式的另一個轉化。

表 2 哥德象徵轉化設計成果表

照片及說明			
哥德拱形的符號運用與轉化	主堂講台刻紋	主堂花檯刻紋	廊道壁拱造型
			
	主堂窗型	線型分割窗型	一樓大門刻紋
			
	拱頂天花架構	楣樑及額枋	拱圈入口
			

二、設計符號

(一) 由「擷取符號」意涵詮釋視覺新意

人類存在的一個顯著特徵就在於創造並且使用了符號⁹。所謂「符號」，不同文化背景的心理

⁹ 參考資料：網址 道教學術資訊網站 <http://www.ctcwri.idv.tw/INDEXA3/A304/A30404/A0040y06.ytm> 格式塔心理學派用異質同構論解釋審美經驗的形成。由外部事物、藝術樣態、人的知覺組織活動以及內在情感之間，這幾個領域的力的作用模式達到結構上的一致時（異質同形），就有可能激起審美經驗。

論形態也會有不同的定義；就其一般性來說，符號是一種代碼。符號系統即是代碼的組合系統。人類由於代碼系統的創造才使意義的表達有了可能。但是，另一方面來看，由於有了作為代碼系統的符號的使用，人類對觀念意義的把握必須經過一定程式的轉換，這便會使意義的準確理解又遇到障礙。因此瞭解符號深層的內涵意義便是研究中最重要課題。

表 3 宗教意象與符號應用表

類別	型式	宗教意象	應用設計地點
1	數字 7	力量強大而神秘，與完美有關。	永福教會 前庭階梯
	數字 8	數字 8 以八角形的方式呈現時，就是代表聯合神與地上的耶穌。	永福教會 負責人辦公室主桌
	圓形	最完美的形狀，無窮無盡、沒有起始和終點，是完全平衡的整體。	永福教會 鐘樓
	尖拱型	哥德式建築的尖頂、高塔形式具有召喚遠方信眾之意。尖拱型為哥德式精神象徵，虔誠祈禱之意。	永福教會 拱圈入口、大門、外觀楣樑及額枋、主堂拱頂天花、外窗、傢俱飾樣、宗教教育教室廊道壁拱

2	建築物實體	方位	聖經上多次提到上帝在東方。大多數教堂的經線軸是東西向。	高雄教會
		門廊	門廊是便於從事世俗事物的地方，以前有重要的社區功能。	永福、高雄教會
		中殿	會眾在船中的乘客身分意味著教士和人民一起航向神。	永福、高雄、黎明、花壇教會
		台階	提高的平台暗喻與神的接近	永福、高雄、黎明、花壇教會
3	精神象徵	十字型	最廣泛認知的基督宗教象徵，也是基督犧牲的象徵。	永福教會：玄關立地十字窗、三角楣彩繪十字窗、塔樓十字招牌 高雄教會：外觀十字窗 黎明、花壇教會：外觀招牌
		鴿子	是神的聖靈與和平的象徵。	永福、高雄、黎明、花壇教會：聖靈月刊及信封平面
		火焰	代表聖靈。	永福教會大門雕刻
		彩虹	彩虹是神不讓萬物毀滅的承諾象徵。也是天堂之橋的象徵。	花壇教會主堂
		百合	代表聖三位一體（聖父、聖子及聖靈）的象徵，也是聖潔的象徵。	黎明教會主堂壁飾
		玫瑰	玫瑰令人聯想到基督教的精神，玫瑰的刺則象徵棘冠與基督殉難。	高雄教會大廳壁飾
		荊棘	神同在的神聖顯現啓示、委任及應許。	永福教會玄關天花板
		藤籃	對下一代撫育、教育與照顧無微不至之象徵。	永福教會夾層區

伍、結論

宗教建築的空間解釋，與一般室內設計所著重於抽象視覺及現代美感分屬不同層級。宗教空間強調場所精神，場所形式上擁有獨特的哥德精神象徵，精神空間則有屬於聖靈的崇高性與禮儀互動中所產生神聖性象徵。室內空間形式是因循著宗教教義及宗

教傳統承襲而來，整體建築空間文化是與歷史現象相關聯的，所以與宗教意象及傳統符號的關係是密不可分的、是具有超越性質的。本研究對建築符號有深刻、具體廣泛的認識所進行的每種可能解釋，是為了創造深具內涵意義且能延續，並賦予建築空間一個充滿生命力的傳統。

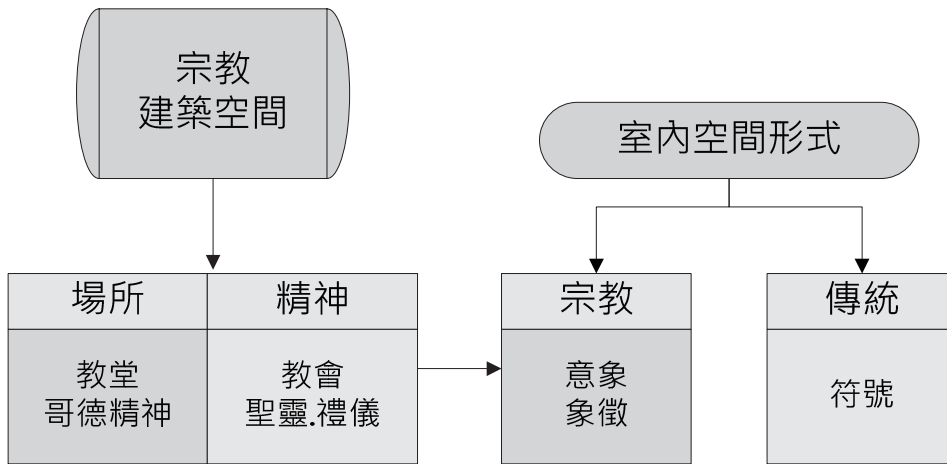


圖 3 宗教建築空間形式意義圖

符號的抽象性讓寄寓的物象提升更高一層詩的意境，畢竟抽象的心理效果是較為豐富自由且深具意涵的。而符號的通用性讓創造者與使用者能產生相同的認同感，引導使用者的認識並參與其中，達到宗教上的體驗，另外也能產生宗教意象思考聯結的作用。

本文中的四個實務案例，除了將符號象徵運用在空間設計上，另外也將實體象徵引入設計空間中。永福教會一走進入口玄關處時，右側是立地十字窗、

頭上是荊棘天花利用「異質同構¹⁰」形式，讓人聯想耶穌的救贖之路，而另一寓意便是「與神同在」的精神象徵。最後還是要將教堂空間主體性帶入氛圍象徵之中。其中最特殊的是以前真耶穌教會從來不曾在室內設置十字型象徵，此次一樓玄關立地十字窗，算是突破傳統的設計，很榮幸也很開心教會採納了設計的建議。

¹⁰ 格式塔心理學派用異質同構論解釋審美經驗的形成。由外部事物、藝術樣態、人的知覺組織活動以及內在情感之間，這幾個領域的力的作用模式達到結構上的一致時（異質同形），就有可能激起審美經驗。

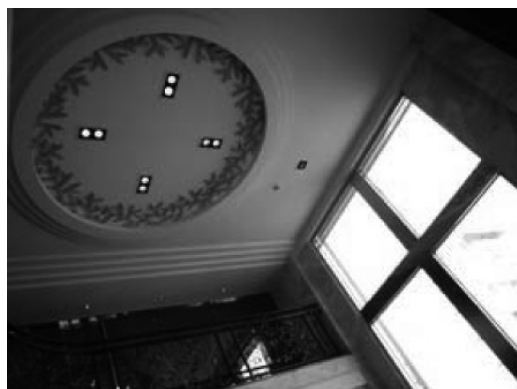


圖 4 永福教會入口玄關立地十字與荊棘天花

建築是反射歷史的鏡子，每座建築物、每個空間都隱藏著豐富的故事，反映時代的價值觀。教堂的特質具有特定的型態特徵，因為宗教的神聖性賦予永恆的使命。所以現今的教堂，需要有能力去創造傳統，並設法讓自己在世界中標示出身份的特殊記號，要以信心展示自身對神聖崇高的表達，才能達成傳統與創新的融合及延續不滅的和諧。

陸、參考資料

一、書籍

1. Carl G.Jung，龔卓軍譯，1999，人及其象徵－榮格思想精華的總結，台北縣新店市：立緒文化。
2. Christian Norberg-Schulz，1994，實存·空間·建築，台北：臺隆書店。
3. Dianna Lopez Barnett with William D.Building，劉安平譯，1999，永續建築入門，台北：田園城市。
4. Edward T. White，林敏哲、林明毅譯，1995，建築語彙，台北：六合。
5. Edward T. White，林政達、林建良譯，1999，空間接連性分析，台北：六合。
6. Gaston Bachelard，龔卓軍等譯，2003，空間詩學，台北：張老師文化，（原著出版年：1957）。
7. John Bowker，蔡彥仁等譯，2000，認識世界宗教，台北市：遠流。
8. John Lechte，王志宏等譯，2000，當代五十大師，台北市：巨流。
9. Kahlil Gibran，1995，先知，台北縣：世茂。
10. Ken Wilber，龔卓軍譯，2000，靈性復興－科學與宗教的整合道路，台北市：張老師文化事業。
11. Margaret Wertheim，薛絢譯，1999，空間地圖，台北：台灣商務。

12. Miranda Bruce-Mitford & Philip Wilkinson, 李時芬等譯, 2009, 象徵與符號：圖解世界的秘密, 台北市：時報文化。
13. Paul Zelanski、Mary Pat Fisher, 陳淑珍譯, 塑造空間, 台北：六合。
14. Peter L. Berger, 蕭羨一譯, 2003, 神聖的帷幕, 台北市：商周。
15. Richard Taylor, 李毓昭譯, 2005, 發現教堂的藝術, 台中市：晨星。
16. R. Furneaux Jordan, 蔡毓芬譯, 2000, 西洋建築史, 台北市：地景。
17. Robert E. Webber, Th.D., 何李穎芬譯, 2000, 崇拜：認古識今, 香港九龍：宣道。
18. Stanley Abercrombie, 趙夢琳譯, 1999, 室內設計哲學, 台北市：建築情報。
19. Stanley Abercrombie, 吳玉成譯, 2000 三版, 建築之藝術觀, 台北市：建築情報。
20. William James, 劉怡佳等譯, 2001, 宗教經驗之種種, 台北市：立緒文化。
21. 王萍, 2005, 造上帝之城：中世紀的幽暗與冷艷, 北京市：北京大學。
22. 王維潔, 2009, 方舟之石, 台北市：田園城市。
23. 平良敬一等編集, 1992, 建築設計資料—36 教會建築, 日本東京：株式 社建築資料研究所。
24. 台灣教會公報週刊, 1996, 臺灣古早教會巡禮, 台南市：人光。
25. 朱文一, 1995, 空間·符號·城市, 台北：淑馨。
26. 汪文聖, 2001, 現象學與科學哲學, 台北：五南。
27. 沐小虎, 1999, 建築創作中的藝術, 台北市：洪葉文化。
28. 李仁豪, 2009, 從聖經基礎看台灣禮拜堂建築, 彰化縣鹿港鎮：李仁豪。

29. 季桂寶，2002，布希亞，台北：揚智。
30. 段義孚，潘桂成譯，1998，經驗透視中的空間和地方，台北編譯館。（原著出版年：1977）。
31. 胡忠銘，1998，基督教禮拜學導論，台南市：人光。
32. 針ヶ谷鐘吉，章敬三譯，1995，西洋造園變遷史：從伊甸園到自然公園，台北市：田園城市。
33. 唐佑之，1997，儀式與真義－論教會禮儀，香港九龍：卓越書樓。
34. 張永信，1998，崇拜、：神學、實踐、更新，香港九龍：天道書樓。
35. 陳若愚，1994，藝術、信仰、人生，香港九龍：中國神學研究院。
36. 渡部雄吉，2006 三刷，ヨーロッパの教會とステンド，日本東京：株式 社クレオ。
37. 黃恩宇，2009，建築，實相與再現，台北市：典藏藝術。
38. 褚瑞基，2000，建築歷程，台北市：田園城市。
39. 潘朝陽，2005，心靈・空間・環境－人文主義的地理思想，台北：五南。
40. 輔 大 宗 教 學 系 主 編，2000/11，宗教交談：理論與實踐，台北市：五南。

二、期刊

1. 真耶穌教會台灣傳教七十周年紀念刊，1996，台中市：真耶穌教會台灣總會。
2. 道路、真理、生命經文彙編，2008，台中市：財團法人真耶穌教會台灣總會宣道處。
3. 唸的明白，2008，台中市：財團法人真耶穌教會台灣總會宣道處。

三、網站資料

1. <http://www.edzx.com/chajing/Topics/97History/97CT05.htm> 查經大全 2011/07/07 查閱
2. <http://www.biblesharing.com/72006.htm> 福音園地 聖經分享 2011/07/07 查閱
3. <http://www.rbw.org.cn/> 王建斌，人本 - 宗教世界，宗教世界化及其社會功能的轉變 2011/09/07 查閱
4. <http://www.ireading.cc/review/review.aspx?rid=325702> 愛·閱讀 Coral iReading 2010/11/02 查閱
5. http://oz.nthu.edu.tw/~d929802/anthropology/cultural-topic/cl_07.htm 2010/11/02 查閱
6. http://oz.nthu.edu.tw/~d929802/anthropology/cultural-topic/cl_07.htm 2010/11/02 查閱
7. <http://mail.tku.edu.tw/kiss7445> 陳吉斯，後現代主義與文藝創作，淡江大學英文系專任助理教授 2010/10/02 查閱
8. <http://teacher.yuntech.edu.tw/yangyf/ff/gra040.html> 楊裕富，設計教學網之專題研討作業 - 台灣後現代建築中的文化符碼理論 2011/10/30 查閱
9. <http://www.ctcwri.idv.tw/INDEXA3/A304/A30404> 道教學術資訊網站 2011/11/15 查閱
10. <http://59.126.203.157/> 真耶穌教會台灣總會教牧處（高級班教材第七冊）