

以風水觀點探討植栽於空間設計之研究

張源修 *
明道大學景觀設計學系
助理教授

邱譯萱 **
明道大學設計學研究所
碩士

摘 要

風水與各種自然環境景觀相當密切，曹永聖（2005）指出中國古代除了重視庭院美化，也非常重視庭院風水，認為庭院建築、草花樹木、假山流水的組合佈局要符合風水的要求。本文主要探討植物與風水的運用，包含五行、卦位、趨吉避凶方法論，配合文獻回顧、專家訪談，來瞭解陽宅各格局與植物之風水擺設方式。研究結果顯示，住宅室外的東方適合種植松樹；西方可種銀杏；南方種植櫻花；北方種羅漢松。住宅室內的玄關適宜擺放金錢樹，客廳擺放蝴蝶蘭，書房可擺放薄荷，餐廳適合擺放黃色康乃馨，廚房可擺薰衣草，浴廁擺放迷迭香，走廊適宜擺放水仙花。其結果歸納建立一套室內外植栽之風水擺設準則，以提供建築、景觀與造園界參考使用。

關鍵字：風水、五行、八卦、植物擺設、空間設計

* 通訊作者

張源修 E-mail: f89622050@ntu.edu.tw, 手機: 0937523685

明道大學景觀設計學系助理教授 張源修 博士 (04-8876660 分機 8815)

Study of Plants in Space Design for Feng Shui

Yuan-Hsiou Chang*

Assistant Professor,

Department of Landscape and

Architecture, Mingdao University.

Yi-Hsuan Chiu**

Department of Master of Arts

Program, College of Design,

Mingdao

University.

Abstract

Feng-shui is closely related to various natural environments and landscapes; Yong-sheng Cao (2005) indicated that other than emphasizing on beatification of gardens during the ancient times of Chinese, the Feng-shui of a garden was also valued, and it was believed that the arrangement and combination of the garden architecture, flowers & plants and artificial landscapes must conform to the demands of Feng-shui. This article probes the application of plants and Feng-shui, including the Five Elements, the position of the Trigrams, the theory of attracting auspiciousness and expelling bad lucks, which is complemented with review of literatures, experts' interviews to understand the various Feng-shui positioning approaches of plants and houses. The outcome of the research indicated that Pine trees(*Pinaceae*) are suitable to be planted on the East outside of the house; Ginkgo trees(*Ginkgo biloba*) are suitable to be planted on the West; Cherry Blossoms(*Prunus*) on the South, and Buddhist Pines(*Podocarpus macrophyllus*) on the North. Zanzibar Gems(*Zamioculcas zamiifolia*) are suitable for hallway inside a house, Moth Orchid(*Phalaenopsis*) for living room, Mint(*Mentha*) for study room, yellow Carnations(*Dianthus caryophyllus*) for dining room, Lavenders(*Lavandula*) for kitchen, Rosemary(*Rosmarinus officinalis*) for bathroom, and Narcissus(*Narcissus tazetta var. chinensis*) for passages. The outcomes are organized to establish a set of Feng-shui positioning rules for plants both inside and outside of the house, so as to offer reference for the architecture, landscape and gardening fields.

Keywords: Feng-shui, Five Elements, Eight Trigrams, Plant Positioning, Space Design

一、前言

風水影響中國文化深遠。俞孔堅(1998)指出風水是一種文化現象，超越任何科學或其他文化價值標準，不論將風水斥為迷信或視為科學都不足以揭示風水的本質。風水是中國傳統文化的一部份，其結合哲學、宗教、星象、數學、地理的概念(Lai, 1974)。曹永聖(2005)指出中國古代除了重視庭院美化，也非常重視庭院風水，認為庭院建築、草花樹木、假山流水的組合佈局要符合風水的要求。李素馨(1999)指出有些研究發現某些特定的自然元素(植栽、水體)會增加景觀的吸引力。植栽對於地表環境可帶來遮蔽、導引與滯滯等效果，也影響著環境氣流特性，對於流場與氣溫都將帶來變化(吳黛岑，2007)。

洪筱梅(2009)指出現代人的生活空間日益狹窄。因此若能在辦公室及居家室內擺設些綠色

的植物，便可以把自然景觀搬到室內，不僅具有美化作用，並可舒解人們忙碌緊張的工作情緒，對於身心的調劑具有莫大的幫助。許多研究者提出觀賞者處於有植物的環境有正向的反應。(李美芬、歐聖榮，1996；Nasar, 1994；Thayer and Atwood, 1978；Ulrich, 1986)。植物能製造出負離子、減輕視覺疲勞、還能利用園藝治療來舒緩心理上的問題(郭毓仁，2005)。張秀蓉(2010)觸覺上如可觸摸的植物等之感官亦對降低壓力有影響，因此，種植綠化植栽有效達到復癒效益的成效。Kaplan(1993)表示，許多研究顯示，不論是身體上或只是視覺上接觸到自然，都能夠有效地提高生活的效益，室內工作的員工，若能看見窗外自然的景觀，要比起四周沒有窗戶的同事，其所感受到的工作壓力、挫敗感會減少，會更有耐心，對工作也會更有熱忱，生活整體得滿意度也更高。針對美國園藝

學會超過 4000 名會員所做的調查，有 80% 以上受訪者認為在花園中與自然互動所得到最重要的情感是平和與寧靜（Kaplan, 1983）。

風水與各種自然環境景觀相當密切，故認為景觀規劃與設計可遵循中國古代風水作為參考，其中植物具有淨化空氣及療癒作用，對於身體及心理皆具有助益，因而針對植物部分作為風水探討。

二、文獻回顧

自然界的一切事物皆可附會五行屬性，從而發生一種相生相剋的微妙關係，此種關係也是風水學中判斷吉凶最基本，亦最高的準則。舉凡支配宇宙的自然力、物體乃至無形的氣體等都是由木、火、土、金、水等五個要素所構成（謝其安，2002）。運用方式如表 1 所示。

表 1：五行各代表植物與方位

屬性	植物	方位
金	檸檬桉、白千層、九里香、水仙花、荷花玉蘭、銀桂、白丁香、夜來香、白玉蘭、銀杏、白菊、吊蘭、茉莉花、白楊、銀邊萬年青。	西、北、西北
木	雪松、南洋杉、柳杉、樟、蘭草、松、杉、柏、石松、冬青（帶水）、桃花心木、巴西鐵、黃楊、富貴竹、龍眼。	東、南、東南
水	美麗針葵、茄苳、榕、女貞、人心果、福建茶、竹柏、羅漢松、睡蓮、叢立孔雀椰子、大王椰子、君子蘭、蘇鐵、棕竹、紅芭木、美人蕉、大多數棕櫚科植物。	東、北、東南
火	荔枝、龍血樹、丹桂、櫻花、木棉、鳳凰木、紅葉鐵莧、火石榴、刺桐、朱槿、九重葛、火焰木、梅、桃花、紅杏、紅菊、紫藤、紅花洋紫荊、紅紫薇。	南、東北、西南
土	雞蛋花、黃槐、黃槿、鐵刀木、金桂、含笑、黃菊、萱草、南天竺、龍爪槐、美人蕉、雲南黃馨、黃蟬、金心吊蘭。	西、東北、西南、西北

資料來源：整理自李德雄（2007），鄭雅勻（2009），吳缺（2003）所謂八卦為坎、離、震、兌、乾、坤、艮、巽等卦位。八卦分為

「先天八卦」與「後天八卦」。吳延川（2003）指出先天八卦的次序是依照太極生兩儀（陰儀、陽儀），兩儀生四象（太陽、太陰、少陽、少陰），四象生八卦之陰陽生成原理排列。乾居南為一，兌居東南為二，離居東為三，震居東北為四，巽居西南為五，坎居西為六，艮居西北為七，坤居北為八，分列成圓圖布於八方。其先天八卦如圖 1 所示。謝其安（2002）表示「後天八卦」即所謂「文王八卦」，其排列是依方位的東南西北與節

令的春夏秋冬，順時針排佈。一般是以先天八卦為體。後天八卦是以東方震卦為開始，震卦代表春天，為一年之始，五行屬木；巽卦代表東南，時序春末，五行亦屬木，震巽之木生南方夏天之離火；南方之離火生西南之坤燥土；西南之坤燥土生西方兌及西北乾之秋金；西方兌及西北乾之秋金生北方冬天之坎水；北方之坎水配合東北艮濕土再生春天震巽之木，完成一個循環（王基陵，2003）。如圖 2 所示。

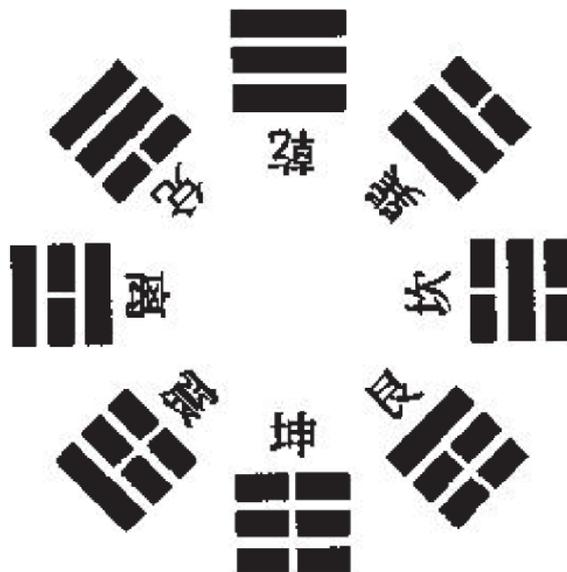


圖 1：先天八卦圖



圖 2：後天八卦圖

資料來源：吳延川（2003）

古人把天空分為東、西、南、北四宮，並將各宮的七個主要星宿連線成形，分別以其形狀命名為青龍、白虎、朱雀、玄武（歐陽乾錦，2009）。謝其安（2002）表示四神即為四方宿名，青龍代表東方，白虎代表西方，朱雀代表南方，玄武代表北方，四神即為東、西、南、北四方之別稱。植物有靈性，綠地規劃時，應注意運用植物的陰陽屬性，除了力求景觀之美，更需注意植物與環

境有生剋制化的五行關係。且不宜只偏重建築室內風水，而忽略庭園風水（鄭全雄，2001）。延續後天八卦圖，植物種植地點則依相對之卦位種植，每個卦位所代表意義不同。屬木為震位及巽位，其中震位屬於東方，巽位屬於東南方。每個卦位有其代表色，震位代表綠色；兌位代表白色；離位代表紅色；坎位代表黑色，如圖 3 所示。

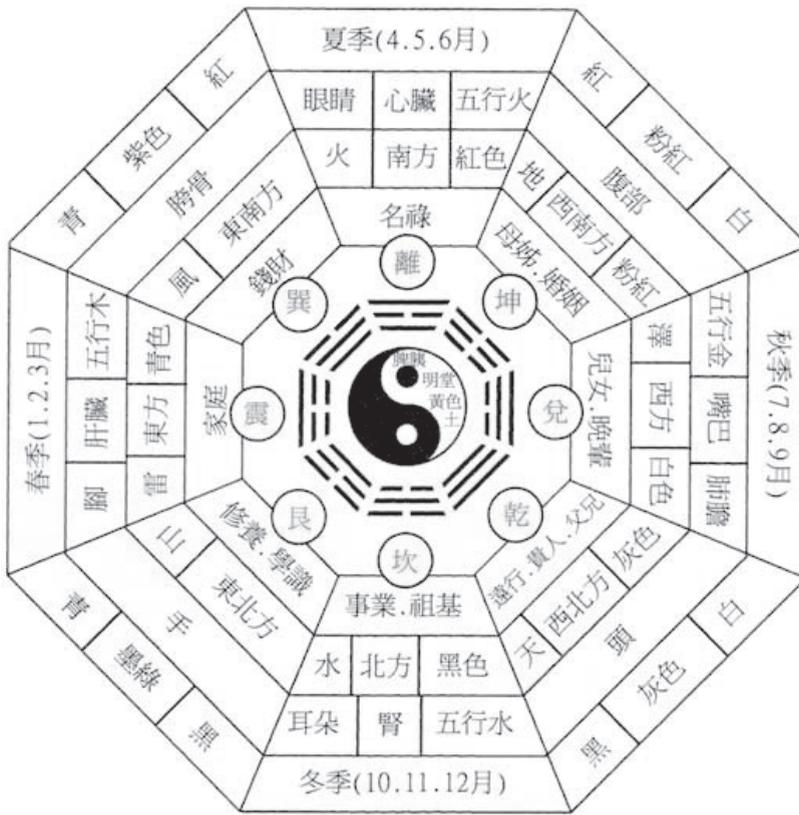


圖 3 八卦延伸意義圖

資料來源：呂士澧（2006）

每種植物皆有適合之種植位置，松柏適合種植於乾位（西北方）、震位（東方）與明堂，所謂「明堂（房子前方廳堂）」是風水中的穴（穴位）前之地，生氣聚合，環山聚繞之處。明堂分有內明堂和外明堂，亦稱大小明堂。必須注意宅前明堂以適中寬

廣為佳，不宜有遮擋物阻擋視線，風水師常言道：「墓求一線，宅求一片」（曹永聖，2005）。住宅的南方保留有空地，屬吉象，不論只是一塊單純的空地或闢做了庭園，對居住其中的人，都有良好的影響。南方面對的是公園，也以吉論。屋子的西邊種

植松樹，可帶來財運（陳怡魁等，1996）。劉小惠譯（1999）提出住家周圍的八個方位，於西方、北方與西北方則必須種植較高大的樹。考慮日照的問題，而南方不宜種植太大的樹。南方和東方可以種落葉樹種，主因落葉樹種，夏天時樹葉茂密，可遮蔽陽光因而清涼，冬天時會落葉，光

線能照射到地面上。西方和北方為了防風，最好種植常綠樹種。樹木的高度以北方最高，其次為西方，然後為南方、東方。東方種植紅色果實，能提升工作或事業運。西方最好種植能夠結黃色果實的植物。提升能力。南方種植一對樹木，如表 2 所示。

表 2：各方位植物運用方式

方位	植物運用方式
東方	種植會結紅色果實的樹木，如蘋果或柿子等。東方種植紅色果實，能提升工作或事業運。為了讓東方的陽光曬過來，因此不要種太高的樹木，如果冬天會落葉的樹木則可種大一點無妨。顏色為紅色或藍色。
西方	具有金運、金表示喜悅。最好種植能夠結黃色果實的植物。日本橘或夏橙等。盡可能種較高的植物。也可以種棠花、粉紅色的桃子，能提升人際關係。
南方	提升能力。南方種植一對樹木。選擇六月可開花。可以種植胡顏子或櫻桃。不論是盆栽或花壇上，同樣花要種植一對。
北方	北方具有勤儉力量的作用。盡可能種植下方能夠密生的植物。如灌木，顏色為白色、粉紅色、橘色、紅色。
東北方	具有增加財產的力量。可以種植樹枝較大的樹木或是可愛的植物。鈴蘭、花茱萸等顏色為白色。也可以種南天竹。
東南方	欲求增進人緣，可種具有香氣的花、果實、枝葉。東南方也可種植白色的花。
西北方	意謂廣泛的人際關係對自己有益。可以建立朋友、提升力量。此處可以種植修剪成圓形的樹木。種竹子也可以。種植高的植物。
西南方	表示家庭運。於庭院西南方種植日本黃楊。最好有高低起伏，有小的山丘表示家庭穩定。以風水而言，家庭穩定是一切幸福的基礎。因此庭園西南方特別受到重視。葉子密集較好。必須種植一些比較堅強的植物。此處為庭院中最重要位置。

資料來源：整理自劉小惠譯（1999）

室外空間植栽運用在景觀設計中乃為一相當重要的元素，如空間營造、調節氣候、降低風速、穩定土壤、減少噪音、淨化空氣等功能。而在美學上的應用，植栽是影響景觀偏好的因素之一（Smardon, 1988）。陳怡魁等（1996）表示屋前綠化有利開運，自宅屋前不論大小，只要有心稍事綠化，吊掛盆栽或種個小花圃都有開運制煞之功。「大樹當庭，不利人丁」，有庭園的人家，為了享有林園之勝，總喜歡保留原有的大樹或種植大樹。種植幾棵疏落的大樹，不如種一些低矮灌木；尤其大樹太靠近住宅時，不但有遭雷擊的顧慮，大樹的根也易穿噬住宅的地基，並大量吸收地氣，不利人丁。陳怡魁等（2004）表示在雜草叢生、樹木茂盛的地方闢土建屋，務必將草木連根挖除，最好是僱推土機整地。否則，若是草草砍除地面上的草木，根留原處，直接在上面鋪地蓋房子，將難有好運，徒

增禍端。

室外圍牆部分不宜攀爬藤類植物，若以灌木叢來做圍籬，只要勤於修整，可以抵擋煞氣或不吉之氣，屬大吉（陳怡魁等，1996）。劉小惠譯（1999）指出就風水而言樹籬非常好，有自然的風通過，並看起來賞心悅目。一定要在重點處建造樹籬。建造樹籬能使氣氛完全改變。有些人會在建物的周圍使用水泥，反而會使地面下產生濕氣。使用開洞的木牆，使風能夠鑽進牆內。對建物而言為吉相。圍牆不能緊貼屋宇，之間至少要相隔兩尺以上，否則同樣會導致屋主日漸窘困，事業不順。大門圍牆最忌兩邊圍牆一高一低或一大一小，有之則不利屋主之健康及夫妻之感情（陳怡魁等，2004）。根據陳怡魁等（2004）表示一間屋子的正面如同一個人的顏面一樣，如果蓬頭垢面，必然背運。如果屋脊有攀藤勾纏，又在正面陽臺上曝曬內衣褲，十分不吉。像門

前枯樹落葉或屋中盆栽枯葉，都要時時清除。而大門口如果一副斷垣殘壁的破落模樣，運勢必定不佳，為敗運之象，務必及早整修為宜。陳怡魁等（1996）指出門前有樹如蓋者吉，門前有大樹，只要不是正好擋在大門口中央，而且如華蓋般罩下為吉利之兆。就日本風水觀點而言，長廊較長表示幸運的氣容易流入家中，且車庫和長廊設置在一起並不好。長廊部分可利用踏腳石改變鋪面，能與花壇區分，也可於車庫鋪水泥、玄關長廊則貼瓷磚等，即可改變風格。在踏腳石之間種植植物，則為風水吉相。鋪面上的運用也需考慮到風水，鋪設石頭時，不宜鋪設黑石頭，就日本風水而言為凶，中國風水也認為鋪石子多不吉（劉小惠譯，1999）。陳怡魁等（2004）指出怪石滿院或長石擋道，都不利於子女。如家中有適婚年齡的男女，對其戀愛、婚姻多不利。庭園中如果怪石堆砌，不利於孕婦

及嬰幼兒，且陰氣過重，也不利婚姻。關於庭石風水的運用，黃翠芬（2005）則指出若泥土中有不乾淨之邪氣惡鬼，富裕人家以黃金來安地靈，而一般百姓則以土之精「石頭」來代替，這是因為「金」可制化惡鬼。有人於屋後一堵牆腳，填入七星石或五福石，做為安地靈。樹下擺置大石，以「金剋木」，陣住大樹精，且可達到平穩安定感。庭院設施的擺設位置皆有可能提升家中的力量，屋外設施與建物之間有密切關係。如石製洗手盆依風水論就避免擺在西方、南方的正中線上（劉小惠譯，1999）。

室內空間區位之植物風水運用方面，則針對各格局如：玄關、客廳、餐廳、廚房、浴廁、臥室、小孩房、陽臺、走廊等作為探討。鄭雅勻（2009）指出在玄關位置代表福氣綿延之位，玄關與陽臺都是屬於納財氣位置，玄關處可招財與招來好人緣。在此可以擺放五色切花兩盆，其五色

代表木、火、土、金、水，可以招財。王明偉、胡婕筠（2004）認為大門口處放置植物是喜氣佈置。陳垂訓（2007）表示可利用翡翠寶石、大天使等大型盆栽來將懸官和客廳作天然的區隔，讓人一進門就感神清氣爽。也具有延長玄關空間的視覺功能，同時也讓居住在家中的人更具有安全感。客廳是接待來客與家人相聚的場所，李德雄（2007）指出客廳植物風水擺設可採用樹椿盆景與精緻的園林小景結合，也可擺放一盆淡雅的蘭花或是嬌柔的文竹，更增添幾分春意。可於財位擺上新鮮的闊葉植物，或在客廳東南方放上一盆有果實的植物，象徵開花結果。陳垂訓（2007）表示客廳建議擺上大型的闊葉或是棕櫚科植物，尤其角落處放上棕竹等。孫建騫（2010）表示在客廳的財位方，放棵生命力旺盛的綠樹盆景或具有香味的一盆插花來增加氣場。鄭雅勻（2009）指出所謂明財位為進門 45 度對

角線，如果門在右手方，那麼對角線左邊的角落為明財位。可擺放蝴蝶蘭，因蝴蝶與「福疊」來同音。鄭雅勻（2009）指出「文昌」代表學業、聰明與智慧。「文曲」代表功名、利祿。如果希望增加考試運與事業運，可以好好的運用方位布置花草植物。書房可擺迷迭香，則可讓居住者頭腦清晰，香氣可以讓人保持年輕、增加記憶力、活化細胞。李德雄（2007）表示植物選取葫蘆竹、雲南黃馨、黃玫瑰、黃康乃馨等。以橘黃色為主調，但萬壽菊，雖是黃色，切勿擺放（鄭雅勻，2009）。鄭雅勻（2009）指出廚房是家中的財庫，置放的盆栽以果實類居多，象徵財源和糧食不虞匱乏。一般以一盆為限，也要勤於照護，維持其經濟常果實飽滿。擺放辣椒、番茄的果實類小盆栽，代表永遠有吃不完的糧食，取不盡的財富。在廚房栽種薰衣草，可增進家人健康。李德雄（2007）表示可選用吊蘭、

鳳梨、西紅柿、辣椒等。劉小惠譯（1999）指出廚房有瓦斯爐、流理臺，地面的油污也是大凶。在廚房換氣扇外，種植與方位相合的花，尤其選擇粉紅、白、橘、藍色等的花，方可改善。在（鬼門）東北方設有廚房的人，要以白色為主。西方設有廚房的人以黃色為主。一般的大廈住戶則可以在爐臺附近擺放小花朵。風水上認為廚房能掌握財運。鄭雅勻（2009）指出運用在臥房的開運盆栽，多以切花佈置，要記得一旦花朵枯萎了，就要記得更換。化妝臺桌面擺放一盆黃色小蒼蘭或文心蘭，可幫助女主人累積財源。陳怡魁等（2004）表示不論是適婚年齡或年紀稍長的女性，可在閨房中的財位或旺方長期擺放一些具有喜氣的鮮花，例如各色玫瑰、蘭花、康乃馨等。劉小惠譯（1999）指出寢室位於能夠看到庭園的地方，利用園藝和設計，能使你的人生大吉。如果寢室有窗戶可以採光通風時，則不

需要大窗。庭園在前方時，就可以做大窗，過著從寢室就能眺望庭園的生活。鄭雅勻（2009）表示妥善運用盆栽可以淨化汙濁的空氣和氣場。浴廁中空氣水分含量較多，所以植物在選擇上要選擇需水量大，且不需全日照之盆栽。根據李德雄（2007）指出宜放迷迭香、薰衣草、鹿角蕨、常春藤、吊蘭，採用吊盤或放在廁所水箱頂，也可多放些香花，使廁所變綠園。根據劉小惠譯（1999）指出日本在十年以前，很多人會在廁所附近種植南天竹。一般廁所設計在西北、北方等，不能直接曬到太陽地方，因此大多潮濕。南天竹能夠吸收濕氣，廁所是對健康會造成影響的空間，與廁所方位搭配，進行風水的處理。擔心健康的人，可以配合方位種植一些有色彩的花較好，但是必須考慮日照的問題，或是在浴缸旁擺設花或盆栽等小的草木，能使你擁有健康。鄭雅勻（2009）表示家裡走道或走廊

是氣場循環的場地。可擺放水仙花又稱凌波仙子、金盞銀臺，可以驅避邪除穢，可在莖葉上加上紅色緞帶點綴，更顯富貴吉祥。可以擺放萬壽菊，象徵富貴吉祥、家庭和樂。

鄭雅勻（2009）表示前陽臺是財庫，可以招來好運，旺盛的生命力可以讓運勢加強，可以栽種四季花卉不同的開花季節，像是春天的非洲菊或香水百合、夏季的薰衣草、秋天的鼠尾草、冬天的聖誕紅等。陳怡魁等（2004）表示陽臺的空中花園首重防水，空中花園可美化環境，增進健康及家運，但只宜盆栽及淺根植物，忌巨大根大樹直接栽種。如果有魚池，更要注意防水；一旦屋頂漏水，將嚴重影響健康及財運。根據陳怡魁等（2004）指出最好不要在屋頂種植多枯枝、易落葉的樹木，否則會對精神及情緒發生影響而難以順利。住在公寓的家，陽臺就代表庭園方位。根據劉小惠譯（1999）指

出東側的陽臺視為東側的庭園，南側的陽臺視為南側的庭園。沒有庭園時，有陽臺也可以，擺設盆栽也具有同樣的效果。劉小惠譯（1999）指出小孩房應設在能夠曬到太陽的地方（南方）。為了培養健康開朗的孩子，父母親還是要考慮陽光和通風的問題。在陽臺和庭園種植能夠提升運氣的花和樹木也是不可或缺的。對於小孩而言，最不適合的方位是正西方和西南方、西北方和北方的小孩房。因此必須利用園藝加以彌補。而植栽的組成至少維持兩種以上的多樣性，以提供學童適意的綠化環境（邱昱得，2005）。

三、研究方法

(一) 文獻歸納法

歸納法是由資料中找出一般性的法則。先由觀察收集資料及記錄若干個事例，探求其間之共同特徵或特徵之間的關係，進而將研究結果推廣至其它未經觀察

之類似事例，而且獲得一項「通規性」的陳述，強調「個別→通則」。本研究蒐集國內外有關植栽運用於空間風水設計之文獻，將相關文獻蒐集後依室內、外空間分別進行文獻歸納，最後提出各空間於各方位適宜配置之景觀植物，並提出準則建立。

二、專家訪談

(一) 訪談背景概述

訪談目的為探究臺灣對於植物風水用於陽宅內局及外局情況。可深度瞭解植物之擺放禁忌、趨吉避凶法、開運方位佈局及吉祥花木應用。本研究主要的資料來自於非結構性的深度訪談。而非結構性訪談方式是「最有彈性的形式，但為沒有方向的訪談」（潘明宏、陳志瑋譯，2003）。

經由訪談專家學者，加強風水背景資料，為瞭解臺灣對於植物風水運用情況，對於無法透過文獻取得之資料，藉由親自與訪談對象面對面訪談方式，作為資料取得方式。深度訪談是一種面對面的研究方法，簡易來說就是由研究者向受訪者當面詢問有關研究所需的資料，其最大的優點乃在於可訪問較複雜的問題，可詳細詢問答案以及意見。訪談資料以錄音的形式進行即時性的紀錄，最後再將訪談資料加以整理，其訪談取得之結果，作為第四章擬定準則依據。

(二) 訪談對象與時間擬定

本文選定訪談對象為臺灣資深風水專業者，且具學術經驗。其訪談名單如下：

表 3：訪談專家

姓名	經歷
邱天相	中國占驗道教會創會理事長
黃恆堉	美國南加州理工大學 MBA。臺中市五術教育協會理事長。
黃連池	臺中市五術教育協會常務理事
李魁斗	中國命相協會創會理事長。現任國稜五術出版社負責人。
吳延川	金大順營造股份有限公司負責人。鼎乙建設開發股份有限公司總經理。
林家崑	臺灣省地理師協會理事長
余雪鴻	著名道家玄學五術學家。

(三) 訪談課題

將訪談問題方向分為八個方向，以下為訪談問項列表：

1. 植物風水由來。
2. 住宅室外庭園風水應栽種什麼植物及擺放原則。
3. 住宅室內各格局的植物擺放與擺放原則。
4. 植物趨吉避凶法。
5. 植物的擺放禁忌。
6. 植物吉祥含義。
7. 植物開運（文昌、財位、桃花）佈局。
8. 實際案例解說。

三、演繹法與個案分析

演繹法是由已知事實或理論

來推導出新的理論或個案。從一項通則的陳述出發，再根據邏輯推論之法則，來獲得一項個別性的陳述強調「通則→個別」。本研究將文獻與專家訪談資料整合提出設計準則後，再依據準則作個案分析，並提出改善建議，除提出設計準則之運用方法外，也提供個案改善建議。

四、研究結果

(一) 基本原則

本節旨在說明植栽種植及擺設原則，家中盆栽放對的位置，除了能擋掉不好煞氣，也能提升財運、桃花運、事業運。綜合文獻回顧及專家訪談內容，其植栽

運用原則如下：

1. 提升財運、事業運原則

進門對角線為財位之一，可擺金錢樹招財。西邊不宜種植水耕植物。西方屬金，主因五行金生水，導致漏財。庭園中種植金合歡。槐、荔枝、桂圓、核桃、琵琶樹、橘樹、桂花；室內擺設銀柳、芙蓉。可提升財運。可種楓樹、葉圓厚的植物 - 黃金葛、銅錢草、發財樹、厚葉榕等求財。廚房也是財富之庫，放入招財植物可以招來財運，冰箱為儲存食糧之處，亦為家中的財庫所在，冰箱上方即為財位。梳妝檯、床頭、矮櫃上皆適於擺放各種吉祥物，能強化家中正面能量。另一方面，這三處切忌凌亂、髒污或堆置過多雜物。梳妝檯擺放文心蘭可幫助女主人累積財源。東南方巽位代表財祿位，欲求財者可於此方位種植紫色植物。

2. 提升文昌及事業運

室外可種植欖樹、荔枝、桂圓、核桃。祈求學業進步、增長

智慧可於東北方種植藍色花木。個人辦公室風水是提升事業運、文昌運的關鍵，舉凡辦公室內的畫像、裝飾物、格局、辦公桌椅等，都影響著個人工作表現，放上生生不息的綠色盆栽自然可以讓您人際關係靈活，貴人常出現在您身邊。書桌的擺設主宰了個人的文昌、貴人運，也是影響思維的重要關鍵，如果這個空間凌亂不堪，不僅讓人做事諸多不順，人際關係上也容易出現小人，所以千萬要小心。書房可擺放雞冠花、開運竹、羅漢松、薄荷、迷迭香，提升事業及考試運。

3. 增強桃花、貴人運原則

種桃樹具有避邪的作用。可提升人際關係。臥室是影響桃花、感情最為重要的地方，房中的窗戶就像是人的眼睛，能接收外界所有資訊在這兒能擺置招桃花、良緣的吉祥物品或盆栽，就能幫助正面力量的提升。於西北方種植灰色植物，象徵貴人多幫助，路也走得圓滿順利。

4. 增健康、長壽原則

適合種植梨樹和竹子，其中竹子能提升青春的樹木。蓮花、栗、棗、桂花、萱草、石榴則可提升長壽及子孫繁榮。松樹、靈芝、椿、玉蘭花樹、蒼蒲，代表健康、長壽。但室內不宜擺放松樹、扁柏、鐵樹、漆樹，因葉子太過尖細，容易傷人，造成筋骨痠痛，不容易聚財，可種植在陽臺。蕨類植物因喜高溫多濕的環境，當蕨類生長茂盛，則代表此居家過於潮濕，對健康不佳。陳心穎（2004）表示1990年日本藤田保衛大學病理學教授廣野巖研究發現蕨含有致癌物質Peraquiloside。另不宜種植杜鵑花，屬於陰氣較重植物，且杜鵑帶有紅色斑點，中國人尤其對有「杜鵑泣血」的忌諱。亦不適合栽種芭蕉、桑樹、柳樹、爬藤類的植物於家中。柳樹，下垂的樣貌會讓運勢走下，容易「招陰」，運勢走下，會讓陽氣減弱，會帶給人陰涼抑鬱的感受。

5. 人丁興旺原則

棗子、花生、桂圓、瓜類、蓮子、桂花、石榴、含笑、蓮蕉、萱草、葡萄等植物。代表早生貴子。兌位為西方，八卦中代表子女位，在此方位種植白色花木可帶來子嗣。住宅南方留有空地或南方面對公園，屬吉象，對子嗣有利。

(二) 室外準則

本單元旨在說明室外植物運用準則，以各方位作分類，歸類出適合五行與卦位之擺放方式，以便讀者參考使用。

1. 依五行分類

依照各方位五行原理，分類其適宜栽種之植物準則，例如：東方屬木，適宜屬水及屬木植物，原理為水生木，木則為東方屬性。其適宜栽種於東方植物為蘇鐵、棕竹、南洋杉、松、龍眼等。西方屬金，適合屬金及土，其土能生金，可栽種植物為銀杏、吊蘭、茉莉花、銀邊萬年青、南天竺、黃菊等。各方位除了擺

放與其屬性相同植物，另加入五行相生植物。

2. 依卦位分類

(1) 各方位適宜栽種植物

其東方屬震卦，適宜栽種樹種為松柏、桂花樹、竹，其草花

部分適宜種植茶花、天竺葵、三色堇。西方適宜栽種石榴，草花部分可種植百子蓮，祈求子嗣者適宜栽種。南方可種牡丹、芙蓉，象徵榮華富貴，如表 4 所示。

表 4 各卦位適宜植物

方位	卦位	樹種	草花
東	震	松柏、桂花樹、竹、桔橘、樟、梨、檸檬、蘋果	玫瑰、茶花、天竺葵、三色堇、百子蓮、五彩椒、蓮花、蕨類植物、長春花、竹、桂花、菊、梅、含笑花、仙人掌
西	兌	石榴、楊梅、柿、桃李	玫瑰、三色堇、百子蓮、仙客來、蕨類植物、竹
南	離	楊梅、桃李	牡丹、芙蓉、三色堇、五彩椒、蕨類植物、君子蘭
北	坎	銀杏、石榴、佛手柑、楊梅、橄欖、樟、梨、桃李	天竺葵、三色堇、繡球花、蕨類植物、長春花、竹、仙人掌
東北	艮	菩提、銀杏、竹、佛手柑、楊梅、橄欖、樟、桃李	三色堇、百子蓮、仙客來、蓮花、繡球花、菊、蕨類植物、君子蘭、桂花
東南	巽	竹、桔橘、石榴、楊梅、檸檬、柿、蘋果	牡丹、三色堇、百子蓮、仙客來、繡球花、蕨類植物、長春花、桃李
西北	乾	松柏、桂花樹、菩提、銀杏、竹、桔橘、佛手柑、楊梅、橄欖、樟、檸檬、蘋果	三色堇、百子蓮、五彩椒、仙客來、蕨類植物、君子蘭、蘭花、桂花、仙人掌
西南	坤	櫻花、石榴、楊梅	桃李、含笑、牡丹、芙蓉、玫瑰、三色堇、萱草、繡球花、蕨類植物、君子蘭、蘭花

(2) 依植物分類適宜卦位

針對植物作為分類，如：松柏則適宜栽種於東方、西北方及明堂。三色堇則適宜栽種各方位。梅花則唯獨適宜栽種東方、水仙只適宜種於明堂，櫻花樹宜種西南方。

(3) 各卦位綜合彙整

東方則可種植高大樹木，例如：松柏；草花則可種植天竺葵。

西方屬金可種植白色花朵植物。南方可種植三色堇。北方可種樟樹，水池需以實際情況判別而設立，如表 5 所示。李立平（2009）表示，植物對人的影響透過場的交換具有升高和降低人的能量效應。如正能量為松、柏、杉、樟、桂、椿、梧桐、棕櫚等；負能量為槐樹、榕樹、柿樹、小葉楊、凌霄花、枸骨、夾竹桃、漆樹等。

表 5 各方位適宜配置之景觀

方位	適宜配置之景觀
東	東方種植青翠高大的樹木。草花可種植天竺葵。
西	西方屬於五行中的金，白色為代表色，也可種植玫瑰。此方位代表子女。
南	五行中的火，代表色為紅色。草花可種植三色堇。此方位可提升聲名祿。
北	代表水，可設水池。植物部分可種植樟樹。
東北	可設壘石和假山。植物部分可種植繡球花。
東南	代表色是紫色，可種植紫色的花木，招財進庫。亦可種植竹類。
西北	可用花瓶或種灰藍色大樹、柑桔，可提升貴人運。
西南	可以粉紅色的花木或蘭花，此位代表婚姻。

3. 依方位分類

謝其安（2002）表示四神所表示的不再只是東、西、南、北四方，進而為表達主體與前、後、左、右的相對關係。以適宜各房子坐向為例，左邊為青龍方，如

果無設流水，則可代替左青龍，種植九棵柳樹；右邊白虎方，則種植楸樹七棵；前朱雀則種桂花九棵；後玄武種榆樹三棵。若住宅左邊為東方，則樹木整體高度須比右邊高。風水觀點認為東方

適合種植落葉樹種，適宜受到光線照射，相反地，北方則適合種植常綠樹種，遮擋防風。為提升財運可於西邊種植松樹、夏橙和金桔、揚梅，忌種植水生植物。

提升人際關係可在東南方或東方種植大葉冬青或柳樹，桃樹和櫻花樹種於此，則能盡早締結良緣，如表 6 所示。

表 6 各方位適宜配置之植物

方位	類別	說明
東	種柳樹九棵	東有流水為青龍，若無流水，植柳九棵以代青龍。
	種植落葉樹種	屋子的東邊，忌巨樹濃蔭，遮蔽日光，以免陰濕之氣過重，有害健康。 種植落葉樹，夏天樹葉茂密時清涼，冬天時落葉，光線能照射到建物上。考慮日照的問題，選擇落葉樹較好。
	種植大葉冬青、柳樹、桃樹、櫻花樹、南天竹。	為了提升人際關係，可在東南或東方種植大葉冬青或柳樹。 桃樹和櫻花樹種植在東方或東南方，能使這一家人盡早締結良緣。 南天竹適宜種在鬼門（東北方），能夠轉禍為福，的確有效。
西	種楸樹七棵	以西有大道為白虎，若無大道，植楸七棵，以代白虎。
	種植常綠樹種	為了防風，最好種植常綠樹。可種大樹。
	種植松樹、橘樹、丹桂、夏橙、金桔、揚梅、梨樹。忌種水耕植物。	屋子的西邊種植松樹，可帶來財運。 西邊不宜種植水耕植物，因為在風水上這樣容易導致漏財。 日本橘樹會結黃色的果實，種在西側。 丹桂具有香氣，會開黃花的植物，種在西側、西南側或東南側較好。 夏橙和金桔、揚梅等種在西或西南側，對於金運和家庭運都很好，尤其揚梅具有驅魔的作用。 梨樹種在西方或西南方，能使家庭豐富，成為有優秀女性居住的住家。

南	種桂花九棵	以南有汙池為朱雀，若無汙池，植桂九棵以代朱雀
	種落葉樹種	屋子的東邊與南邊，忌巨樹濃蔭，遮蔽日光，以免陰濕之氣過重，有害健康。 種植落葉樹，夏天樹葉茂密時清涼，冬天時落葉，光線能照射到建物上。考慮日照的問題，選擇落葉樹較好。
	宜有空地	南方見空地，宜家宜室。住宅的南方保留有空地，屬吉象，不論只是一塊單純的空地或建造庭園，對居住其中的人，都有良好的影響。南方面對的是公園，也以吉論。
北	種榆樹三棵	北有丘陵玄武，若無丘陵，植榆三棵，以代玄武
	種植常綠樹種	為了防風，最好種植常綠樹。可種大樹。

(三) 室內準則

本節旨在說明室內植物之擺放準則，其依照各格局分類說明，分為玄關、客廳、廚房、臥室、書房、浴廁、陽臺及小孩房等。

玄關適合擺設小花、小樹、宜莖細、明亮淺色系植物，如：白、黃、粉紅色等顏色。財位上則擺上金錢樹，可擺放五色切花兩盆、銀柳。迎接客人地點、不能封閉、過於喜氣、不適宜擺放玫瑰。生意場所則適宜喜氣擺設。客廳代表人的原動力，宜擺設小花，如：白色、粉紅色等顏

色，喜氣不刺眼。適合擺放組合盆栽、文竹、蝴蝶蘭、千代蘭、海芋等植物。東南方適合放上一盆有果實的植物。燈光宜明亮，忌擺放高盆栽植物。廚房以葉片植物為主，如大葉植物，如：棕櫚科植物。可吸收不好的氣及油煙，不擺設花。擺放辣椒、鳳梨、西紅柿、番茄等果實類盆栽及吊蘭、薰衣草。吸煞氣為主，不宜放花，放花會造成女主人封閉、憂鬱。採光適合明亮。臥室窗邊或桌上放小花，如：紅色、粉紅色，不可放大花，可擺設插花。光線不可過亮，太明亮則男主人

會往外跑。其臥室方位如果位於住宅南方，則臥室內東方的窗邊可擺放白色與粉紅色的花。臥室

須注意不宜擺放超過兩盆以上花卉，如表 7 所示。

表 7：臥室

方位	適宜擺設植物
東 西	山茶花（對生肖屬牛屬龍、蛇、馬、羊、狗的特別好）、含笑（對生肖屬雞、猴特別好）。
南	龍血樹、千年木、荷蘭鐵、五彩鐵、月季、朱槿、石榴（對屬雞、猴者忌用）、白蘭花、米蘭、珠蘭、茉莉、金桔、酒瓶蘭、富貴椰子、袖珍椰子、椰子（對屬鼠、豬者有益）。福祿桐、肉桂、南洋杉（對屬虎、蛇、馬、兔有益，但對屬龍、狗、牛、羊是不利）。
北	君子蘭、萬年青、吊蘭、橡皮樹等。為增進夫妻臥室的溫馨，可在瓶子插上幾枝百合花、勿忘我、紅玫瑰、黃玫瑰、白玫瑰、康乃馨和合歡花或用碟子盛上幾朵白蘭花、黃蘭花、含笑花、夜和花。
東北	北邊的窗外放白花，東邊窗外放黃色與淡藍色的花。
東南	東邊窗外放置會飄散淡淡香氣的花木，南邊窗外放橘色和粉紅色的花。
西北	西邊窗外種樹木及黃色的花，北邊窗外種植羊齒類和較大的樹木。
西南	南邊窗外放紫羅蘭色的花和樹陰草類，西邊窗外種黃色和粉紅色花。

書房多擺黃色及白色花朵。擺放香草類的植物、觀葉類植物、棕櫚植物、小葉菖蒲、迷迭香、薄荷、開運竹、雞冠花、羅漢松。以原木色系為主，書桌後

有靠，面窗外。浴廁適合擺小葉、葉多、生長迅速植物，讓空氣變好，輕巧可愛。以光線亮，通風為原則。須注意浴廁不宜於住宅正中央位置。如表 8 所示。

表 8 浴廁

方位	適宜擺設植物
東	以紅色和藍色花為基調，搭配季節性植物。
西	白色、黃色、粉紅色的花為吉。
南	橘色或白色的花。
北	粉紅色或黃色的花為主。
東北	使用白花或花草，選擇花瓣不會掉落，容易照顧的植物。
東南	香氣撲鼻的橘色和粉紅色的花。
西北	白色或奶油色等冷靜的顏色較好。
西南	黃色、白色或紫色的花為主，紫羅蘭等小花。迷迭香、薰衣草、鹿角蕨、常青藤、香花、吊蘭。

陽臺住宅前方陽臺則為前陽臺，適合小花及小灌木，目的為了避免遮擋光線，前方代表進財，光線適宜明亮。後陽臺為房子後方陽臺，適宜擺放高樹、喬木。猶如背後有靠山而聚財。至於房屋左邊陽臺的植物，則平均高度適宜高過右邊陽臺，左邊植物低則女人辛苦，主因左青龍右白虎之原理。其適宜擺設植物，如表 9 所示。前陽臺適合矮花、小花。放太多植物會封閉。

可以栽種四季花卉不同的開花季節，如：春天的非洲菊或香水百合、夏季的薰衣草、秋天的鼠尾草、冬天的聖誕紅等，葉德銘（2010）指出非洲菊能降低二氧化碳及淨化甲醛、甲苯、三氯乙烯。後陽臺適合高樹、喬木。空曠則花錢豪爽、花錢。遮蔽可，有靠山。左陽臺植物高於又陽臺，如左前方可種植松柏。房屋左陽臺植物宜高於右邊陽臺。

表 9 陽臺

方位	適宜擺設植物
南	米蘭、珠蘭、雲花、紅月季、黃月季、梔子、建蘭、天竺葵、仙人掌、橘、含笑、茉莉、朱槿、蟠桃、黃菊花、紅菊花、山茶花、勒杜鵑、金銀花、砲仗花、牽牛花等，米蘭、茉莉、梔子、月季、令箭荷花等。
北	文竹、萬年青、玫瑰、文殊蘭、朱頂蘭、四季海棠、風車草、竹芋、蕨類、龜背竹等。

小孩房適合擺小花、小草，顏色可多樣化，刺激學習，花朵屬性可混雜。光線適宜明亮。小孩房光線適宜比一般臥室較為

亮。以東方為例，睡於此小孩如為男生，則可擺放白色與藍色的小花；若為女孩則放白、紅色的花朵（表 10）。

表 10 小孩房

方位	適宜擺設植物
東	男孩時放白與藍色的花，女孩時放白與紅色的花。
西	以黃色和粉紅色花及綠色植物為主。
南	窗邊擺一對植物。
北	粉紅色或白色、橘色的花，有陽臺時放紅花。
東北	種植白色、黃色或粉紅色的花。
東南	男孩時放橘色和紫色的花，女孩時放粉紅、紅、白、黃色的花。
西北	種樹及白花，男孩加上黃色的花，女孩加上粉紅的花。
西南	庭園或陽臺多種植觀葉植物。

五、結論與建議

(一) 結論

1. 住宅室外種植植物要點，東方適合種植屬木、水植物；西方可種屬土、金植物；南方種植屬木、火植物；北方種屬金、水植物。
2. 住宅室內擺設植物要點，玄關則適合擺設小花、小樹為主；客廳擺設小花喜氣不刺眼；廚房以葉片植物為主，如大葉植物、果實的植物；臥室可擺設插花或窗邊、桌上放小花；書房擺黃色及白色花朵、香草類的植物、觀葉類植物；浴廁適合擺小葉、葉多、生長迅速植物；前陽臺，適合小花及小灌木，後陽臺為房子後方陽臺，適宜擺放高樹、喬木。
3. 住宅室外格局擺設植物選擇，東方適宜種竹柏、羅漢松、睡蓮、棕櫚科植物等；西方適合栽種石榴、楊梅、

柿、桃李、玫瑰、三色堇、百子蓮、仙客來；南方可種荔枝、龍血樹、櫻花、木棉、鳳凰木等；北方適合種植棕櫚科植物、銀杏、石榴、佛手柑、楊梅、橄欖、樟樹、梨、長春花等。

4. 住宅室內格局擺設植物選擇，玄關適宜擺放金錢樹，客廳擺放蝴蝶蘭，書房可擺放薄荷，飯廳適合擺放黃康乃馨，廚房可擺薰衣草，浴廁擺放迷迭香，走廊適宜擺放水仙花，臥室與陽臺則依各住宅方位不同，則擺設植物有所不同。

(二) 建議

本研究主要以住宅空間作植物風水探討。其研究限制包含植物於風水上運用資訊有限，雖屬風水類別，但目前現有風水文獻多以研究陽宅為主流，於學術上尚未有關於植物風水之研究，其文獻不足，為研究限制之一。

對於本論文研究，提出以下未來研究建議：

1. 探究植物風水運用於民間習俗之研究，以坊間時有所聞之傳說，進行深入瞭解與驗證。

2. 研究植物風水運用於公司、商店、廟宇、陰宅之運用原則，本研究論文僅以住宅區塊作為探討，未來研究則可從公司、商店、廟宇、陰宅方面著手進行研究，以供民眾使用參考。

3. 進行植物風水效用之証實，可根據實際案例證實是否達到其風水效用，以增進財富者為

例，依照風水原理擺設，觀察研究結果是否能達到預期之成效。

4. 可依照個人八字及出生年份作為植物風水之研究探討，針對個人八字作細項研究，依個人八字喜用五行作植物搭配。例如搭配八字喜用與住宅格局方位搭配，擬定為個人化使用。

5. 依照植物開花花季，擬定出每個月份所適宜擺放之植物原則，主因植物具有生命且受到溫度影響，擺放花木則需依季節而有所改變。

參考文獻

1. 王明偉、胡婕筠，（2004），旺氣格局居家裝潢，新北市：揚智文化。
2. 王基陵（2003）。易理陽宅水法操作原理之探討，臺北市：國立台北科技大學建築與都市設計研究所碩士論文。
3. 吳 缺，（2003），風水 SPA 好運連連，臺北縣：智林文化。
4. 吳延川，（2003），風水理氣派操作方法運用於建築設計之研究 - 以紫白飛星法為例，逢甲大學建築及都市計畫碩士論文，臺中市。
5. 吳黛岑，（2007），集合住宅中庭植栽微氣候之數值模擬研究，國立成功大學建築學系碩士論文，臺南市。
6. 呂士澧，（2006），風水景觀設計與人生突破，新北市：世界民俗文化。
7. 李立平，（2009），風水•能量•宇宙之關聯性與理想屋規劃，南華大學建築與景觀學系環境藝術碩士班碩士論文，嘉義縣。
8. 李美芬、歐聖榮，（1996），植栽空間對情緒體驗影響之研究，國立中興大學園藝系，台中市。
9. 李素馨，（1999），都市視覺景觀偏好之研究，都市與計劃，26(1)，19-40。
10. 李德雄，（2007），植物風水，中國廣州：廣東旅遊出版。
11. 邱昱淦，（2005），校園植栽環境與國小學童景觀偏好之研究 - 以新北市士林區為例，中國文化大學景觀學系碩士論文，新北市。
12. 俞孔堅，（1998），生物與文化基因上的圖式－風水與理想景觀的深層意義，臺北：田園城市文化事業出版。

13. 洪筱梅，（2009），室內工作環境的植栽綠視率對心理復癒效益之研究，逢甲大學景觀與遊憩研究所碩士論文，臺中市。
14. 孫建騫，（2010），圖解好宅風水完全通，新北市：麥浩斯出版。
15. 張秀蓉，（2010），環境恢復性知覺與復癒效益之研究－以大學校園綠化空間為例，逢甲大學景觀與遊憩研究所碩士論文，臺中市。
16. 曹永聖，（2005），以環境風水與生態規劃理論探討聚落規劃準則之研究－以新竹縣北埔聚落為案例，銘傳大學媒體空間設計研究所碩士論文，新北市。
17. 郭毓仁，（2005），治療景觀與園藝療法，臺北市：詹氏書局。
18. 陳心穎，（2004），蕨類植物在造園上的應用，國立臺灣大學園藝學研究所碩士論文，新北市。
19. 陳怡魁、胡不歸，（1996），好風好水－陽宅開運，新北市：林鬱文化。
20. 陳怡魁、胡不歸，（2004），幸福陽宅學，新北市：新潮社文化。
21. 陳垂訓，（2007），用開運花草佈置你的家，臺北縣：臺灣廣廈出版。
22. 黃翠芬，（2005），中日庭園岩石景觀創作藝術之研究，南華大學環境與藝術研究所碩士論文，嘉義縣。
23. 葉德銘，（2010），淨化室內空氣之植物應用及管理手冊－居家生活版，行政院環境保護署。
24. 劉小惠譯，（1999），庭園開運風水，新北市：大展出版。
25. 歐陽乾錦，（2009），臥室空間室內舒適度與風水哲理之比對分析－以淡水地區為例，淡江大學建築學系碩士班碩士論文，新北市。

26. 潘明宏、陳志瑋譯，(2003)，最新社會科學研究方法，臺北縣：典藏出版。
27. 鄭全雄，(2001)，論易經風水思想與傳統建築及景觀環境規劃關聯性之探討，國立臺灣大學農業工程學研究所碩士論文，新北市。
28. 鄭雅勻，(2009)，居家開運花草布置，新北市：腳丫文化出版。
29. 謝其安，(2002)，八宅法對宅運指向之研究，逢甲大學建築所碩士論文，臺中市。
30. Kaplan, R. (1983). The role of nature in the urban context. *Behavior and The Natural Environment*. 1(2),127-162.
31. Kaplan, R. (1993). The role of nature in the context of the workplace. *Landscape and Urban Planning*. 26, 193-201.
32. Lai, C. Y. D. (1974). A Feng Shui Model as a location index. *Annals of the Association of American Geographers*. 64(4), 506-513.
33. Nasar, J. L. (1994) Urban Design Aesthetics: The Evaluative Qualities of 28 Building Exteriors. *Environment and Behavior*. 26(3), 377-401.
34. Sardon, R.C. (1988) Perception and aesthetics of the urban environment: review of the role of vegetation. *Landscape and Urban Planning*. 15, 85-106.
35. Thayer, R., and Atwood. B. (1978). Plants, complexity and pleasure in urban and suburban environments. *Environmental Psychology and Nonverbal Behavior*. 3, 67-75.

36. Ulrich, R., and Simons. R. (1986). Recovery from stress during exposure to everyday outdoor environments. Proceedings of the 17th Annual Conference of Environmental Design Research Association. 115-122.