

特色校園營造—悅讀山林藝想壽山

黃寶靚¹ 賴昭貴² 方正一³ 張文壽⁴ 蔡懷萱⁵ 莊慧貞⁶

黃寶靚、賴昭貴、方正一、張文壽、蔡懷萱、莊慧貞（2017）。特色校園營造—悅讀山林藝想壽山。教育脈動，11。取自<http://pulse.naer.edu.tw/Home/Content/38e5039b-c7da-446e-8b3a-c9a53771b1bb?paged=1&categoryid=07cf8685-cb25-4383-8b6c-be0646afe77d&insId=00000000-0000-0000-0000-000000000000>



壹、個案描述

一、個案名稱：面臨併校與轉型的十字路口

高雄市壽山國小，位於鼓山區壽山國家自然公園山腳下，屬於都市的偏遠小學，因少子化情形非常嚴重，學區內人口老化，新生入學人數逐年遞減，105學年度僅有8位新生。原定的老舊校舍改建預算遭市府凍結，學校面臨搬遷至鄰近壽山國中合併的危機。

二、個案標題：悅讀山林藝想壽山

三、個案本文：

（一）緣由

高雄市壽山國小創校於民國50年，至今已經有55年的歷史，是一所在大都會中普通班僅6班的迷你小學，學生約75人。由於社區老化，人口逐漸外移，又加上鄰近多所國小強敵環伺，學校面臨少子化趨勢與學生流失的困境。

（二）發現亮點

學校緊鄰「壽山國家自然公園」，有豐富的自然生態資源。校園中蝴蝶翩翩起舞，松鼠穿梭飛躍，清涼的垂榕步道是獼猴進入校園的棲身地；黑白（黃）相間的巢蛾幼蟲生長在樹梢，引來鳥類捕食構成食物鏈，成為師生的生態教材；綠意盎然的遊戲區，時而傳來的五色鳥、白頭翁與麻雀...等鳥兒們共同合奏清脆悅耳的交響樂，構成了一個渾然天成的生態自然學校。

鄰近的舊鐵道園區、駁二藝術特區、愛河、西子灣、壽山動物園等景點，是發展屬於壽山地區在地的人文歷史、觀光休閒、套裝遊學行程的好場域。

（三）創造契機

我們的心靈需要一個能感受的地方，我們常常在自然界中體驗到靈性，因為透過與太陽、樹、草、花和泥土的直接經驗，非常滋養我們的心靈（張淑美譯，2007）。因此，我們希望以大自然為師，積極發展讓孩子重回自然，擁抱自然，徜徉於自然之美的特色課程；更積極結合藝術教育、環境教育與創造力教育，提升學生「美的創造力」，形塑學校成為一個「自然生態美學的探索樂園」，並轉型為公辦公營華德福實驗教育學校。

貳、釐清焦點問題

一、判定個案重點議題

（一）生態特色缺乏新意：原有校本課程發展多年，但是流於知識認知，缺法操作與體驗。

（二）弱勢學生50%特教生14%：學區內經濟較優勢學生均流失至他校，留下弱勢生居多；另因為學校為都會區的小校，成為特殊生家長期待融合教育的場域。

（三）家長消極配合學校事務：大部分學生家長只求上學方便，不參與學校相關活動，在學家長志工缺乏，志工嚴重斷層。

（四）教師沒有危機感：教師安於現狀，對於外界對學校評價不知也無感。

（五）資深主任觀念守舊：有服務本校30多年主任，熟悉在地特性卻不喜歡變革。

參、分析問題

一、說明問題及有關此問題的事實資料

（一）創新學校特色（生態藝術）：發展體驗式的學習課程，更希望可以引發學生學習動機，並與華德福課程做銜接。

（二）激發學生潛能：弱勢學生學科能力差，缺乏自信，希望引進更多教育資源，發揮學生其他優勢智能。

（三）促進願景認同：引導親師及社區看見壽山國小的困境，並凝聚共識，創立一個以自然與藝術為主軸的華德福學校。

二、分析問題的關聯原因及提出可行解決方案

(一) 重塑願景目標：打造「自然生態美學的探索樂園」。

1、適性學習—建立學習信心

將在地生態特色課程融入領域教學中，並培養學生各項學習基本能力，也從中找到成就感與歸屬感，快樂的學習並建立學習的信心。

2、多元學習—活化教學方式

讓學生透過實地踏察、探索體驗、解說導覽、想像創作等方式，活化特色課程的學習方式，以及增加小組合作的機會，並透過閱讀、手做、戲劇展演及生態在地導覽解說員等課程融入學習，提升教學成效。

3、走讀踏查—開拓遊學視野

走讀臨港鐵道園區、參訪駁二藝術特區、漫遊人文愛河、壽山古道尋幽，學生透過遊學踏查，體驗壽山地方文史故事，開拓學習視野。

4、壽山品牌—學校永續發展

持續深化在地特色校本課程，發展在地故事、在地認同，打造學校、社區品牌，讓學校永續發展。

(二) 初步理念：



圖1. 高雄市壽山國民小學「生態藝術」課程理念圖

以「生態藝術」為課程理念，做為課程設計的依據；生態觀的藝術教育不但可以培養學生對於周遭環境的關懷與互動，更可以藉由課程的學習提升精神靈性，培養宏觀的人文素養。理念的意涵如下：

1、探索生命

大自然是生命的起源，讓師生以探險精神進入大自然世界，透過感官經驗喚起對大地的感知，學習尊重不同的生命個體，熱愛且保育大自然。

2、師法自然

大自然是孩子最好的老師，設計特色課程讓學生能實際體驗、探索，成為生態藝術的欣賞者，用多元的視野看待週遭自然景物，實踐「師法自然」的人生哲學。

3、體驗美感

「一沙一世界，一花一天堂」；透過自然觀察與藝術教育，從自然美學、材質探索、美感啟發到環境保護等面向，以不同形式的藝術創作與動手操作體驗，讓孩子成為生態藝術創作者，以藝術行動轉化成對土地的關懷。

4、生態遊學

串聯周邊生態觀光景點，規劃社區遊學課程，開拓學生的學習視野；以護山行動開啟生態保育意識，尋覓與環境永續共存良方，重建人類與自然之間的和諧關係。

肆、解決轉化策略

一、發展體驗式生態藝術課程



圖2. 高雄市壽山國民小學「生態藝術」課程架構圖

二、辦理多元學習活動

(一) 藝術深耕表演藝術學習：透過派聘師資加強學生表演藝術能力，並參加全國創意戲劇比賽。

(二) 小提琴弦樂學習：社區免費師資指導，透過音樂學習開發孩子腦力發展，並陶冶性情，習得一樂器自娛也娛人。

(三) 創意木工坊：尋覓木工教師，增添木工設備，將大自然的廢棄物（樹枝等），創作為木工作品。

(四) 假日社團：假日與大學志工合作，辦理英語營、科學營、機器人與書法班活動。

三、願景領景凝聚共識

(一) 實施願景領導 - 評估學校現況，掌握學校樣貌，形塑共同願景。

1、先決定學校的階段性任務及目標

面對學校學生人數逐年減少，配合學校周邊的獨特環境特色，結合教師專長，加上種種的創意活動，轉型成高雄市小學生的體驗教育學習園區，成為公辦公營的華德福學校基地。

2、再以階段性任務及目標探究核心價值

探索的親自體驗，是無可取代的學習方式，學校有責任讓每一位學生都能在每日的學習生活裡獲得成功經驗，透過體驗培養孩子的自信與勇氣。

3、以swot分析、焦點座談、行動研究、問卷調查、會議討論形塑願景。

4、校長論述願景。

5、票選願景版本。

6、公告願景。

(二) 標竿學習促進對話 - 帶領親師生，參訪標竿與特色學校、華德福學校，開拓視野，促進理解。

(三) 資源有效統整 - 統整有效資源，豐富學習內涵。

1、積極爭取經費：包括場地的租借、辦理活動、撰寫競爭型計畫、向社會團體募款、參與特色學校認證、私人及企業捐助、家長會支援、策略聯盟學校的協助、承擔上級交辦任務，都可以有效挹注學校預算以外經費到校，以協助特色學校的發展。

2、統整人力有效分工：

(1) 行政運作團隊：對特色活動能有效計畫、用心執行、檢核成效並不斷檢討改進。

(2) 課程發展團隊：熟悉課程設計、運作、評鑑及改進模式，才能豐富學習內涵。

(3) 專長師資培訓：校內及校外師資的延聘與培訓是確保特色永續的基礎。

(4) 策略聯盟學校：能依據學校特色發展階段，適時與性質相近學校互相觀摩學習。

(5) 家長志工團：家長志工的協助，有效化解學校人力不足的困境。

(四) 提升教師專業能力

1、建構專業學習社群：成立生態藝術專業學習社群，強化課程設計及精進教學技能。

2、研習進修：辦理生態藝術專業課程的研修，提升專業知能。

參考文獻

張淑美 (譯) (2007)。J. P. Miller著。生命教育 - 推動學校的靈性課程 (Education and the soul: Toward a spiritual curriculum)。臺北市：學富。

1黃寶靚，高雄市壽山國民小學校長

2賴昭貴，臺南市新泰國民小學校長

3方正一，嘉義縣仁和國民小學校長

4張文壽，臺北市興隆國民小學校長

5蔡懷萱，新竹縣枋寮國民小學校長

6莊慧貞，新北市育林國民小學校長