



談皮克斯動畫電影《天外奇蹟》 的後現代主義特徵

Post-modern Characteristics of the Animated Film “UP”
Produced by Pixar Animation Studios

陳玉珠 | Yu-Zhu CHEN
彰化縣永靖鄉福興國小兼課老師

動畫電影的發展迄今已有一百多年的歷史，從早期迪士尼一系列的經典動畫電影，到今日的《玩具總動員》、《史瑞克》、《冰原歷險記》等票房屢創佳績。自此，動畫電影明顯出現了「後現代」的氣息及風格，它們以符合時代潮流的觀點改編或創造故事，使情節、主題與故事更貼近大眾的生活。本文首先依據時代背景整理出後現代主義觀念與特質，歸納後現代電影特徵，據此特徵分析皮克斯動畫《天外奇蹟》，以協助釐清此電影的意涵與特質。

後現代主義的起源與意涵

「後現代主義」一詞的使用，以 1934 年奧尼斯 (F. Onis 西班牙作家) 為先。面對商業消費文明的衝擊，特意以大眾文化做為取材的對象，其實這正是違反現代主義的思考方向，在普普主義之後，後現代主義的思潮活絡起來，逐漸脫離現代主義的形式主義，而將注意力導向多元的文化形態。如蔡錚雲 (2000: 17) 所說：「所謂的『後現代』，簡單地說，就是指這樣一個通俗或大眾文化的鹹魚翻身」。

在人類過去的歷史中，通俗文化往往被正史所排斥，但如今卻空前被如此多人

重視著，甚至成為一種文化象徵。事實上，專家對後現代的定義與相關理論包羅萬象，不但眾說紛紜，更常有對立相反的矛盾現象，若以單純的歷史發展角度來說，最早出現後現代主義的是哲學和建築學，尤其是六十年以來的建築師，由於反對全球性風格（International Style）缺乏人文關注，引起不同建築師的大膽創作，發展出既獨特又多元化的後現代式建築方案。而哲學界則先後出現不同學者就相類似的人文境況進行解說，其中能夠為後現代主義大略性表述的哲學文本，可算是法國的解構主義（取自維基百科網站）。

「後現代」的探討層面，遍及各學術與社會領域，其中包含的概念、哲學或文化等，但這些涉及後現代文化討論的眾多思潮中，仍有一些相同的中心命題。Webster（1995）在探討後現代時，從智識上與社會現象的面向，指出後現代主義的中心要件，包括：一、拒斥現代主義思潮、價值觀與作風；二、以只有不同版本的「真理」為由，拒斥聲稱已經辨認「真理」的說法；三、拒絕追求本真（authentic），因為任何東西都沒有本真；四、拒絕確認意義的探索，因為意義無窮無盡；五、強調差異：詮釋、價值觀與風格的差異；六、強調快樂、強調感觀先於分析；七、體認人自有創造力與想像力，因此也就抗拒以決定論來解釋行為。

「後現代」的論者經常宣稱現代理論的自主、理性的解組，並且提倡多元、去中心以及多重形式的主體性（Best & Kellner, 1991：284；朱元鴻，1994：341）。

故事與電影的後現代表現

關於改寫童話故事的後現代性，洪淑苓歸納後現代文學應用於改寫童話的五種特質（林文寶、洪淑苓等，1998：109）：

- 質疑文學反應現實、文學再現人生的傳統理論。
- 稱文學作品為「文本」（text），具開放性、流動的形式，可以不斷地再創作，閱讀與詮釋。
- 以「離心」（centrifugal）與「解構」（deconstruction）的觀點，打破單一價值觀的壟斷，消解是非、善惡、男女等二元對立的思想體系。

- 視語言為不透明，沒有根本的、正確的意旨。
- 為了容納多元的敘述，故施以拼湊的藝術，在敘事過程中，可以隨緣即興地納入各種議論或對外物的描述。

劉瑩（2007：34-35）認為後現代童話電影，除了在故事主題上有「成人化」的趨勢，更具備五大特點：顛覆、幻想、驚豔、沉重、童心。

在審美領域，後現代主義特徵傾向於解決現代主義審美的某些問題。John Hill（1998，引自維基百科）的歸納，現代主義審美的表達主要面臨兩個問題，一方面它正走向思源枯竭的失敗；另一方面，由於過度宣揚高雅藝術並缺乏與少數精英以外的公眾進行溝通，現代主義審美表達正逐漸失去大眾市場的關注與支持。面對這些問題，電影的審美表達在後現代那裡顯現出三個變化性特徵：其一，對大眾欣賞口味與俗文化表現出熱衷的態度並淡化高端品味與大眾文化之間的界限，以揭露高雅藝術的偽善；其二，在熱衷的基礎上顯露出折衷主義的痕跡，不拒絕（甚至鼓勵）不同風格的類型、藝術手法之間的混合以形成文體的雜揉或強調並置、拼貼和挪用的策略；其三，應對現代主義的文化枯竭，電影的後現代表達傾向於淡化對文藝原創性的強調，轉而為戲仿、拼貼創造機會以尋求原始文本的新意。

後現代主義作為一種思潮，迅速地蔓延到各種文藝形式的領域之中，電影作為一種文藝形式，也不可避免地受其影響，電影中的後現代主義手法，既有後現代主義的一般特徵，又有電影這種特殊文藝形式的獨有特徵，本文簡要分析了一些電影中的後現代主義手法，以及後現代主義手法受到歡迎的原因。

呂妮霖（2008）在其研究中，歸納後現代電影敘事特徵有三，顛覆、諧擬、反諷，簡述如下：

• 顛覆（subversion）

根據洪淑苓（2000），顛覆的作品必須具有創意，是一種創作行動，顛覆動搖了固有根本的影響力與原有的閱讀印象，使大幅度的「深度改寫」運用在創作上，也是把故事原有的人物形象、情節模式、結局、主題意識、敘述語言等，其中一項或更多，予以扭曲、折射、變形，甚至180度翻轉，使人驚奇、驚愕、驚喜。

• 諧擬（parody）



諧擬是對前文本作間接模仿或轉換，以形成承接文本內容的一種創作方式，但是比單純模仿（imitation）還要深入，通常從經典文本裡的素材著手，對其標的都有矛盾的情感；同時還必須製造幽默的技巧，以創造性予以擴張成為新的事物（孟樊，1997：278）。

• 反諷（irony）

反諷指的是用相反的意思來反駁引用的原話，是採用相反字面意思的語言模式，亦為一種幽默、譏笑或輕微的嘲諷。反諷於電影中的表現方式可分為四種類別：1. 人物對白和表演；2. 音樂或音效；3. 場景設計；4. 剪接。反諷效果的產生必須有一個前提，即觀眾是全知的，而電影中角色正好相反，他們只創造反諷的各種要件，但不一定自覺到反諷的存在（台灣電影筆記）。

劉偉、張忠馳（2011）在〈淺談電影中的後現代主義手法〉一文中，歸納三點電影中的後現代主義表現手法，內容敘述如下：

• 傳統敘事方法的顛覆

後現代主義電影在敘事結構上是反對過去那種從頭至尾有始有終的敘述順序的，它慣於拆分敘事結構，甚至消解敘事結構。如《搶救雷恩大兵》（*Saving Private Ryan*）並不是按照正常的時間順序來講述一個營救行動，而是通過主角的回憶，採取了一種倒敘的手法來講述整個故事，讓觀眾感受到情節的真實性。此種手法在《鐵達尼號》（*Titanic*）中也有運用。

• 開放式的結尾

與傳統的閉合式結尾相比，後現代主義電影更多的是採用一種開放式結尾。閉合式結局是指故事提出的所有問題都得到解答；激發了所有情感都得到了滿足，觀眾得到了一種完滿的體驗而離開，沒有疑慮。而開放式的結局是指電影留下一個開放式的尾巴，故事中有一些問題沒有得到解答，而且這個問題一直會延伸到影片之外，讓觀眾在看完影片之後自己去補充思考。後現代主義的手法可謂是避免喜劇或悲劇的方式，而以一种開放式結尾呈獻給觀眾，作品無所謂喜劇，無所謂悲劇。那些具備戲劇認知的觀眾可以發揮自己的想像，以一種喜劇的方式收場，而那些喜歡悲劇的觀眾則可以想像一種悲劇的結尾。

• 拼貼、戲仿、無厘頭、解構的手法

「拼貼」手法即「種類混雜」，題材的陳腐與剽竊，拙劣的模仿與東拼西湊，通俗與低階文化，使藝術表現的邊界成為無邊界，高級文化與低級文化混為一缸，在這多元的現實，所有文體辯證的手法出現在一種現在與非現在、同一與差異的交織中。現代電影的情節是由許多經典、搞笑、諷刺、調侃的鏡頭和情節拼貼而成，由這些因素拼貼而成的情節，必然會以一種無厘頭的方式呈現出來。後現代主義電影追求一種無意義、反崇高、反正統，回歸觀看的狀態。

綜合上述學者們的觀點，發現電影的後現代表現特徵有二大項：

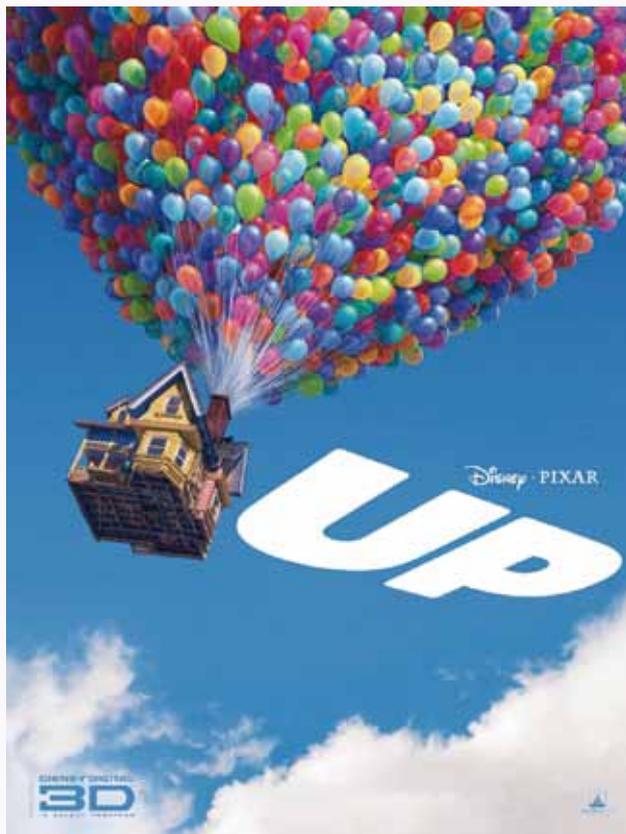
一、離心（去中心化）：角色有去英雄化的現象，主題與觀點多元化，甚至對現代主流價值觀展開反思，有時是一種沉重議題的討論，有時甚至替弱勢的一方發聲。

二、解構手法：以經典影像進行拼貼、戲仿、無厘頭、幻想、顛覆、反諷等手法表現（又可稱為諧擬），甚至採用開放式的故事結尾，留下空間給觀眾想像。

電影的後現代表現特徵，並不只有上述整理的兩大要點，也需要後續的研究來做釐清並增加後現代電影的表現特點，但本文希望以上述整理的兩大要點中來分析皮克斯動畫電影《天外奇蹟》的案例。

皮克斯動畫電影《天外奇蹟》介紹

《天外奇蹟》（UP）是皮克斯製作的第十部動畫劇情長片，片長 102 分鐘，榮獲多項電影獎項，這部電影內容是講述：卡爾和艾莉從小攜手走到白頭，生活平淡但幸福，在艾莉去世後，卡爾決定實現對愛妻生前的承諾，在屋子將被拆遷之時，他用一萬多個氣球托著房子飛到「仙境瀑布」附近。這個過程中他正好遇到男孩小羅，一個正直善良熱情單純的胖男孩。一個老頭子和一個精力無窮的小孩，在經歷很多冒險之後成為忘年之交。以下利用表格整理出《天外奇蹟》的故事脈絡與主要角色：



天外奇蹟

片名	天外奇蹟 (UP)	獲獎紀錄	第 82 屆奧斯卡金像獎最佳動畫長片、最佳原創音樂。 第 67 屆金球獎最佳動畫長片、最佳原創音樂。 第 63 屆英國電影學院獎最佳動畫長片、最佳音樂。 第 37 屆安妮獎最佳動畫長片、最佳動畫導演。
片長	102 分鐘		
類型	劇情動畫長片		
敘述層次	《天外奇蹟》案例說明		
故事架構	開場	當卡爾還是一個孩子時，遇見有著同樣夢想的女孩艾莉，他們一同在城鎮裡長大並結婚。艾莉總是夢想著到南美洲冒險，但機會尚未來到卻已病逝。現在，政府官員為興建摩天大樓，要求 78 歲的卡爾搬離住處，卡爾決定實現對艾莉的承諾，以成千上萬個氣球載著屋子前往南美洲仙境瀑布。而一位 8 歲童子軍小羅為了收集老人徽章，誤打誤撞搭上這間飛屋。	
	激勵	雖然途中遇上暴風雨，卡爾再度醒來時，發現抵達南美洲仙境瀑布附近。由於房子飛不高並受到地形的影響，所以，兩人決定徒步前往對岸山谷，途中遇見稀有的彩色巨鳥——凱文，以及會說人話的狗——小逗，一同踏上旅程。	
	錯綜	隨後，一行人發現凱文是一群惡狗獵捕的目標，指使狗的主人正是卡爾小時候崇拜的冒險家——查理斯蒙茲。蒙茲為了向世人證明巨鳥的存在，已在此追捕多年，察覺卡爾隱瞞巨鳥的實情，而對他們展開攻擊，小逗幫助卡爾逃脫險境。一行人決定先幫助凱文回她孩子的身邊，但因小逗身上的追蹤器，讓蒙茲很快地找到他們，且放火燒了卡爾的房子，卡爾情急之下選擇滅火，導致凱文被蒙茲捉走。代表著艾莉的房子被燒，卡爾不顧與小羅的承諾，也不去救凱文，執意前往仙境瀑布。	
	高潮	抵達仙境瀑布後，卡爾靜下來翻閱艾莉的冒險日記，才明瞭艾莉與他已走過一生的冒險。卡爾醒悟後決定前往救出凱文，小羅卻因卡爾不守誓言綁著氣球獨自前往。為了讓沉重的房子再度飄起，卡爾將屋內的所有家具拋下，放下一切，追逐蒙茲的飛行船。隨後，卡爾、小羅和小逗分別地闖入飛行船，成功救出凱文，而蒙茲在打鬥中從高空摔下叢林，卡爾的房屋也從此失去了。	
	收尾	順利將凱文送回家後，兩人與小逗搭乘飛行船回家。在小羅的頒獎典禮上，卡爾親自為小羅別上幫助老人（艾莉）徽章，兩人也一同住在飛行船中。而卡爾與艾莉的飛屋幸運地停留在仙境瀑布上，達成艾莉生前的心願。	

電影中有六位主要角色，分別是卡爾爺爺、艾莉、小羅、凱文、小逗與冒險家蒙茲，分別就角色及性格簡單介紹如下：



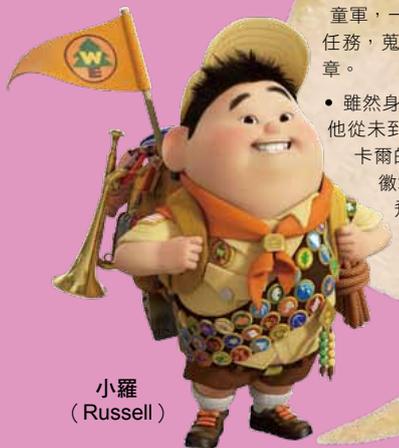
艾莉 (Ellie)

- 艾莉與一般的小女孩不太一樣，從小她就熱愛飛行與冒險，個性熱情而積極，小時候寫的《我的冒險》一書是牽動整部電影的關鍵。
- 熱愛動物、冒險事物，個性活潑外向。



卡爾爺爺 (Carl Fredrickson)

- 78歲之前的工作是動物園裡的氣球販賣員，來自一個保守的家族，從小與艾莉有相同興趣而相知相惜，最後一起步入禮堂度過大半的人生，對他來說艾莉就是生活的全部，可惜在她生前一直無法完成共遊委內瑞拉仙境瀑布的夢想。
- 個性嚴謹、固執獨斷，但有創造力、耐性、肯自我反省。



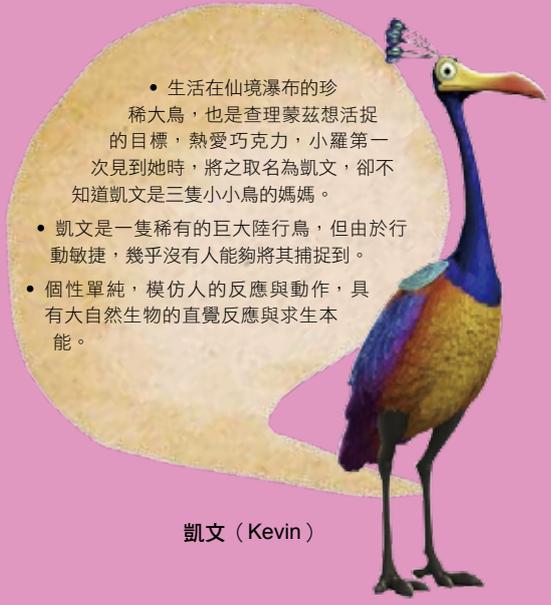
小羅 (Russell)

- 小羅是一位衝勁十足的小童軍，一心想要完成所有童子軍任務，蒐集所有肯定表現的榮譽獎章。
- 雖然身為野外探索隊的小童軍，其實他從未到過「真正」的野外，小羅去找卡爾的目的是為了得到「幫助老人」徽章，陰錯陽差之下登上了卡爾的飛行小屋。
- 個性天真無邪又容易相信人，為了討好別人而努力，喜歡嘗試新鮮事物，好奇心旺盛。



小逗 (Dug)

- 原本是查理蒙茲的狗部下，可是見到卡爾後就認定他是主人，脖子戴上了能翻譯和說人話的項圈，追蹤大鳥凱文是他的任務。
- 小逗是隻混種犬，雖然幫助蒙茲抓大鳥，但是個性卻非常單純善良，是一隻內心充滿愛的狗。



凱文 (Kevin)

- 生活在仙境瀑布的珍稀大鳥，也是查理蒙茲想活捉的目標，熱愛巧克力，小羅第一次見到她時，將之取名為凱文，卻不知道凱文是三隻小小鳥的媽媽。
- 凱文是一隻稀有的巨大陸行鳥，但由於行動敏捷，幾乎沒有人能夠將其捕捉到。
- 個性單純，模仿人的反應與動作，具有大自然生物的直覺反應與求生本能。



查爾斯蒙茲 (Charles Muntz)

- 曾是享譽海內外的探險家，也是艾莉和卡爾小時候的偶像，然而，他從仙境瀑布帶回的大鳥骨骼被科學家指控為造假之後，蒙茲便立誓要活抓此種生物來證明自己的清白，年復一年卻事與願違，他的好幫手是一群會說話的狗。
- 個性喜愛冒險、具創造力、獨裁與支配性、報復心強、多疑。

資料來源：筆者自行整理（擷取自天外奇蹟 DVD）。



1 綁著成千上萬個氣球的飛屋

以電影的後現代特徵分析《天外奇蹟》

皮克斯動畫角色與故事的後現代主義特徵，是時代發展的必然，迪士尼的傳統動畫對皮克斯的美學轉向具有清晰的指示作用。通過與傳統動畫的差異與對比，皮克斯的作品在創作中體現出的後現代特徵，得到更清楚明確的表現。

皮克斯的作品，不只讓人發笑，也很發人深省，它的許多電影亦隱約蘊涵著「後現代性」的格調，對現代主流價值展開反思，甚而替弱勢的一方代言。例如，《汽車總動員》（*Cars*）故事背景反映出都市發展帶來鄉村小鎮邊緣化的問題；《瓦力》（*Wall-E*）突顯的是人類科技進步、經濟發展造就地球村環境災難的問題；《天外奇蹟》（*Up*）則把冒險精神從「征服自然」轉移到「拯救自然」（這裡的自然指的是鵜鳥凱文）。上個段落整理電影的後現代主義表現特徵有兩大方向，即離心與解構手法，以下筆者嘗試以這兩點分析皮克斯動畫電影《天外奇蹟》。

離心（去中心化）

電影中以78歲的卡爾爺爺與小童軍小羅為主角，

老人與兒童的形象設計非過去主流電影的角色選取的題材，顛覆過去英雄主角的設定，在角色設定方面具有去英雄化的現象。卡爾爺爺面臨政府官員的要求：搬離摩天大樓建地，官司敗訴強迫遷離，亦被安排至老人院，一切非他所願；小羅為一名小童軍，成為小童軍的目的是為了讓爸爸來參加頒獎典禮，爸爸卻為了陪伴「小三」忽略小羅，但是小羅年紀太小並不知情，在影片的對話中可以明顯看出；另一名角色凱文，身為大自然中稀有的鳥類，被許多探險家追捕，我們可以從凱文這個角色身上反問自己：當我們遇上與自身利益有關的時候，是否就可以犧牲大自然的生物？以上三個角色透露出老人安養的問題、父親外遇之社會議題與大自然與人類的關係（圖7），這些沉重的議題透過電影手法隱藏在故事當中，另一方面來說，也是為老人、兒童與動物等弱勢族群發聲，突顯出對現代非主流族群的關注。

解構手法

電影中解構手法有拼貼、戲仿、無厘頭、幻想、顛覆、反諷等，最後結尾甚至開放方式，留給觀眾參與詮釋的空間。在《天外奇蹟》片中出現的無厘頭片



2 小羅要求卡爾爺爺讓他進入飛屋



3 有了 GPS 我們就再也不會迷路了

段，筆者整理有九個：

- 觀眾以為卡爾爺爺要出門，結果只是要到門前的走廊坐著。
- 小羅出現的時候「重複」唸著手冊的內容，無厘頭台詞為「我必須扶您，去哪兒都行。」
- 小羅要求卡爾爺爺讓他進入飛屋的片段（圖 2）。
- 小羅：「有了 GPS 我們就再也不會迷路了！」說完手中的 GPS 即飛出窗外（圖 3、4）。
- 小羅與卡爾、小羅初次相遇片段（圖 8、9）。
- 狗會說話的片段。
- 狗群喜歡松鼠笑話。
- 狗群偷吃食物行為（圖 10）。
- 小羅身體磨飛行船玻璃片段（圖 11）。

這些無厘頭片段，因為具有非邏輯性，反而讓觀眾有「傻眼」的感覺，進而產生幽默輕鬆的劇情銜接效果，讓觀眾會心一笑。

在「幻想」方面，有一幕為卡爾爺爺希望擺脫小羅這個麻煩精，所以，開始幻想：「綁一條繩子將小羅從高空下放到公車站，但卻不小心失手讓他摔落。」這種幻想的手法在以往迪士尼《白雪公主》、《灰姑

娘》等公主系列時期並不會出現；另外，由成千上萬個氣球是否能讓屋子起飛？（圖1、6）這或許也需要想像的能力才能合理化，所以，我們也可將它歸類為後現代的表現。

「顛覆」手法在角色身上得到體現，例如：卡爾爺爺臉型被設計成方型，讓觀眾認為他的個性固執而且古板，電影前段中可以知道他在過去50年裡吃一樣的早餐、過一樣的生活，他有一個一成不變的日程計畫，直到與小羅經歷一連串的冒險後，從固執嚴肅的個性轉變成勇於冒險的和藹老人，可以看見其成長與轉變，也是角色個性上的轉變即是顛覆手法的運用。

劇中的狗藉由項圈可以變換說話的聲音，我們對狗既定的印象是「汪汪叫」，可是賦予狗能說話的能力，發現牠們和人一樣具有情緒，但又保留狗的習性（不喜歡羞恥圈、喜歡追逐球與需要主人的愛等），這樣的角色設定讓觀眾耳目一新，完全刷新我們對狗的既定印象，也算是一種「顛覆」的手法。

在「反諷」手法方面有兩個人物代表，其一是冒險家蒙茲，蒙茲是個很諷刺的角色，早年的他意氣風發，成為卡爾和艾莉的偶像，更激勵讓他們訂下「去仙境瀑布冒險」的約定，也是激發卡爾出發冒險的鼓動者；晚年的他，為了洗刷不實污名，孤自一人離群索居，終日憤世嫉俗，緊緊抱著過去夢想的殘骸不放。夢想不但沒有解放了蒙茲，卻是緊緊纏住他的腳步讓他動彈不得；冒險原本應是全新人生的出發點，反倒成了蒙茲人生航程的終點，顯示其諷刺的一面。

另外一個「反諷」的角色為小羅，小羅在行為上表現出許多反諷的特質，例如：他渾圓的身體與不清楚下巴和脖子的身材，可是卻在吃巧克力（高熱量食物），其實也在藉由小羅角色來諷喻現今的兒童有肥胖的現象。此外，我們知道小羅是一名擁有很多徽章的童子軍，即使擁有這麼多野外求生徽章，但卻連搭個帳棚、爬單槓都不會（圖5），在他身上可以看到理論與實務經驗的差距，亦是「反諷」的表現手法。

最後，《天外奇蹟》在結尾時，具有喜劇與悲劇的特質，亦有開放式的結尾。喜劇部分為「卡爾一行人送凱文回到小孩的身邊」、「小逗成為狗群的頭頭」、「卡爾與小羅成為忘年之交」以及「飛屋幸運



4 GPS 從高空落下



5 不會爬單槓的小羅



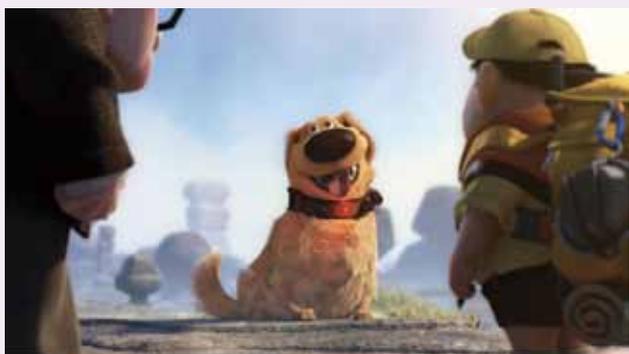
6 飛屋用一萬多個氣球托着飛行



7 小羅與凱文的玩耍



8 會說話的狗 — 小逗登場



9 小逗與卡爾、小羅初次相遇片段



10 狗群準備的晚餐

地落在仙境瀑布旁邊，達成了艾利生前的願望」；悲劇部分為「小羅期待父親來參加頒獎典禮但卻從來沒有出現」、「蒙茲從高空中摔下」，觀眾可以自行選擇喜劇或悲劇的片段，並留存在記憶中，而電影中有許多尚未交代完畢的劇情，例如：蒙茲從高空中摔下是否有存活下來？小羅的爸爸會不會在他後續的故事中出現？卡爾一行人在飛船上是否還有後續的冒險旅程？等疑問都為電影留下了伏筆，這些尚未敘說完畢的情節，也是留給觀眾自行想像的開放式故事結尾。

後現代主義特點之一為「從大眾文化中取材」，筆者認為題材貼近觀眾的生活，我們才容易感動並產生共鳴。《天外奇蹟》是一部夢想「起飛」的故事，傳達概念為「夢想不會因為年紀增長而劃下句點，人生的任何時候，都可以是夢想的起點」。人人都有夢想，小時候的夢想總是五花八門，像五彩氣球一樣繽紛美好，但是隨著歲月的流逝及心境的成熟與轉變，能堅持當初的夢想而努力實現的大人們又有幾人？有多少比例的大人們在成長了有能力之後，還會記得小時候的夢想並努力實踐？夢想是每個人都有的共同經驗，故以這樣的出發點講述故事，會讓人容易接受與理解，更能夠體會電影故事背後所要傳達的普世概念。

而在內容表現出對「真實生活」提出批判，其意義在於用真實地描繪出卡爾爺爺和小羅這兩個真實社會裡的邊緣人，為社會弱勢族群發聲也是後現代主義中強調的概念之一。電影中後現代表現手法有無厘頭、幻想、顛覆等，受到了廣大觀眾的喜愛和好評，所以，我們可以說拼貼、戲仿和無厘頭的風格，在某種程度上是迎合了大眾的審美心理和審美需要。我們也可以發現本片除了偏愛挑選社會非主流族群來講述故事，以及時常為結局留下伏筆，提供觀眾想像的空間，更從貼近我們生活的題材下手，讓觀眾更容易接受與感動並產生共鳴。

後現代手法應用於電影中

後現代主義的出現讓各種文藝形式的領域產生效應，電影作為一種文藝形式也不可避免地受到影響，本文簡要分析了一些電影中的後現代主義手法，像是



11 小羅撞上飛行船的玻璃

去中心化的表現或運用顛覆、反諷、開放式結尾等解構手法。因此，「電影的後現代特徵」於《天外奇蹟》角色塑造上，不僅僅著重在主要角色塑造，亦著重於次要角色的人格特殊性，使得故事中的每一個角色呈現多元且各具特色，這些角色性格隨著時間與空間的轉換而更有變化，其價值觀亦能符合現代思維，所以能製造更多的喜劇效果，使每位觀眾都可以從每一個

角色中找到認同感並引起共鳴。皮克斯動畫電影最讓觀眾喜愛的地方即是他的故事，作品中從不明示批判社會現象，但卻隱含在故事當中，讓觀眾自行思考其意涵。本文歸納整理皮克斯動畫電影《天外奇蹟》的後現代特徵表現，或許這些特徵表現是受大眾喜愛的因素，亦或許此電影中還有更多筆者忽略的後現代特質，這都有待後續的文獻閱讀與深入研究。

■ 延伸閱讀

- Steven Best & Douglas Kellner (1911)：後現代理論——批判的質疑（朱元鴻等譯，1994）。台北：巨流。
- Webster, F. (1995)：資訊社會理論（馮建三譯，1999）。台北：遠流。
- 王岳川、尚水（1992）：後現代主義文化與美學，9-14。北京市：北京大學。
- 台灣電影筆記〈電影教室〉。2012年6月13日，取自 <http://movie.cca.gov.tw/Cinema/Dictionary/Content.asp?CategoryID=5>
- 呂妮霖（2008）：好萊塢現代童話電影的敘事轉向分析。國立政治大學廣播電視學系碩士論文，未出版，台北市。
- 孟樊、鄭祥福主編（1997）：後現代學科與理論。台北市：生智文化事業股份有限公司。
- 洪淑苓（1998）：台灣新世代童話作家的創作趨向——童話經典改寫與「後現代」現象。摘錄自林文寶等著（1998）：認識童話，109。台北市：天衛文化。
- 葉乃靜（1998）：後現代社會與圖書資訊學研究的未來。台灣大學圖書資訊學研究所博士論文，未出版，台北市。
- 後現代主義。2012年6月15日，取自維基百科：<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%90%8E%E7%8E%B0%E4%BB%A3>
- 劉偉、張忠馳（2011）：淺談電影中的後現代主義手法。2012年6月15日，取自：<http://www.studa.net/Movie/110812/11302191.html>
- 劉瑩（2007）：論成人童話電影的五大元素。電影文學，34-35。北京大學。
- 蔡錚雲（2000）：另類哲學：現代社會的後現代文化，17。台北市：台灣書店。
- 鄧建誠（2004）：「人禍」——電影語言於3D電腦動畫之探討與創作。國立台灣藝術大學多媒體動畫藝術研究所多媒體組碩士論文，未出版，新北市。
- 賴鼎銘（1997）：後現代狀況下的圖書資訊服務。圖書館學與資訊科學，23（1），46-47。

■ 圖片來源／提供

- 皮克斯工作室（2009）：天外奇蹟 DVD。
- 奇摩電影（2009）：《天外奇蹟》劇照。2012年6月7日，取自 <http://tw.movie.yahoo.com/photoplayer.html?id=2941&type=movie&play=19875>
- 迪士尼台灣官方網站（2012）：天外奇蹟。2012年4月4日，取自 <http://portal.disney.com.tw/download/index>