

# 街頭文史叫賣郎的導覽解說

## A Historical Review of Taiwan Local Tour Guide

高傳棋 Ghuan-Chi GAO

繆思林文化創意有限公司負責人、地方文史資深導覽員

### 血液裡的基因

家族世居在南萬華，俗稱加蚋仔（雙園地區）已十幾代，約 300 多年，可算是道道地地的老台北人。從小的耳濡目覽、大學時代的專業訓練、碩論寫作時的口述歷史以及 3 年多海納百川的資料蒐整與解讀，畢業出社會後，至今 20 多年的田野調查與寫作，以及街頭與社區導覽，林林總總，奠定了今日的我。直到現在，平均一年還會接上約上百場的室內演講與戶外導覽。

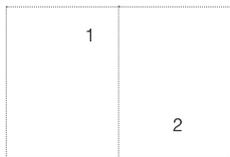
### 歷史地理研究

畢業於台灣大學地理學研究所，當年的同儕，許多走電腦資訊（GIS — 地理資訊系統），或是自然地理、環境資源管理等領域。只有少數人選擇了歷史地理這塊來進行長達 3 年的碩士論文。依稀記得，1990 年代，台灣剛剛解除戒嚴，百花齊放的本土研究正如排山倒海而來。選擇了加蚋仔來進行寫碩論，一心想為自己故鄉留下一點點東西，然無奈的是，許多圖書館、博物館、檔案室裡頭所存留

的舊照片、文獻史籍、歷史剪報或影音等資料，幾乎八、九成都是與位於加蚋仔北側的老大哥艋舺有關。這片由新店溪所沖積而成的浮覆地（河中沙洲），其相關的文史資料如沙漠般，於是乎我就從「古地圖」出發，來進行所謂的小區域歷史地理的田野調查與論文寫作。

### 從古地圖出發

那時候，電腦資訊不甚發達，只有 BBS，還沒有網際網路，更別說「維基百科」。找資料只能到圖書館、檔案室裡去翻閱與影印，或是親臨地方或社區去進行口訪歷史與田野調查。學地理的我，大學時代除了讀書、打工賺錢外，也參與了許多社團與戶外活動，不論是課程上的野外實習，或是社團的登山、溯溪，或是社會上的潛水與救生員訓練，除了體力與毅力外，也練就了找地圖、畫地圖、解析地圖的能力。所以在進行碩論寫作時，就選擇了從古地圖出發。既然當年許多資料找不到相關的文件可稽查考校，我就用古地圖為基礎，來進行一手的田野調查，以彌補文獻上的空缺。



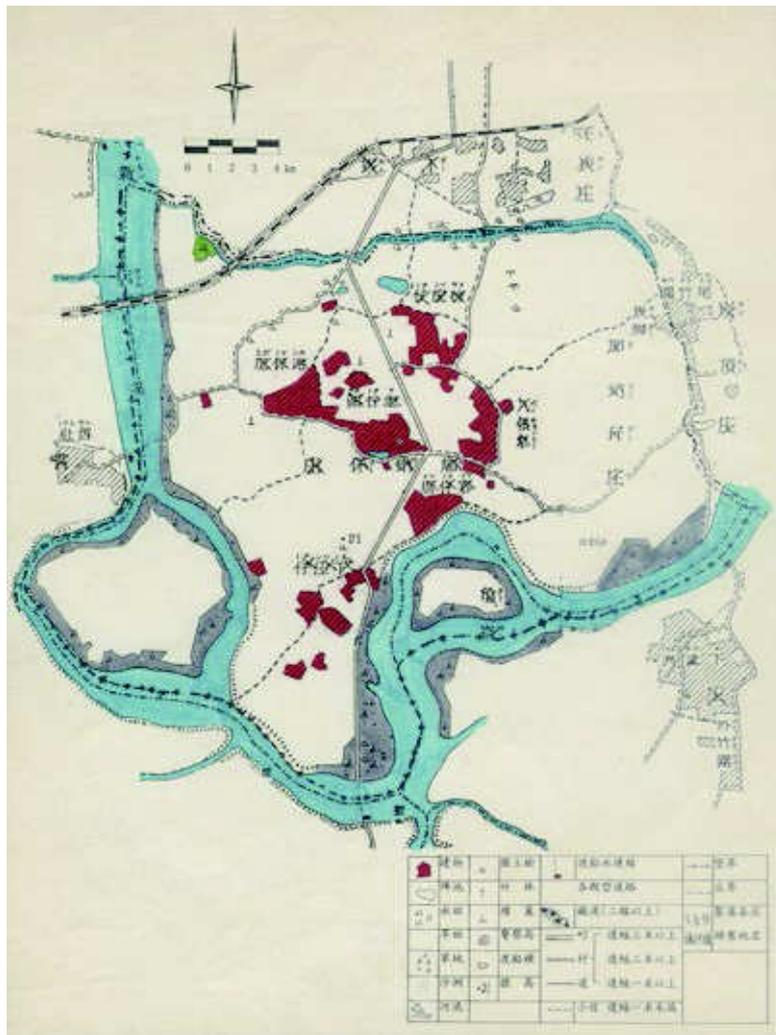
- 1 1904 年台灣堡圖南萬華部分。(高傳棋提供)
- 2 1930 年代西門町職業別明細圖。(高傳棋提供)

## 最早與最詳細的地圖

跑遍了台灣各大圖書館、檔案室，甚至拜訪了多位民間知名蒐藏家，影印蒐整了許多有關南萬華加蚋仔的古地圖，從清領、日治、戰後至今，幾乎每個時代都有。然清代時期的，大多只標示出漢墾移民來此之前，此地有所謂的凱達格蘭人平埔族「雷裡社」部落，或是爾後移民所建立的「加蚋仔庄」農業聚落。日治時代的 50 年，殖民者實行了所謂「以圖統地、以地治人」的政策，所以為台灣留下了許多各種珍貴的古地圖，我的故鄉加蚋仔也不例外，然當年只能找到日人抵台後約 10 年，1905 年印行的 2 萬分之一的「台灣堡圖」。值得一提的是 1895 至 1905 年間的中、小比例尺的地圖，在當年幾乎尋訪不到，直至畢業論文寫完後，偶然間才發現到日人剛登陸台灣時，就已測量調繪出所謂的 1895 年 2 萬分之一「台灣實測地形圖」。藉由上述的各種古地圖的套疊，並輔以一手的田野調查，「左圖右史」的方式，終於讓我順利寫完碩論。

## 全台各地走透透

這套如何蒐整分析古地圖的功力，除了用在寫碩文外，也用於其他小區域的專文發表、專書的出版上。從碩一開始至今，就有博物館、文獻館、文化局、學校、出版社、報章雜誌來對我邀稿。從台北老城區艋舺、大稻埕、台北城等三市街，一路寫到當年台北縣境內 29 個鄉鎮（發表在《北縣文化》），甚至蘭陽平原、基隆、新竹、台中、彰化、台南、高雄與屏東等地區。寫作期間，除了享受到優渥稿費，拿到出版品時的興奮外，也享受了親臨



當地，用古地圖去進行田調與拍照記錄的機會。此外，也有出版社或縣市的文化中心、文化局，找我合作，出版印製了一些專書。

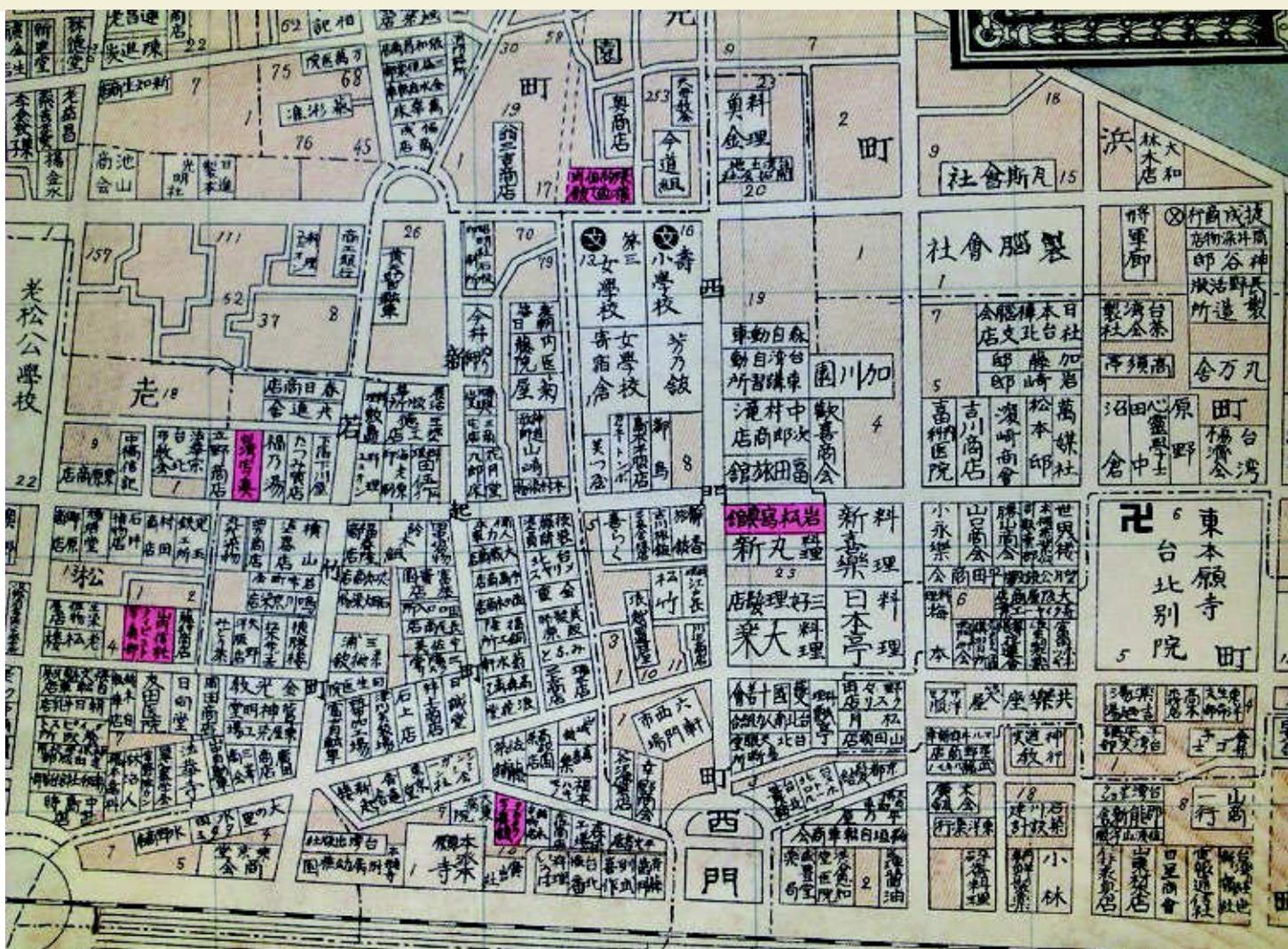
## 室內演講與戶外導覽邀約不斷

俗諺說「人怕出名、豬怕肥」，還沒畢業時，因為寫了許多地方的小文章、古地圖與小區域歷史地理學的專業文章，所以逐漸打開了知名度，各種演講與導覽邀約不斷。其目的不太相同，舉凡公務人員訓練、員工旅遊、地方解說人才的培訓、學校百年校史、私人企業發展史、社團或家族誌、本土教材與鄉土教學等等，幾乎都有接觸過。雖然大家找我的目的各有不同，但是我一切都藉由古地圖出發，尤其是需要帶一群人進入社區、走向街頭去做深入導覽的時候。

## 地圖會說話

直到現在，進行各種古蹟、歷史建築、地方文史導覽或社區走讀的專業人士，幾乎大家都有一種看家本領。有些藉由新舊照片的對照，有些則是藉由文學或藝術作品的輔助，藉由真實的生活器物與庶民文化來述說，從生態環境切入，從現存的老建物立面與結構切入，從百年老店或地方美食來說起，自書店與咖啡店的氛圍來切入，或是由廟宇或教堂等宗教信仰來作為導覽開場。而我則是始終如一，用地圖先讓參與者知曉自己現處的地理位置，並輔以多張的古地圖，來訴說此地的環境變遷、土地利用與產業變化等等時空故事。例如每次在導覽萬華艋舺時，都會發給參與者人手一份艋舺百年前的古地圖。拿圖背對萬華區行政大樓、面對龍山寺，西側是淡水河與昔日河岸碼頭，往東側走，可以到今

日的台北市政府與台北 101，從中讓大家知道目前所處的空間方位，並註記在手中的古地圖上：「龍山寺左邊所標示出的舊街與新店頭街，就是今日的西園路一段；右邊的廈興街與頂興街就是今日的西昌街；再過去的蓮花池，在日本時代被填埋起來，並經過市街改正後，才形成今日所見到的康定路；龍山寺下方有一很大的天然水池『龍山寺池』，過往夏天有許多婦女與孩童在此洗衣戲水；龍山寺的上方有一條重要的道路，從河岸碼頭往東走來，沿途所見的大溪口街、歡慈市街、直興街、草店尾街、祖師廟前街，這些街路就是今日所見的貴陽街二段，號稱台北第一街，街頭街尾各有一間老廟，分別是青山宮與祖師廟；這些廟宇構成今日所見的艋舺市街；龍山寺旁還有一間大眾廟，往那個方向走去，就可見到剝皮寮歷史街區……」。總之，種種的艋舺在地故事，等您我來按圖索驥，慢慢來走訪與細細品味。



## 導覽的主題

回顧自己 20 多年來地方文史導覽，空間區域涵蓋全台灣各地，近年則主要鎖定在老城台北地區，尤其是自己的故鄉加蚋仔或艋舺。導覽的主題可說是琳琅滿目、五花八門，從「氣候異變、環境生態、自然水體、河道變遷、逆境植物、可食地景、都市農園」等自然地理，到「移民拓墾、廟堂文化、民俗節慶、地方美食、街區老店、傳統市場、批發市場、服飾商圈、住居文史、歷史建築、古蹟群落、軍眷國宅、衛星市鎮、工業地景、河港碼頭、交通運輸、人行孔蓋、百年文教、老字號旅館、休閒觀光、民宿經營、老戲院、創意聚落、地方角頭、情色文化、同志文化、遊民街友、特色店家、生活味道、社會福利、社區營造、環境教育」等人文歷史。

## 從個體戶到俱樂部與協會

除了筆者個人的專業與努力外，也結合了一群志同道合的夥伴們，籌設俱樂部與協會。2001 年 6 月，一群熱愛台灣古地圖與文獻史料的文化人士，在台北 228 紀念館旁的咖啡廳，進行了一場台灣古地圖的聚會，計有楊蓮福、魏德文、蔡清杉、高賢治、林萬傳、黃武達以及筆者共 7 人，經過一番討論商議後，決定仿照日本古地圖同好聯誼的方式，成立台灣第一個古地圖俱樂部。此俱樂部每兩個月舉辦一次室內講座或戶外導覽，歷經 4 年多，參與人數也達百人之多。為讓會務健全與法制化，大家決定成立「台灣古地圖史料文物協會」，並正式向內政部登記立案。從籌設到立案，至今已邁入第 15 個年頭，筆者從發起人到擔任總幹事、理事等期間，在歷屆理事長的帶領，以及所有會員的努力下，舉辦了多場的古地圖或文史文獻展覽、戶外導覽、國內外學者專家的互訪與座談。

## 180 天內完成不可能的任務

俱樂部與協會在 2004 年年中，適逢台北市要慶祝建城 120 週年。當時幾位發起人結合一些民間重量級的蒐藏家達人，包括戶外生活創辦人陳遠建社長、秋惠文庫創辦人林于昉醫生、輔大歷史系郭武雄教授、台電公司李高雄先生、中華電信簡義雄先生等人，由南天書局創辦人魏德文社長，出面去承接了北市府的相關展覽，並聘任我擔任策展人。由我再去邀請相關的空間設計、美術編輯、活動企劃等年輕夥伴一同加入。當年本團隊在 180 天的履約期程內，除了順利完成了北市府所要求的一系列相關展覽、室內講座、戶外導覽外，也由我主筆，編撰了一本《穿越時空看台北：台北建城 120 週年：古地圖、舊影像、文獻、文物展》。此特刊也榮獲了 94 年優良政府出版品獎，是從當年 7 萬多本由政府出版品中，少數獲得青睞的作品。直到今日，這本書除了堪稱是筆者最為重要的代表著作外，也是許多博物館界、蒐藏界、文史導覽、鄉土教學、台北學等領域必參考的書籍之一。

## 在一起工作到成立公司

台北建城 120 週年特展所有工作結束後，筆者有感與其都在幫別人打工，或是用個體戶方式來承接公部門委託案，或是受邀私部門的各種演講與導覽工作，不如自己來成立一個工作室或公司。於是乎，筆者在 2014 年 10 月 29 日，一同和專業領域涵蓋博物館、建築師、歷史學、活動企畫等 4 位好友，籌資 500 萬，成立了「繆思林文化創意有限公司」，並擔任負責人一職。公司成立至今已邁入第 12 個年頭，10 多年來，除了承接相關的博物館展覽與人才培訓、社區營造、老舊街區活化、史料文獻調查與建檔、綠色生活與創意地圖繪製、鄉土教材編寫等業務外，也參與許多委託研究案，或是撰述出版相關的文史書籍。

## 凡走過必留下痕跡

不論是室內講座、工作坊、戶外導覽、文創商品的開發或相關特展推廣活動，對筆者而言，都沒有集結出版特刊、結案報告、專書來得更加有傳承意義。20 多年來，從筆者個人的單打獨鬥到公司的團隊經營，除了已撰寫發表過 70 多篇的地方文史、古地圖、歷史地理、生活文化、廣告時代、共生化、古文明與氣候變遷等文章外，也留下 40 多本的相關專書著作，諸如《都市邊緣地區小區域歷史地理的重建：以台北市加蚋仔庄的形成與轉化為例》、《基隆市綜合發展計畫：教育文化計畫》、《豐原采風》、《典藏北一女百年特刊》、《竹塹古地圖研究調查案》、《萬家燈火輝煌台北古早繁榮：老艋舺的今與昔》、《穿越時空看台北：台北建城 120 週年古地圖、舊影像、文獻、文物展特刊》、《台北三市街：艋舺、大稻埕、台北城優質文化環境再造》、《台北跨世紀教育特展：教百年樹人——育千秋大業》、《圖說枋橋城——尋找土地的記憶》、《引領台北走向世界舞台的茶文化》、《林口影像故事》、《鴻圖大展——高雄暨南台灣古地圖特展特刊》、《二二八事件：張七郎父子受難紀事暨文物展專輯》、《榮民文物影像》、《台北城、台北公園、天后宮、台灣博物館等相關史料、檔案、古地圖、舊影像

之蒐整與分析研究案》、《清代台北交通特展特刊——穿山越洋貫東西》、《台北放送局暨台灣廣播電台特展專輯》、《西門文化節導覽手冊》、《淡水古蹟文化園區日本年特展「滬道日安」導覽手冊》、《珍藏板橋印象記》、《台灣百年生活圖錄第一輯：廣告時代》、《萬華區志》、《北縣史前聚落研究文獻調查計劃》、《建構可供住民參考與因應氣候異變之「共生曆」》、《艋舺千帆再起》、《老洋行新淡水：得忌利士洋行復舊特展》、《古地圖看台北》、《老舊街區活化：看見南機場與萬大計畫》等等。

## 長期投入地方文化館的建置

除了上述所列的這些與私人出版社，或是公家單位一同合作出版的書籍外，近年我們也由不定時街頭文史叫賣郎的導覽解說，逐漸轉型成有能力去長期規劃、布展相關的地方文化館。例如位於中萬華艋舺祖師廟旁的「萬華區史展示中心」，以及位在南萬華青年公園裡的「萬華故事館」。每年藉由展覽館所推出的新特展，再來規劃一系列的戶外導覽活動，並向導覽解說的對象，聚焦在地方里民、學生、老師、有興趣的專業人士，諸如青規師、社規師、文史工作者、鄉土研究、文創開發、都市更新等。



3 與好友成立的公司，10 多年來規劃打造出一些老台北的文物展館，照片所呈現的是位於艋舺祖師廟附近的萬華區史展示中心。(高傳棋提供)

## 傳播媒體的報導

從學校畢業出社會至今，常常會收到親朋好友們的電話、簡訊，告知「我又在電視新聞看到您了」。估計平均每年約有數十則的媒體報導，從平面的報章雜誌到廣播、電視、網路部落格、地方有線電視台。合作過的電視或電台節目，包括有Discovery 旅遊頻道的「瘋台灣」、民視的「台灣演義」、大愛電視台的「人文講堂」、大愛二台的「樂事美聲錄」、三立的「在台灣的故事」、公共電視「我們的島」、央廣的「台灣紅不讓」、聯維有線的「古蹟群像」與「悠遊台北 ULike」等等。街頭文史叫賣郎，有時候會轉身一變，成為帶著帥哥美女主持人，以及專業攝錄影媒體團隊，介紹一個地方、一個主題、一種生活方式的導覽解說員。

## 故鄉文化資產的守護與搶救

有大眾媒體的影響力，以及眾多粉絲的喜愛，從青年、壯年邁入中年後，開始思索可以再為故鄉做點什麼事。所以近兩、三年來，藉由向北市府都更處、台北市社區營造中心等單位提案，申請有關「社造點」與「URS Partner」。皇天不負苦心人，最後終於入選且獲得小額資金的補助，除了順利推展了「台北老城社區裡『老廟、老學校』共生營造之可能性——以南萬華（舊稱加蚋仔，雙園地區）楊聖廟與東園國小為實踐對象」此一社造點外，也開啟了一系列有關南萬華加蚋仔的地方文史導覽、文化資產守護與搶救，其中又以「守護與搶救台北第一庄『堀仔頭』」最具代表。藉由多場的文史導覽活動，來喚醒大家對於此一 300 多年的漢墾移民聚落的重視，進行串聯地方有心的鄰里長、志同道合的年輕人與學生、社區外的文資與都更專業者、媒體與藝文界的力量，一起來努力打拼。此文資守護目前還在進行式中，歡迎讀者們加入，有空來南萬華加蚋仔走走看看。



4 2014 年帶領地方人士與小朋友們一同搶救台北市內僅存為數不多的天然活水加蚋仔堀仔頭。(高傳棋提供)

## 從小蜜蜂進化到無線耳麥

2010 年起，由好友南村落韓良露老師所承接的「台北文化護照」、2013 至 2014 年，八識文創所承接的「揪遊台北」，以及 2014 年至今，由拾樂文化公司所推出的付費式「台北城市散步 Taipei Walking Tour」等一系列長期活動。舉辦單位與受委託單位都會找筆者來進行台北街頭走透透的地方文史導覽活動。導覽時空鎖定在老城台北的行政區，例如萬華、大同、中正、中山等區域。不論是免費或是要付費的，幾乎可說是場場爆滿。舉辦單位為了讓參與者可以獲得更佳服務且更清晰的導覽解說，解說員也可以免除在街頭大聲喊叫，所以原有一人拿著大聲公擴音器或是小蜜蜂的街頭文史叫賣方式，近兩三年來已改變成「一對多」無線耳麥的導覽方式。

## 走讀台灣看見台北

2014 年入夏時，突然接到一通來自中華文化總會的電話。這個單位至今還是讓許多國人都不



5 地方導覽過程，會儘量找一個制高點，讓參與者可以對於此地可以一目了然，照片裡是大家爬上青年公園附近的高層國民住宅樓頂，來鳥瞰新店溪與青年公園。(高傳棋攝)

知他們到底在做些甚麼事。然而對於筆者從阿扁總統至馬總統主政近 15 年來，每年都會受邀參加「新春文薈」，當然知曉此一單位在推展甚麼樣的業務。其中除了復興、傳承所謂的中華文化外，近年來，該單位也藉由編纂《走讀台灣》系列叢書，找地方相關的文史工作者、導覽解說員、文學家、旅遊達人、美食家、部落客、老師、媒體記者等各領域人士，發揮專業，以最快速的時間，編寫該地方如何讓觀光客自我走讀的叢書。涵蓋內容包括有自然景觀、生態、歷史、文化、產業等不同特色的走讀路線。目前已完成的縣市，包括有南投縣、台中市、嘉義市、彰化縣、基隆市、台南縣市、新竹縣市、苗栗縣、台東縣、澎湖縣、連江縣、台北市等地方。2014 年所推出的走讀台北系列，總共規劃了「艋舺舊街步道、大稻埕舊街步道、大龍峒舊街、淡水河邊、東園到南機場、在河右岸、走讀霧裡薛、木柵歷史路線、貓空茶葉步道、圓山風景線、中山北路綠廊、台北城西、台北城東、文學步道、大安森林公園、華山文創園區、西門町文化、台灣大學

與溫羅汀、永康街商圈、101 大樓及周邊、敦北及民生社區、基隆河兩岸、在山之巔、內湖歷史之心、在水之涯、南港人文歷史線、茶山步道、四獸山風景線、七星山、魚路古道、陽明山國家公園、故宮雙溪線、士林夜市及周邊、芝山岩講古、社子島、關渡步道、尋訪舊北投、沐浴新北投、石牌唹哩岸」等 39 條路線。其中筆者所負責包括「艋舺舊街步道、東園到南機場、西門町文化」等 3 條線。歷經半年多的開會、資料彙整、撰稿、拍照、美編、校稿、印製等作業，4 大本的《台灣走讀：台北市》終於在去年年底與國人見面。筆者所負責的 3 條路線，不僅在撰稿前就已導覽了上百遍，叢書編纂期間，主辦單位也貼心地安排了好幾場，由筆者帶隊走讀，讓民眾來參加。最後這 3 條路線選擇出了「龍山寺、青草巷、西昌街（艋舺新街）、新富市場、剝皮寮歷史街區、老松國民小學、艋舺祖師廟、萬華區史展示中心、艋舺青山宮、舊碼頭與舊堤岸、學海書院、台北仁濟院、西園路一段（艋舺舊街）」；「東園國小、東園街、楊聖廟、東園區與萬大計畫、大型批發市

場、廣照宮、韓僑學校、從南機場到各類軍眷住宅、馬場町紀念公園、青年公園」；「西門紅樓、中華商場、片倉通、台北天后宮、電影街、美食小吃、萬年百貨、獅子林、美國街、西門後街、電影主題公園」等近 34 處重要景點來作深入的圖文並茂解說。值得一提的是，去年在開撰寫與編輯會議時，在我努力爭取下，台北市有別於以往各縣市，除了美美的專業攝影師照片，搭配撰稿人的文章外，也適時加上了許多令人回味無窮的珍貴舊照片、古地圖，甚至每條路線的走讀，都附有詳盡且生活化的導覽地圖。

### 文史導覽資料納入聯考考題

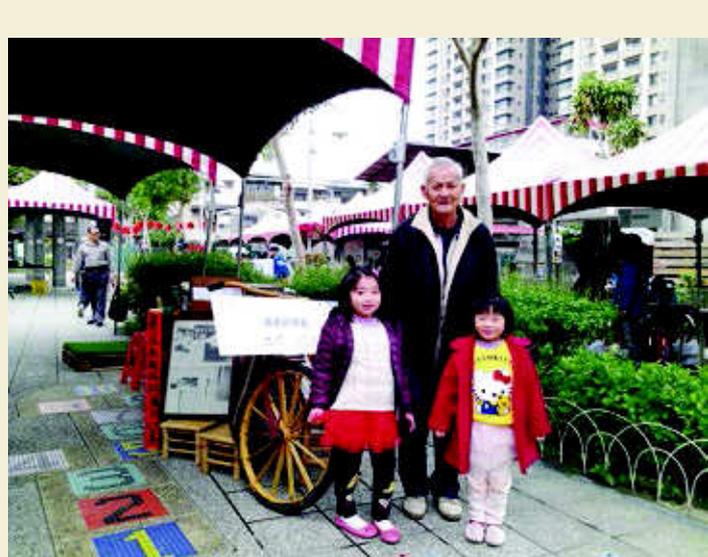
近 10 多年來，努力找尋、編寫、導覽自己故鄉文史走讀後，終於看到一些成果。以往大家不太知曉或熟悉的「加蚋仔」，竟然被論文口試老師以及台灣史的專家學者們帶入試題闖場，爾後就常常出現在全國或是台北市的國中會考、學測或指考考題中。例如曾經出過的試題包括有：

- 「加蚋仔」位於台北市西南角、新店溪與淡水河匯流處的右岸，以往未興建堤防時，每逢颱風豪

雨容易氾濫。根據考證，加蚋仔是「原住民」的社名。康熙年間「漢人」來此墾荒，種植甘蔗、花卉、蔬菜等作物。請問原住民常用附近自然環境的特徵來命社名，根據上文判斷「加蚋仔」最可能是指何種景觀？(A) 沙丘、(B) 沼澤、(C) 沖積扇、(D) 溫泉。

- 「加蚋仔」位於台北市西南角、新店溪與淡水河匯流處的右岸，以往未興建堤防時，每逢颱風豪雨容易氾濫。根據考證，加蚋仔是「原住民」的社名。康熙年間「漢人」來此墾荒，種植甘蔗、花卉、蔬菜等作物。請問文中所提到的「原住民」與「漢人」依序是指何者？(A) 平埔族與閩南人、(B) 泰雅族與客家人、(C) 泰雅族與閩南人、(D) 平埔族與客家人。

上述這些題目，可以參考筆者在進行地方文史導覽時所編寫給學員們的一些新舊地圖或補充資料：「加蚋仔」的開發最早可追溯到約 1700 年，當時加蚋仔還是一大片沼澤，其『加蚋仔』在平埔族凱達格蘭族語的意思為『沼澤』，後來農民漸漸把這大片的沼澤地變成耕地，到了 1922 年，因加蚋仔有許多田園，因而以現今東園街作為界線分成東園町和西園町，到了戰後，取東、西園為『雙園』之意為區名」。



## 每一行政區裡的時空分區

藉由上述的內容，讀者們終於知曉位於目前萬華行政區裡的南側，有一個幾乎可媲美台北第一街「貴陽街」的台北一庄「加蚋仔」。這意味著要勝任好的地方文史導覽員，就要把台灣 319 鄉鎮，每一行政區裡有的自然均質區給標訂出來，並跟參與者解說我們現在所處的時空環境是什麼。例如筆者常年所經營導覽的萬華區，雖然在台北市現有的 12 個行政區裡，面積算不大，但如果深入去走踏尋訪，也可以走上兩三天。萬華是筆者的故鄉，在此帶過的相關戶外導覽活動，每年約有四、五十場，其主題可涵蓋自然生態、環境教育、人文歷史、文化資產、宗教民俗、商街老店、遊民街友、社會福利、社區營造等等。考量時間與參訪者的職業、年齡與需求，通常大多會從中擇一至三個主題，搭配實質的地域空間來讓參與者透過前置的室內講授，之後走出課堂，拿著古今地圖對照，深入所選擇的空間社區來看見萬華。萬華區發展至今已逾 3 百多年，大致的空間社區可分成北萬華西門町、中萬華艋舺與下崁、南萬華加蚋仔與南機場等 5 個，每個都有其

自己歷史脈絡與時空意涵。這些文化生活圈在官方的資料上，則採「西門、龍山、大理、西園、東園、青年」等 6 個次分區來區別，共計涵容近 36 個里。

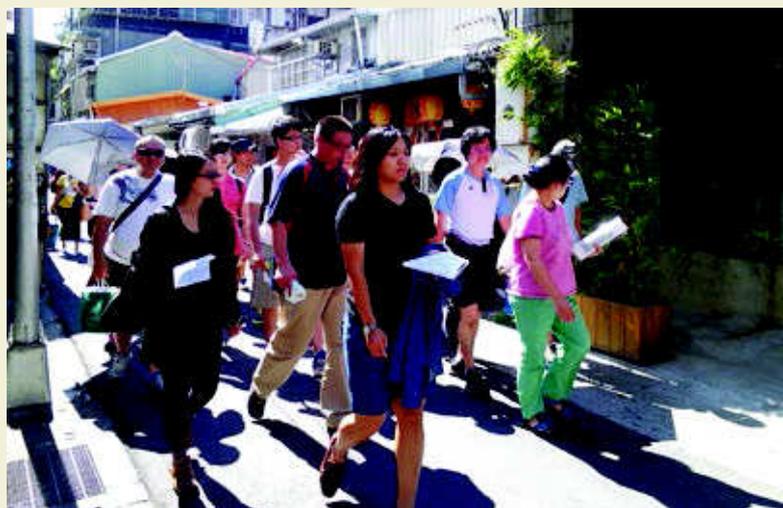
## 從街頭文史導覽所發展出的時空理論「港口、廟口、市街、學校、社區」

除了利用新舊地圖來劃分出您所要導覽的空間地域外，也要在短短兩三小時的戶外走讀，或文史導覽的過程中，讓參與者除了五官滿載而歸外，頭腦裡也可裝進一些自己整理規劃出的「時空發展理論」。用此理論，再讓參與者拿回到自己的故鄉或所關注的社區裡，去看看此一空間裡所要介紹的各種人文景觀，到底是處於哪一時空發展階段。

筆者 20 多年來的真實街頭文史導覽，再加上幾乎走遍台灣各地，藉由昔日先民存留至今的古地圖、舊照片、古文書、史料、史籍，並配合實際的田野調查，得知台灣晚近這 3、4 百年來漢人的開墾歷程，大致呈現「港口、廟口、市街、學校、社區」等 5 個階段。最初來台的漢墾移民，多從大陸沿岸乘坐戎克船抵台，選擇可停靠大船的碼

6	7	8
---	---	---

- 6 每年除了舉辦導覽外，也會藉由參與多場地方所舉辦的社區活動來增廣見聞，此影像是 2012 年萬華區境內最老的學校「老松國小」，由校長帶領全校師生，走出校園外進行踩街活動。(高傳棋攝)
- 7 每次街頭導覽或社區辦文史戶外講作時，最高興莫過於看見阿公阿嬤帶兒孫一起來參加。(高傳棋攝)
- 8 拿著新舊地圖來進行街頭文史導覽。(高傳棋攝)



9	10	
		11

- 9 培養地方小小文史解說員予以傳承。(高傳棋攝)
- 10 街頭文史導覽最感傷的莫過是常見到深具文資保存價值的老房子，因為都市更新而一一被拆除，本照片為 2014 年台北第一街貴陽街底的寶斗里正在進行拆除之剪影。(高傳棋攝)
- 11 當年街頭文史導覽過程中，替正在整修的剝皮寮歷史街區留下珍貴的影像。(高傳棋攝)



頭上岸，再換乘小船沿著流域拓墾。最初因考量隨時要再回大陸原鄉，所以大多會在上岸的河港或岸邊，建立起在台的最初住居點，在此經營船頭行，運送台灣、大陸兩地居民日常生活上所需的互補性物質。來此拓墾的先民們，等賺到第一桶金後，乘船再回到大陸原鄉，呼朋引伴，之後就有一些同血緣的宗親，或是同地緣的鄉親們，一起渡台來此共同打拼。大夥為了免除思鄉之情與心靈上的寄託，所以在最初的河畔港口鄰近處，卜居選擇地勢較高處，開始興建所謂的宗親祠堂或信仰宗廟。日後再因人多聚居逐年增多，所以在寺廟旁逐漸開設足以供給日常生活所需的各類店鋪，最後發展成為今日所見之情況，例如以台北昔日「艋舺、大稻埕、城內」等三市街，其境內約計有 150 餘條傳統街廓，每一街廓幾乎都有相對應的一種老產業，例如大稻埕境內的茶行、中藥店、南北貨、布商、打鐵店；艋舺龍山寺附近早期的舊街、新店頭街、頂興街、廈興街等，就以神明或活人相關的老產業為主，

例如佛具、繡莊、金銀紙、嫁妝、青草、磁器、糕餅、彩帛行、染房、船頭行；相對應龍山寺後面一帶地街廓則以往生者相關的產業為大宗，例如紙糊、棺材、毛巾壽衣、殯葬等。直至今日，許多台北的傳統老家族，其家內辦理婚喪喜慶之時，仍然到這些街廓內找尋百年傳承至今的傳統老店家。總之，台灣各地，許多昔日漳泉籍先民所拓墾之地，在兩百年清治時期，大多呈現出「港口、廟口、市街」等三者為主體的空間發展模式。

直至 1895 年間，日本治台時，為了快速了解、掌握台灣本島的風俗民情與生活習慣，所以就在那所謂三者合而為一的傳統漢人街庄旁鄰近空地上，闢建所謂的現代化「學校」，並於既有的老街上成立「郵政局、派出所、街庄役場」等機構，以利教化、控制這個海外占領不久的殖民地。所以為何今日的台北，甚至台灣各地，許多傳統市街聚落中，這 300 年的發展下，其地方上最具規模的兩大建築物，就屬清代時期的「廟宇」、日治時期的「學校」為主。

戰後 1950 年代，留歐美等國的學者，開始引進所謂的「社區」概念。所謂的社區就是在既有的傳統市街聚落中，在其主要的老學校旁，其鄰近的原有的水稻田或旱田等農地上，蓋建因工業化、都市化下所帶來的新興住民，其所要居住的集合住宅。這些住民包括早期隨國府撤遷來台的軍眷，以及中南部的城鄉移民。以台北市境內最知名者，包括有南機場、大理街、延吉、民生、雙城、大直、吳興、大學、師大、青田、松江、晴光、敦煌、萬芳、東湖、康寧、福林、東華等社區。

### 傳承與培養下一代

回顧自己一路走來，目前仍然可以在台灣地方文史導覽、街區走讀占有一席之地，啟蒙老師除了

前幾年過世的老爸外，也包括求學時代的中研院曹永和院士、柯志明老師，師大施添福教授等人。此外，就如同 1920 年代時蔣渭水曾說過的一句話「同胞需團結，團結真有力」，尤其是在充滿藍綠政治惡鬥、媒體亂象的近幾年，台灣更形重要。有鑑於此，走過了「三十而立、四十而不惑」，再 5 年也即將進入「五十而知天命」的人生階段。期許未來的自己，除了更加認真努力來推動更優質的地方文史導覽、街區走讀此一工作外，也將把自己的所學、所知、所經歷過的酸甜苦辣，一一傳授給有興趣來學習的年輕人。除傳授與培養下一世代外，也將結合各界力量，來推動未來自己故鄉「加蚋仔（東園）站」、「南機場（青年公園）站」等新捷運站的完工命名，繼續此一傳承地方重要人文景觀、時代意義的使命。

